

早前，香港演藝學院歌劇院座無虛席。舞台上，沉靜千年的「龜茲藍」次第亮起，鳩摩羅什東行的身影穿越戈壁、涼州、長安。看完演出，香港觀眾李冠慈說道：「曾經不識龜茲，也不了解鳩摩羅什，可他在譯經中留給後世的『慈悲』『世界』『平等』『執着』……這些詞，我們天天在用。這一點，太讓人感動了。」與她同場的岳振鯤說，這部舞劇讓相隔千年的文明變得親近。

作為第二屆香港演藝博覽「夥伴節目」、首屆大灣區國際戲劇節展演劇目之一，舞劇《龜茲》把千年文脈搬上香江舞台。借力香港聯通世界的区位优势，這台新疆原創舞劇邁出「走出去」的關鍵一步——讓世界看見新疆、讀懂絲路。

●文：香港文匯報記者 應江洪 圖：新疆文旅提供



千年龜茲舞香江

借港優勢走出去



●舞劇《龜茲》以翻譯家鳩摩羅什的跌宕人生為主線。

走出內地首演選擇香港

呼應文化交流主題

為什麼把香港作為舞劇走出內地後的首演地？佟睿睿說，是因為這與舞劇「文化交流交融」的主題呼應——千年前龜茲是幾大文明交匯之地，如今東西方文化在香港交織。她想試試，在這座熟悉「相遇」的城市，上演一段關於相遇的歷史，「讓那些現實中無法相遇的歷史在舞台上重現，讓觀眾看見文化的流動、文明的交融」。她期待借香港這扇窗口，讓更多海內外觀眾走進劇場、認識新疆。

舞劇《龜茲》主要演員之一的李森，曾因春晚《絲路古韻》與龜茲「再續前緣」，把這段緣分帶到香港，她表示格外珍惜。「在香港的舞台上跳龜茲樂舞是很特別的體驗。」看着台下不同背景的觀眾為同一個故事動容，李森更真切地感到龜茲文化屬於中國，也屬於世界，「希望能從香港出發，讓更多海外朋友看見新疆的美好」。

「香港觀眾的熱情讓我特別感動。」舞劇《龜茲》中「耆婆」的扮演者馬依熱·艾麥提江說。在她看來，香港是聯通世界的橋頭堡，「龜茲文化在這裏與八方來客相遇，也讓我們更有信心，沿着這條絲路把新疆故事講給更多人聽」。



●舞劇《龜茲》部分主創人員參加首屆大灣區國際戲劇節專題論壇。



●舞劇《龜茲》片段亮相香港演藝博覽的「序幕節目」。

正式演出前，香港文化中心露天廣場已先熱鬧起來。早前，《般若世界》作為第二屆香港演藝博覽的「序幕節目」率先登場。音樂初起，遊人便被古樸悠揚的旋律吸引，台階上很快坐滿人。當14位舞者身着青金石藍、硃砂紅、薑黃、石綠等色彩的傳統服飾登台，觀眾中爆發出「好美啊」的驚呼，隨之是旋轉、扭腰、蹺足、繞腕、擻頭等動作，行雲流水、一氣呵成。

演出結束，舞台旁的候場區圍滿了爭相與舞者合影的觀眾。觀眾梁鈺詩說：「這個舞段讓人耳目一新、大開眼界。原來新疆除了吐魯番的歷史古蹟、喀納斯的自然風光，還藏着這麼多故事的龜茲石窟、龜茲樂舞。因為一個片段，我期待整部劇。」觀眾吳文彬則感慨：「中國的傳統文化需要這樣一個親近大眾的平台來展示和傳播。」

在港演出期間，《龜茲》主創主演團隊還走進香港理工大學與學子交流；在巡演中開設「臨時課堂」，由演員現場教授「三道彎」「攏指垂腕」「擊掌」等動作。觀眾謝鈞廷是個「絲路迷」，感嘆「這部舞劇把我記憶裏關於新疆、庫車、龜茲的片段串聯了起來」。千年壁畫的「活」，就在台上台下的互動中，一點點走進香港觀眾心裏。

台上千年 台下「破壁」

「我們的心願，從讀對『龜茲』兩個字開始。」舞劇《龜茲》總導演佟睿睿半開玩笑地說。很多人初見這兩個字，總把「Qiu ci」唸成「guī zī」。2023年接到創作邀約時，這位中國歌劇舞劇院一級編導幾乎沒有猶豫便應下，隨後先後6次往返新疆采風，走進克孜爾、庫木吐喇、森木賽姆等一座座石窟，一待就是一整天。

