



良心茶遊記

● 良 心

美國《橙色作戰計劃》(中)

一戰後日本海軍持續擴張，大規模推進造艦計劃，在西太平洋勢力不斷增強，美日矛盾日益凸顯。美國海軍戰爭學院通過持續兵棋推演發現，原先的WPO-1方案明顯高估美軍對菲律賓的防禦能力。美駐菲律賓守軍只能短暫抵抗，無法長期堅守。同時日本深耕中太平洋委任島嶼的要塞化防禦，日本島鏈對美海軍艦隊西進阻力遠超預判，馳援菲律賓時間會大幅延長。於是美陸海軍聯合委員會於1926年開始修訂橙色作戰計劃，1929年1月10日正式批准通過了更務實、更貼合實戰的WPO-2。相比WPO-1，WPO-2改變了美軍對日作戰的底層部署邏輯，代表美軍對日戰略認知有重大轉折。

其一，菲律賓整體防禦認知從樂觀自信轉向務實，是兩版預案最核心的差異。WPO-1對菲律賓的防禦能力存在嚴重的樂觀預估，認為美軍依託菲律賓群島的軍事工事、地理優勢，能夠守住呂宋島及菲律賓大部分核心區域，長期抵禦日軍的跨海進攻，牢牢掌控西太平洋前沿戰略據點。WPO-2推翻了這一判斷。明確認清日軍海空機動優勢，判定菲律賓整體防線無法保全，呂宋島外圍區域、偏遠群島必然失守，摒棄了「死守全菲」的戰略幻想。

其二，駐菲美軍作戰任務全面重構，防禦模式從全域固守變為定點遲滯。WPO-1明確規定駐菲美軍的核心任務是全域布防、堅守菲律賓全部領地，以待久防禦拖住日軍，等待美國本土艦隊抵達解圍，全程以「保全領土、長期駐守」為核心目標。而WPO-2對駐菲軍隊的戰術任務進行顛覆性調整，不再要求部隊防守菲律賓全境，制定了收縮防禦、重點固守的全新戰術：主動放棄馬尼拉外圍廣闊區域，將全部兵力、裝備、工事收縮至馬尼拉灣、巴丹半島兩大核心戰略要塞。駐菲美軍的核心使命不再是守住國土，而是依託險要地形開展短期頑強抵抗，最大限度遲滯日軍進攻節奏、消耗日軍有生力量，為美國主力艦隊跨太平洋西進爭取寶貴時間。

其三，美國太平洋艦隊馳援戰術與作戰節奏大幅調整。WPO-1基於「菲律賓可長期堅守」的預判，制定了快速馳援戰術，要求太平洋艦隊接到開戰指令後，全速橫渡太平洋、直抵菲律賓海域，快速與日軍艦隊決戰、解除菲律賓之圍，作戰節奏偏向速戰速決。而WPO-2立足菲律賓短期必危的現實，取消了倉促馳援的戰術方案，確立了逐島推進、穩步奪控的持久戰思路。主力艦隊不再盲目全速突進，而是在西進途中逐步奪取太平洋島礁控制權、掃清日軍海上據點，在徹底擊潰日本主力艦隊、掌控戰場主動權後，再伺機解救菲律賓。

其四，整體戰爭定位從短期決戰轉向長期消耗戰。WPO-1認為美日戰爭可通過一次艦隊主力決戰快速分出勝負，整體戰略偏向短期高強度作戰。而WPO-2清晰預判，美日國力、海軍實力博弈將是一場漫長的戰略消耗戰，日軍依託本土及佔領區的近海優勢，不會被快速擊潰。這讓美軍徹底放棄了僥倖心理，確立了「前期隱忍遲滯、中期海上破局、後期全面反攻」的對日長期作戰總基調。

