

戲曲視窗

首位用平喉唱小生腔的歌伶

談到粵曲改用廣州方言（白話）演唱的先鋒，學者認為大概辛亥革命前後，一批接受新思想、有志於粵劇改良的人士發起組織「志士班」，有粵劇班，以宣傳革命。「志士班」借鑒話劇形式，大量使用廣州方言編演改良戲，如《周大姑放腳》《盲公問米》《與煙無緣》等，進一步推動了粵劇演出語音的演變；但「志士班」的生行檔是否已改用真嗓演唱「平喉」，在現存的文獻裏，找不到相關的資料。

粵劇界則以朱次伯在1921年演出《寶玉哭靈》時，以真嗓唱「平喉」，用廣州話代替戲棚官話，作為粵劇舞台生行檔使用真嗓和廣州話演唱的開端。朱次伯把「怨婚」「哭靈」兩支曲子唱得抑揚頓挫、婉轉深情，風靡廣州全城。自此，一批有影響力的粵劇名伶，如金山炳、千里駒、白駒榮、白玉堂、薛覺先、馬師曾等都在自己的粵劇戲班中大力推廣使用廣州話和真嗓唱曲。

論以平喉和廣州話演唱粵曲，其實師娘比伶人更早。魯金在《粵曲歌壇滄桑》一書裏說1906年唱至1915年的香港著名歌姬蓮好便因用平喉唱小生，成為她吸引人注意的原因。在蓮好之前，師娘多以子喉（假音）演唱，由於本身是女性，聽者會有男女不分的感覺。蓮好大膽打破傳統，首創以平喉來演唱小生戲曲腔調，唱腔更接近男聲，為後世粵曲歌壇的平喉流派奠定了基礎。此外，在蓮好曾灌錄的唱片《吳王憶真》裏，除了使用平喉外，其中更有若干段落直接用廣州話唱出，而不是當時普遍使用的官話（中州韻），這一舉動打破了傳統戲樂的限制。由於蓮好的獨特唱法受歡迎，使她能以獨立的歌姬身份領取歌姬牌照演出，不用追隨原來的妓院遷往石塘咀。

粵劇全面改用廣州話後，粵劇的唱唸發生了許多重大變化，比如，廣州話的聲調比較低沉、渾厚，喉音、齒音較重，用於粵劇的唱唸就與官話演出時的高亢曲調不大協調，因而在聲腔方面要相應改變，小生唱法不用假聲，轉用真聲，出現了「平喉」；粵語有9個聲調，用粵語唱唸後，帶來了唱腔音樂，包括板式、調門乃至樂器等一系列變化。

魯金認為由於伶人見師娘以平喉唱小生受歡迎，粵劇小生從此放棄高腔，改用平喉唱出，可以說蓮好是影響粵劇小生用平喉唱戲的人。

●文：葉世雄

以「我們的承傳與創新」為主題

藍天佑鄭雅琪合演前輩名劇

藍天佑與鄭雅琪創立劇團發展演藝事業有年，從模彷、摸索、創意一路走來，已找到了專業市場定位，他們將在11月11日至15日於高山劇場以「我們的承傳與創新」為主題，展開五日六場的精選劇目演出。

首天（11月11日）演出劇目，藍天佑特別安排上演《六國大封相》，同天緊接演《三戰定江山》。11月12日開始依次上演《血海迷航》、《暗箭記》、日場《紅菱巧破無頭案》、夜場《蝶影紅梨記》和最後上演《情醉王大儒》。他說：「今次特別上演例戲，是因演期接近華光先師寶誕，上演例戲是對戲行傳統的尊重，更是顯示我們對本業的重視。」

回說今次公演的劇目，為傳承又創新多樣化的主題，他說：「一直以來我們學習的楷模是很多前輩的作品，平時申請到的演期比較短，只能上演一或兩齣戲，選戲也只能側重某一劇目，今次有五天演期，連星期六及日的日場可以演出六場戲，故而我們決定選演幾位前輩的名劇，並重演兩齣我們首創的劇目，與觀眾分享我們多年的努力。」

好戲連場獻給觀眾

分析今次選演的劇目，藍天佑指今期有兩齣聲哥（林家聲）的劇目，《三戰定江山》是林家聲的戲寶之一，他說：「我很喜歡這齣戲，這也是當年聲哥指導我的其中一齣戲，此劇有中國社會主義仁厚的傳統精神，也有適量的武場，是熱門的普及劇目。還有