為什麼要創作這部舞劇？在佟睿睿看來，龜茲是古絲綢之路核心樞紐、世界四大文明交匯之地。國學大師季羨林先生曾提出，漢晉隋唐的華夏文明、古印度文明、波斯文明與希臘—羅馬文明在此相遇、碰撞、共生。而克孜爾石窟比敦煌莫高窟開鑿早兩百餘年，堪稱中國石窟藝術的源頭。面對風化剝落的壁畫，佟睿睿和團隊努力將其「復原活化」，讓龜茲勝景重現舞台。

舞劇《龜茲》以翻譯家鳩摩羅什的跌宕人生為主線：他生於龜茲，受母親影響幼年修習佛法，一路東行，滯留涼州17年研習中原典籍，最終抵達長安、譯經無數，為佛教中國化作出了彪炳千秋的貢獻。全劇由《蘇幕遮》《般若世界》《眾神之舞》《涼州十七年》等舞段組成——克孜爾石窟第38窟《天宮伎樂圖》上的樂舞、蘇巴什佛寺遺址舍利盒上的彩繪，都化作舞台上的曼妙身姿。鳩摩羅什還與兩百多年後西行的玄奘有一場跨時空雙人舞，一個向東、一個向西，書寫中華文化兼容並蓄、百川匯流的底色。

舞劇《龜茲》編劇、中央文史館特約研究員韓子勇說，這部舞劇的主線就是「一個人、一條路、一場舞、一段史」——鳩摩羅什、絲綢之路、龜茲樂

舞，以及各民族交往交流交融的歷史。

呈現「這片土地曾經的模樣」

佟睿睿在接受媒體採訪時表示，她最看重舞台如何安放龜茲的「兩面」——《蘇幕遮》的歡騰、《般若世界》的靜思，喧鬧與沉靜並存，正是這片土地曾經的模樣。

「舞台藝術不必把全部內容都呈現給觀眾，創作者給出七分，我期待觀眾自己補足那三分。」在佟睿睿看來，當地演員身上鮮活的記憶與傳承，「是書本上學不到的」。

「演鳩摩羅什最難的是分寸：既要全然沉入人物內心，又要感知舞台周遭的環境與呼吸。舉手投足之間，藏盡人物的悲喜與信念。」舞劇《龜茲》中鳩摩羅什的扮演者、中國歌劇舞劇院演員馮世揚說，第一次采風時看到的大多壁畫都已殘損，「當時唯一的感覺就是非常遺憾」。直到看見尚存顏色的《十三身供養菩薩》穹頂壁畫，他才震撼——人物頭、胸、腰、胯、膝反向彎折，拉出流暢的S形曲線，即龜茲樂舞標誌性的「三道彎」。

舞劇《龜茲》中舞姬的扮演者、新疆藝術劇院歌舞團演員祖力米熱·伊明江，是土生土長的「龜茲姑娘」，台上含蓄多情，台下爽朗愛笑。2025年首演前，她的身體出了問題、需要手術。休息的日子，她一邊嚴格控制體重、縮短康復時間，一邊堅持看排練視頻，「身體不能動，但腦子、心要一直動」。就在導演組考慮替補時，她回來了，順暢完成包括快速跪轉在內的全套動作。

連創新疆原創舞劇演出之最

「春晚是一扇門，我們借它把『龜茲』推向了全國。」新疆維吾爾自治區文化和旅遊廳相關負責人說。今年2月16日除夕夜，節選自舞劇《龜茲》的舞蹈《絲路古韻》登上央視總台春晚。總導演佟睿睿帶領34位女演員歷經37天高強度錘煉，獻上驚艷的3分58秒。24小時內全網傳播量達10.8億次，「龜茲手」引發全網模仿與二次創作，微博、抖音、小紅書登熱搜。15天後，《和鳴之美》又攜28位演員亮相河南衛視《元宵奇妙遊》節目。