後來的國際戰略家認為，WPO-2是美國對日橙色作戰計劃的關鍵修正版，同WPO-1相比，兩者核心差異集中在菲律賓防禦預判、駐軍作戰任務、艦隊馳援戰術及整體戰爭認知四個維度。雖然整體戰略框架未變，但告別了盲目樂觀，從出台背景、戰略認知、兵力部署、防禦戰術等方面改變了美軍對日作戰的底層部署邏輯，對西太平洋防禦做出了關鍵調整，特別是陸軍菲律賓防禦方案有重大變化。

陸軍深知由於受《華盛頓海軍條約》限制，美軍未能在關島、菲律賓擴建大型海軍基地，主力艦隊跨洋遠征面臨巨大補給困難。菲律賓要塞很可能長期孤立無援，在主力艦隊抵達前就耗盡物資陷落。因此放棄了開戰初期全境防禦「守住整個呂宋、守住馬尼拉」的思路，確立主動收縮防禦核心。下



●圖為美軍二戰期間的大型主力航母列星頓號。 作者供圖

調菲律賓防禦預期，不再絕對死守六個月。一旦日軍大規模登陸呂宋，駐菲陸軍不決戰於灘頭，而是主動放棄馬尼拉，全線退守巴丹半島和科雷吉多要塞，死守馬尼拉灣戰略通道入口，阻止日軍利用馬尼拉灣建立海軍基地，等待本土艦隊跨洋來援。

WPO-2中的海軍戰略雖然已比前趨於謹慎，強調主力艦隊優先保障夏威夷、巴拿馬運河核心防線，重視中太平洋基地建設與戰場偵察；但依舊保留「快速艦隊決戰」的大艦巨炮思維，總體繼承新造海軍戰爭學院羅傑斯兵棋推演的底層構想：戰爭爆發後，美太平洋主力艦隊從夏威夷出發向西橫渡太平洋，一路奪佔日軍佔領的中太平洋補給島嶼，殺向菲律賓海域，在西太平洋與日本聯合艦隊實施主力艦隊決戰，摧毀日本艦隊，收復菲律賓後對日本本土實施海上封鎖，迫使日本談判投降。由於海軍戰爭學院的兵棋推演多側重艦隊決戰，低估日軍突襲能力。因此海軍認為主力艦隊可以快速西進解圍，只需要數個月時間就可趕到菲律賓海域，菲律賓守軍必須堅持到艦隊趕來。海軍構想未充分評估艦載機、潛艇對跨洋艦隊的巨大威脅。

總體上講，WPO-2和WPO-1的核心差異在於：WPO-1是一份戰略激進而理想化、樂觀化的進攻計劃，對菲律賓的防衛的堅守能力過於樂觀，代表了一戰後初期美軍對自身實力的自信和對速勝的渴望，但脫離了日美海權實力對比的真實格局；而WPO-2則是基於實戰推演和對手實力變化，面對現實謹慎完成戰略修正，做出了更務實、也更具防禦色彩的調整，成為更貼合實戰、指導價值極強的成熟戰略方案。這一演變反映了美軍對太平洋戰爭殘酷性和長期性認識的加深，為後續WPO-3預案的迭代完善，以及二戰美軍太平洋反攻作戰奠定了核心戰略基礎。

青 青子衿

● 蔡海汶

荷李活道

突然發覺很久沒有走過這條路了。那天下午沒什麼事，便順着斜坡慢慢往上走。這條路我小時候跟着爸爸走過幾次，那時候覺得好長好長，一眼望不到盡頭，走得腿都酸了。現在走起來，其實也就那麼一段不長不短的路。

路邊還是那些古董店，櫥窗裏擺着形形色色的貨品，有些上面已經落了灰。老闆坐在門口的小凳上看報紙，偶爾抬頭看一眼路過的人，又低頭繼續看。有幾隻麻雀聚在台階上啄食路人落下的麵包屑。

我慢慢地走，東看西看。經過一家賣鐘錶的小店，櫥窗裏掛滿了各式各樣的鐘，有的指針還在走，有的已經不會再走了。玻璃反着光，看不太清裏面的價錢。我站了一會兒，想起小時候爸爸在這裏買過一隻舊手錶，銀色的錶殼，錶帶已經裂了。他戴了好幾年，後來不走了，就收在抽屜裏。