尾場（11月15日日場）演的《情醉王大儒》也是聲哥的戲，之前我們演出後，觀眾的反映很好，此劇是聲哥請秦中英老師重新編寫在1991年首演，歌頌王大儒對愛情的嚮往及當時封建社會對女性的不公提出控訴，劇情頗曲折，引人入勝。」

今次選演的前輩劇目還有11月14日日場演的《紅菱巧破無頭案》，是一哥陳錦棠和鳳凰女名劇，近年是粵劇舞台的大熱劇目。同日夜場是演任白名劇《蝶影紅梨記》，此劇有令人一掬同情之淚的愛情及可觀的歌舞。

11月12日及13日上演的《血海迷航》和《暗箭記》是藍天佑工作室的創作，均由青年編劇江駿傑編撰，前者是根據法國大文豪大仲馬的《基度山恩仇記》改編，劇情放在周朝初年，主角唐有涯被屈打成罪被囚，他在囚中得智者予藏寶圖，他逃獄以巨資寶爵位開展復仇大計，為一齣權謀大戲。

而《暗箭記》是刻畫人性、武藝比拚，放在春秋戰國時代之權位爭鬥劇。除武場外，生旦戲也十分吃重。是次演出者自是合作無間的藍天佑與鄭雅琪，他們聯同演藝多元化的陳鴻進、青年演員吳立熙、周洛童及詹浩鋒等合演，好戲連場，不容錯過。

●文、圖：岑美華

●藍天佑和鄭雅琪合作無間。

●藍天佑和鄭雅琪再度演出《暗箭記》。

●藍天佑武藝出色，在舞台上時常主演勇武將。

●藍天佑和鄭雅琪在《血海迷航》呈獻精彩演出。

●鄭雅琪與吳立熙（右）在《三戰定江山》中飾父女。

香港「神功戲」

一年四季在香港不同的地域都有不同類別的神功戲上演，香港居民也習以為常，知道這些演出是為地方神祇或是慶祝與地方發展歷史有關的節日而作的演出。

本港學界有學者專門研究神功戲的文化歷史，除在這門學問有成就的陳守仁博士，最近都會大學何陳婉珍粵劇研藝中心也舉辦一個由林萬儀女士主講、李小良教授與談的「香港粵劇神功戲的演變」專題講座。

林女士以文獻為研究方向，在講座中她搜羅了不少具歷史價值的報刊文章，也有拍照及錄影為聽眾講解，內容充實。

神功戲多在搭建的臨時舞台演出，在坊間上演神功戲，是社群的活動，反映出社會的活力，民間生活的秩序及文化藝術。觀賞的享受雖不如在戲院會堂，但意義卻超逸，在民眾意願及社區習俗原則下仍然存在。

2023年香港康文署也在維園舉辦了一系列大型的棚戲演出，受到廣大市民歡迎。

●文、圖：白若華

▲林萬儀女士在都會大學主持的專題講座「香港粵劇神功戲的演變」資料豐富、圖文並茂。

◀2023年維園棚戲堂座觀眾席滿堂紅。

「巴蜀鬼才」遺作《鐵木高娃》

由成都市川劇研究院排演的新編川劇《鐵木高娃》早前在成都錦江劇場首演。該劇是著名劇作家、「巴蜀鬼才」魏明倫的遺作。

《鐵木高娃》延續魏明倫擅長的深刻悲劇敘事，講述元代末年兩個立場不同、身份懸殊的年輕人之間的愛情悲劇。女主角鐵木高娃善良天真、單純可愛，男主角蕭郎身世複雜、歷經坎坷，背負家族血仇，兩人在亂世中展開了一段凄美收場的愛情故事。

該劇主演、一級演員王玉梅說：「在與魏老商量劇本期間，他兩度摔傷，卻仍筆耕不輟，堅持修改。」魏明倫第二次摔傷住院後，仍讓劇院把劇本複印給他詳細修改，並打電話與她商量細節，「令人痛惜的是，次日便傳來魏老溘然長逝的噩耗，劇本未能由他親自完成最終修改，留下深深遺憾。」

後經魏明倫家人授權，在導演毛庭齊，聲腔、音樂設計王起久及王玉梅等主創的共同努力下，劇本修改工作終於完成，並在排練中不斷精細打磨，讓劇情更加完善，以不辜負魏明倫對該劇的心血與對川劇的深情。