作為自治區重點文藝創作項目，《龜茲》由自治區黨委宣傳部、自治區文化和旅遊廳、新疆文化旅遊投資集團有限公司聯合出品。新疆文化旅遊投資集團黨委書記、董事長王宏江介紹說，自2025年11月在第二十四屆中國上海國際藝術節首演以來，截至今年10月10日香港收官，這台舞劇已走過全國21座城市、完成54場演出，是近年來獨立創排的新疆原創舞劇中演出場次最多、觀演人次最多、票房收入最高的劇目。各地演出幾乎場場火爆，有觀眾一路追到香港「二刷」。

此番赴港，《龜茲》同時借力第二屆香港演藝博覽、首屆大灣區國際戲劇節的傳播势能，重要舞段《般若世界》率先亮相香港文化中心露天廣場的「序幕節目」，讓市民先睹為快。王宏江表示，《龜茲》團隊還將奔赴深圳、長沙、重慶、濟南、南昌等地，「一直演到歲末」。



●舞劇《龜茲》早前在香港演出。



●舞劇《龜茲》劇組演職人員在香港留影。



●舞劇讓龜茲勝景重現舞台。

朗朗以琴聲獻禮 APEC

貝多芬鋼琴奏鳴曲彈響「全球大愛」

音樂會前，朗朗表示，這場獨奏會對自己來說還有一重特別身份——獻給APEC會議的「預熱」表演。「APEC今年落地深圳，我非常高興。」朗朗回憶，APEC此前只在上海、北京舉辦過，他還曾在上海APEC期間演奏。這是第三次來到中國，在他看來，當前世界並不太平，這麼多國家元首齊聚深圳探討世界和平，會議極其關鍵，「全世界都會看深圳」。他也期待峰會圓滿成功，讓世界看到深圳在文化等領域煥然一新的風貌。

若為APEC選一首曲，朗朗笑言會選擇此次獨奏會上演奏的貝多芬《第110號鋼琴奏鳴曲》。他特別提到作品的尾聲「會讓人感受到全球大愛的宗旨」。這份「全球大愛」，恰與峰會探討和平、謀求合作的主題相契合。

當晚，朗朗鋼琴獨奏音樂會以莫扎特《D大調迴旋曲》拉開帷幕。清澈透明的音色，將觀眾帶回18世紀維也納的優雅與均衡之中。隨後，貝多芬《悲愴奏鳴曲》登場，朗朗在古典框架中注入極具個人色彩的戲劇張力與深沉意蘊，呈現出這部經典作品在當代語境下的全新呼吸。

下半場轉向濃郁的西班牙風情。朗朗選取阿爾貝尼茲《西班牙組曲》中的六首精選作品，以色彩斑斕的觸鍵和節奏把控，呈現格拉納達的靜謐、塞維利亞的熾熱與西班牙民族樂派特有的深情與憂傷。音樂會最終在李斯特《威尼斯那與那不勒斯》中的《塔蘭泰拉》中走向高潮，急速而熱烈的節奏與朗朗驚人的舞台爆發力，為整場演出畫下句點。

朗朗將這套曲目形容為「一場濃縮的音樂旅程」。上下半場之間構成的不僅是地理與風格的跨越，更是一位鋼琴家在不同音樂傳統之間穿行與對話的能力展示。對於大灣區觀眾而言，這也是感受當今世界鋼琴藝術前沿表達的一次難得體驗。

隨著獨奏音樂會落幕，2026「朗朗福田音樂之約」三場線下活動全部完成。10月25日，郎音辰星音樂會以青年力量拉開序幕，朗朗音樂世界駐校海歸青年鋼琴家與新銳琴童同台，以「樂舞」為題展開中西對話；10月27日下午，朗朗公益鋼琴大師課為六位福田優秀琴童提供一對一指導，將頂級鋼琴教學資源根植於大灣區美育土壤；當晚，朗朗亞洲巡迴收官之站落地深圳，為這場文化盛事畫上圓滿句號。



●朗朗鋼琴獨奏音樂會現場。受訪者供圖



掃碼購片

香港文匯報訊（記者 胡永愛）10月27日晚，2026「朗朗福田音樂之約」城市文化品牌盛事的壓軸活動——朗朗鋼琴獨奏音樂會，在安托山公共文化中心大劇場上演。作為2026本輪亞洲巡演的最後一站，國際知名鋼琴家朗朗攜全新世界巡演曲目登台，以一場橫跨古典與浪漫、融匯歐洲古典傳統與西班牙民族色彩的「濃縮的音樂旅程」，為連續三天的「朗朗福田音樂之約」畫上完美句點。