走到歌賦街口，又看見一家賣舊字畫的小店。店主是個老伯伯，戴着一副圓圓的眼鏡，正俯在桌上修補一幅殘破的山水畫。那畫已舊得發黃，邊緣都蜷縮起來了，只餘幾筆山峰的輪廓。他補得很認真，用一支極細的筆，一點一點地勾勒着、暈染着，整個世界像是只有他一人般。

再往前走，有家賣舊書舊雜誌的。門口堆着一摞摞的書堆，用繩子捆着。老闆在店裏吃飯，筷子扒拉飯盒的聲音聽得清清楚楚。我翻了幾本，紙都發黃了，翻開散發出一股霉味。我最後還是沒買，拍了拍手上蹭到的灰走了。

走到一個路口，有賣雞蛋仔的小攤。鐵模具在火上轉來轉去，香味飄得整條街都是。我買了一份，站在路邊吃。雞蛋仔很燙，我一邊吹氣一邊吃，手指上沾了油漬。我一邊吃雞蛋仔，一邊看着來來往往的人。有穿校服的學生，有拎着菜的婦人，有幾個外國人在拍照。陽光從樓宇之間的縫隙漏下來，一道一道的，像梯子一樣斜照在地面上。我突然覺得，這條街好像一直都是這個樣子，不管外面怎麼變，它還是慢慢地、舊舊地待在這兒，一切都像記憶裏的那樣。

我走得很慢。空氣裏有一種沉沉的、暖暖的氣息，不知是隔壁茶餐廳裏飄來的奶茶香，抑或那些舊木頭、舊紙頁散發出來的時間的味道。這氣味黏稠稠的，像半化的麥芽糖，把人的腳步黏住了，把人的心也黏住了。

天漸漸暗了。街燈一盞一盞地亮起來，黃黃的、溫暖的，像是誰在這老街的黑夜裏，放進了一盞盞溫暖的油燈。在燈的照射下，那些行人的臉也變得模糊了，彷彿都成了這畫中的一部分。

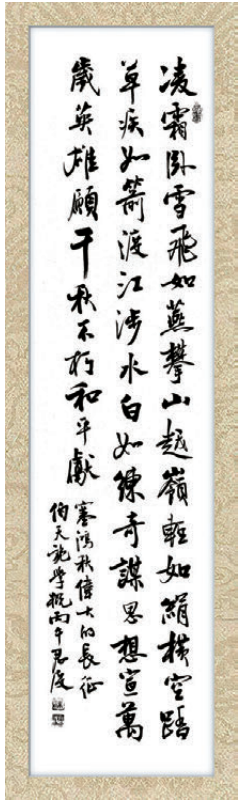
我往回走，腳步比來時更慢了。路依然是陡的，只是心中有了別樣的感受。彷彿自己也成了這荷李活道的一個影子，一個遊蕩在時光裏的影子。