作為一部新編川劇，《鐵木高娃》的唱唸做打、人物着裝，以及舞美基本上遵循了川劇最傳統的表現形式。劇組還特邀重慶京劇院「廣派」傳承人章志良擔任武戲指導，使打鬥場面更加豐富吸睛。

在結尾部分，王起久為鐵木高娃設計的唱段融合了歌劇「詠嘆調」，推動全劇達到最高潮；配器則加入「馬頭琴」，服裝、頭帽也結合蒙古族風格，以表現民族特色，讓觀眾耳目一新。

●文、圖：中新社

●《鐵木高娃》是著名劇作家魏明倫先生的遺作，圖為演員現場演出。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	30/10	鄉議局基金	《新界鄉議局100周年粵劇大匯演》[情是故鄉濃]	香港文化中心大劇院
25/10	金鳳輝曲藝軒	《金鳳輝名曲獻知音》	荃灣大會堂文娛廳	31/10	粵劇演藝坊	《華服戲曲同心唱》	上環文娛中心劇院
26/10	笙聲研藝舍	《粵樂笙聲》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳		智良劇團	《眾樂樂粵劇折子戲分享晚會》	高山劇場劇院
26/10	堯俊粵劇團	《威武龍騰鳳凰會》粵劇折子戲	高山劇場劇院		華輝粵劇團(深水埗分會)	《深水埗粵劇欣賞會(2026年)》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
27/10	仁濟醫院	《仁濟愛心慈善粵劇晚會》	香港文化中心音樂廳		如意粵劇團	《戲曲會知音》	元朗劇院演藝廳
28/10	堯俊粵劇團	《驀然回首三十秋 黃春強粵劇舞台藝術全武行》粵劇折子戲	高山劇場劇院				

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
星期日 25/10/2026	星期一 26/10/2026	星期二 27/10/2026	星期三 28/10/2026	星期四 29/10/2026	星期五 30/10/2026	星期六 31/10/2026	星期日 25/10/2026	星期一 26/10/2026	星期二 27/10/2026	星期三 28/10/2026	星期四 29/10/2026	星期五 30/10/2026	星期六 31/10/2026
13:00 名曲共賞 (羅家寶、嚴淑芳) 帝女花之庵遇 (龍劍笙、梅雪詩) (龍玉聲)	粵曲會知音 三看御妹 (龍貫天、南鳳) 昭君出塞 (紅線女) (龍玉聲)	1355點聽都有譜 (藍焯婷)	吾知戲台二三事 (藍焯婷)	紀念新馬師曾誕辰 110周年- 藝海永祥存 (歐陽豪)	名師出高徒 (高潤鴻、藍焯婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威)	金裝粵劇 陳姑追舟(上) (任劍輝、白雪仙、 梁麗波、俞明、 梁淑卿)	22:25 22:20共同文化家園(大灣區之聲)聯合製作 23:00粵曲 雙陽公主(下) (羅家英、李寶雲) 愛水江河 (陳好逵) 龍鳳店 (梁瑛、伍木蘭) 癡魂夢會會長生殿 (梁麗、駱燕雲) 25:00 射馬戲公主之燕爾新婚、鳳閣風雲 (吳仟峰、李香琴) 鐵血黃花 (羅秋鴻、徐艷紅)	粵曲 山伯臨終 (陳笑風)	粵曲 岳武穆班師 (白玉堂) 慈母淚 (麥炳榮、上海妹) 高君保私探營房 (羽佳、尹飛燕) 夢會牡丹亭 (嚴淑芳)	粵曲 司馬相如 (靳永榮、梁玉卿) 情贈茜香羅 (羅家寶、李丹紅) 幻覺離恨天 (任劍輝、白雪仙) 琵琶上路 (白駒榮、紅線女)	粵曲 包青天之滅災扶貧 (梁漢威) 十年一覺揚州夢 (麥炳榮、尹飛燕) 琴遇 (彭熾權、黎佩儀)	粵曲 西廂記之張生待月 (梁兆明) 潞安州 (梁漢威、南鳳) 龍女洞房 (陳好逵、關海山) 琵琶行 (新馬師曾、鄭耀寶)	粵曲 銀河抱月歸 (任劍輝、紅線女) 無情寶劍有情天 (林家聲、李寶雲) 相逢何必曾相識 (尹光、李淑勤) 牛郎織女 (阮兆輝) 江山一美人 (鍾雲山、崔妙芝)
*節目如有更改，以電台播出為準。							*節目如有更改，以電台播出為準。						