走到街口，再回頭望望這條古舊的街道。荷李活道就像一條長而安靜的河，在暗裏緩緩地流着。那些燈，是河上漂着的螢火蟲。而我便是在這條河裏漫無目的地遊蕩的無聲小魚。

作者為金文泰中學中三學生，1872香港少年作家班第五屆學員。

詩 詞度墨香

● 詩：施學概
書：梁君度



塞鴻秋·《偉大的長征》頌 施學概（伯天）鞠躬

序曰：雪山草地過盡了。
凌霜臥雪飛如燕。攀山越嶺輕如絹。橫空踏草疾如箭。渡江涉水白如練。奇謀思想宣，萬歲英雄願。千秋不朽和平獻。

註：北曲正宮曲牌，《中原音韻》之「先天」韻

丙午九月十六
2026年10月25日

浮 城誌

● 楊 隱

兒子愛讀書

兒子今年7歲，上小學二年級，他愛讀書，這點讓我倍感欣慰。

上周末，朋友約我去玩，玩的地方離縣圖書館不遠，我要他帶上電話手錶，將他帶到圖書館裏，讓他一個人在那裏看書。4個小時後，我走到圖書館三樓的兒童圖書室，見他一個人坐在凳子上，拿着一本繪圖本雜誌，正專心致志地看着。為了不影響他，我悄悄蹲在他身邊，大約兩三分鐘後，他抬頭時發現了我。我讓他回家，他還想再看，我說該回家做晚飯了，他才放下書，依依不捨地離去。

回家路上我對他說：「乖兒，你以後少看點偵破之類的書吧。」他問：「為什麼呀？」我說：「因為偵破之類的文章，充滿了盜竊、兇殺、色情、暴力之類的血腥情節，看多了會影響你的心情。」兒子回答：「那好吧，以後我就不看這類書了。」接着又說：「爸爸你說得對，我以前在家裏看動畫片《殭屍大戰》，晚上就做噩夢，夢裏全是恐怖的殭屍，把我嚇壞了。」我點了點頭，誇他有是非判斷能力。

兒子愛看書，書讀得也雜。《西遊記》《三國演義》《水滸傳》《紅樓夢》的漫畫趣讀本他看，《名偵探柯南》《開心鍾鐺》他看，《父與子》《伊索寓言》他也看，《十萬個為什麼》《數學語言》也吸引着。兒子看起書來，不分場合和地點，都很

專心。無論是坐在沙發上，還是蹲在便盆上，或者睡覺前躺在床上，只要有書，他都要拿起來看上一陣子。為此，我多次要他注意保護眼睛，可他把我的話當做耳旁風，左耳進右耳出，挨了批評，依然如故。有時候，他還把書裏的腦筋急轉彎拿來考你，弄得你哭笑不得；有時候他也謙遜地向你請教，問書裏某些知識是不是真的？

在一般人眼裏，愛讀書的孩子學習成績應該不錯，可兒子就是一般水平，測試成績起伏伏，不太穩定，我從沒責罵過他。考差了，幫他分析原因，要他加油努力；考好了，為他點讚鼓勵。偶爾在學校遇到挫折，我也不拿他和別的孩子相比，盡力維護着他的自尊心。

兒子雖然學習成績平平，但善於運用書中的知識，思考生活中發生的事情。雖然年齡小，但有時候，我還是覺得他說得有道理。有時候，他也寫一些童謠和詩歌，老師推薦給報刊雜誌，偶爾也得到發表。寫詩不是學習的主流，但能寫詩也不是壞事，我不鼓勵，也不打擊。我想，這應該是愛讀書產生的效果吧。

著名作家梁曉曉曾說：讀書的目的不在於取得多大的成就，而在於給你一種內在的自癒力量。乖兒，願讀書這個習慣能夠一直陪伴你的人生；願書籍這盞明燈，能夠照亮着你走穩腳下的路！

文 化解碼

● 周兵 紀錄片導演、歷史學博士

泥土成瓷：汝窯的燒製技藝與王朝落幕

一件汝窯瓷器從泥土變成溫潤的天青色，需要經歷複雜的製作過程。

首先是胎土的選擇與處理。工匠需要對原料進行淘洗、沉澱與加工，盡可能去除雜質，再將泥料製成適合成型的胎坯。

隨後，工匠通過拉坯、修坯等工序塑造器物。無論是碗、盤、洗，還是瓶、樽、溫碗，都講究造型端正、比例協調。汝窯器物通常不以繁複紋飾取勝，而是通過簡潔的輪廓展現含蓄之美。

器物成型後，還要施釉、裝窯，再經歷高溫燒製。汝窯燒造的關鍵之一，在於對窯內氣氛與火候的控制。還原氣氛會影響釉中鐵元素的狀態，進而影響青釉的顏色；溫度變化與冷卻過程，則關係到釉層的成熟程度、光澤以及表面結構。

古代窯工沒有現代溫度計，也沒有能夠實時監測窯內化學環境的儀器。他們依靠長期積累的經驗，觀察火焰、煙氣與窯內變化，判斷何時升溫、何時保溫、何時停火。

每一次燒造，都包含着不確定性。火候稍有變化，器物的顏色、釉面與質感便可能出現差異。對追求穩定天青色的汝窯而言，這種控制尤其重要。

汝窯還有一個極具辨識度的特徵：許多器物採用支釘支燒的方式，燒成後，器物底部留下細小的支釘痕跡，常被形容為芝麻大小。這些細小的痕跡，看似不起眼，卻記錄着器物在窯中被支撐、燒成的過程，也是研究古代裝燒技術的重要線索。

不過，汝窯器物的胎體厚薄、底足處理和裝燒方式並非完全一致，不能只憑某一個特徵便斷定器物真偽。除了支釘痕，汝窯的釉面同樣令人着迷。

在光線下，釉層呈現出溫潤柔和的光澤。許多器物表面可見細密開片，紋路如冰裂般交錯。它們並非後世繪製的裝飾，而與胎、釉材料性質及燒成、冷卻過程中產生的應力有關。在放大觀察時，釉層中的微小氣泡與其他微觀結構，也為研究汝窯的燒造工藝提供了重要信息。

這些原本屬於材料與工藝的細節，到了審美的世界裏，卻獲得了詩意的名字。細密的開片，如冰面初裂；溫潤的釉光，似玉石含輝；稀疏的氣泡，彷彿夜空中遙遠的星

辰。汝窯的美，正是在高超的技術與自然之美交匯而誕生的。

汝窯的輝煌，集中在北宋晚期，燒造時間相對短暫。公元1127年，靖康之變發生，北宋滅亡，中原局勢劇烈動盪。戰爭、政權更迭與社會變遷，改變了北方陶瓷生產的環境，汝窯的宮廷燒造傳統也隨之衰落。

但需要指出的是，汝窯的衰落並不能簡單解釋為戰亂之後工匠突然全部失傳。窯業興衰涉及宮廷需求、生產體系、原料供應、技術傳承與社會環境等多重因素。

到了南宋，宮廷仍對汝窯念念不忘。南宋文獻中有關汝窯的記載，反映出後世對北宋名瓷的追慕與珍視。然而，汝窯那種特定的釉色、器形與質感，始終難以被完整複製。

後世的仿燒不斷出現，但仿製一件器物，與重現一種完整的工藝傳統，並不是同一回事。這也是汝窯珍貴的原因之一。

它的稀少，並不只是因為存世數量有限，更因為它凝聚着特定歷史時期的技術條件、審美理想與宮廷文化。一旦那個時代過去，原有的生產環境發生變化，曾經熟練掌握的工藝便可能逐漸失去延續的條件。

一件汝窯瓷器因此不再只是器物。它是一段歷史的遺存，也是一種曾經達到極高境界、卻難以完整重現的工藝記憶。



● 汝窯燒造的關鍵在於對窯內氣氛與火候的控制。
AI繪圖

詩 詞偶拾

風搖蘆雪

● 劉浩軍

西風捲過江灘
蘆葦彎成統一的曲線
傳遞相同的孤度
如古老而精確的誓言
被風揉碎的蘆花啊
你們要飛向哪片屋簷
更多的墜入江心
成為魚群的冠冕
蘆葦俯身的姿態
比人類懂得順從的哲學
它們用空心的莖稈
測量風的重量
用白茫茫的絮語
計算墜落與升騰的界限
在渡口徘徊的老者
彎腰拾起折斷的蘆管
他說以前
蘆花能覆蓋整條渡船
現在它們太輕了
輕得載不動一句諾言
風繼續搖着蘆雪
搖着長江中游的秋天
有些雪落在我的肩頭
江面升起的薄霧裏
新生的蘆葦正在排練
另一場盛大的告別