

佳士得晚拍槌出百分之百成交率

2026年香港秋拍現當代晚拍場中，佳士得「二十及二十一世紀藝術」晚拍取得了100%成交的「白手套」成績，合計總成交額為7.264億港元，與前一天以7.385億港元收槌的蘇富比夜場（兩場晚拍合計）共同譜寫出亞洲市場「整體增長」的主旋律，證明買盤並未離場。但同時行方以「品質卓越」的選件與「定價合宜」闡述今次的拍場策略，也反映出了買、賣雙方謀求共識的同時，亦在博弈的市場狀態。對於委託方賣家而言，高估價的誘

惑需要讓位於成交的確定性；對於買家而言，則意味着在更理性的價格區間內，真正稀缺的作品依然會引發激烈爭奪。市場的健康度，或許正藏在這種「精挑細選」的克制之中。

此外值得關注的是，今年多家拍賣行集中上調佣金比例，市場進一步向「高淨值藏家」傾斜，在頂端價格回落與交易成本上升的雙重作用下，中端拍品的競爭將更趨激烈。

●文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

當代藝術板塊成形

克制中見熱度

今次佳士得秋拍「二十及二十一世紀藝術」晚拍中，上拍的50件拍品悉數成交，再度槌出成交率100%的「白手套」成績。據佳士得官方統計，全場合計總成交額為7.264億港元，較去年同期增長28%。再計入翌日日間拍賣的成交額，佳士得二十及二十一世紀系列拍賣共錄得總額達9.57億港元，整體落槌總額達到拍前整體低估價的116%，系列拍賣總額較去年秋季上升17%。

巴斯奇亞作品近7700萬港元易手

佳士得晚拍當天7時許在自家中環辦公室The Henderson舉槌，拍賣官由佳士得亞太區總裁江華皓親自擔綱。本季領銜拍品為尚-米榭·巴斯奇亞（Jean-Michel Basquiat）1983年作品《古代科學家》，畫中可見他標誌性的「頭像」和繁複的符號交錯於大片濃黑的底色之上，猶如待破解的密文，反映出藝術家自小就對科學的濃厚興趣。該作當晚由4,500萬港元起拍，經過激烈價格拼搶，快速推升至6,100萬港元，後在電話委託藏家中拉鋸，最終該作在6,250萬港元處落槌，加上佣金成交價為7,697.5萬港元，不僅成為本場之冠，亦為當晚貢獻出全場逾10%的成交金額。

接續巴斯奇亞，晚拍第二、三名高價拍件分別為趙無極《銀河—09.11.56》以5,890萬港元成交，以及首次上拍的草間彌生（Yayoi Kusama）繪製於2011年的標誌性作品《A—南瓜（YHP）》，以5,824萬港元成交。

值得注意的是，佳士得同場刷新了塞尚、馬蒂斯、魯本斯、達利四位西方古典藝術大師的亞洲拍賣紀錄。塞尚《藍盤靜物》以4,055萬港元成交，魯本斯《柳蔭風景》以1,920萬港元成交，近乎高估價的兩倍，馬蒂斯《沙發上的少女》以3,811萬港元成交，刷新其亞洲拍賣紀錄。

西方古典大師近年在香港代表的亞洲市場行情非常亮眼，無論蘇富比、佳士得抑或是富藝斯，均可見到印象派、後印象派等大師畫作見拍且取得驕人成績。富藝斯駐香港現代及當代藝術部專家暨拍賣主管胡迪認為，市場中熱點的輪動周期是重要原因之一，同時她指出，現時社交媒體發達，資訊流通，全球區域市場呈現很強的聯動性。「現在不存在地域的明顯市場分化，往往可以見到歐美拍得好的類別，亞洲市場的表現也會很亮眼。」



●尚-米榭·巴斯奇亞《古代科學家》以7,697.5萬港元成交。



●佳士得夜拍現場

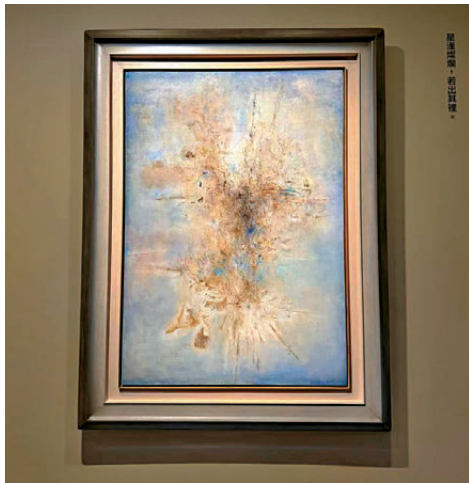
佳士得供圖

香港秋拍現當代藝術板塊「Top5」

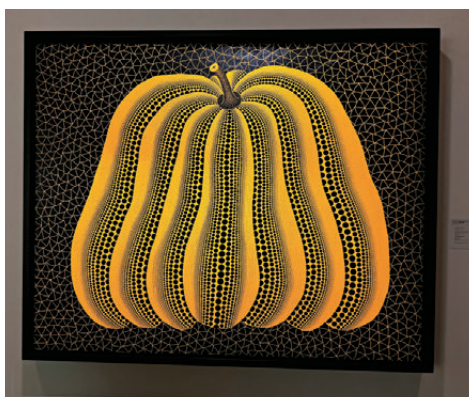
排名	作品名稱	藝術家	成交價（港元）	拍賣公司
1	《古代科學家》	尚-米榭·巴斯奇亞	7,697萬	佳士得
2	《現在》	奈良美智	7,166萬	蘇富比
3	《冰島的板條箱房間／繪畫室》	奈良美智	6,190萬	蘇富比
4	《南瓜（TWPOT）》	草間彌生	6,068萬	蘇富比
5	《銀河—09.11.56》	趙無極	5,890萬	佳士得



●保羅·塞尚《藍盤靜物》以4,055萬港元成交。



●趙無極《銀河—09.11.56》以5,890萬港元成交。



●草間彌生《A—南瓜（YHP）》以5,824萬港元成交。

買盤市場基礎多元化

巴斯奇亞槌出的7,697.5萬港元，不僅拔得佳士得夜場頭籌，亦寫出今秋亞洲拍場現當代板塊的最高價。在今年秋拍現當代板塊沒有過億成交紀錄的現實中，較去年秋拍的最高價者——畢加索的《女子半身像》在佳士得香港拍出1.9675億港元，今年的「頭籌」拍件價格下降了約六成。但同時，以藍籌中高價位選件為主要內容的夜場拍賣以100%成交率拍出「白手套」成績，且總額同比增長28%，可見中高價位區間的買盤意願依然堅實。

佳士得為該場晚拍作出註解：「藏家對首現市場、品質卓越且定價合宜的藝術佳作反應熱烈、競投踴躍」，同時亞太區助理副總裁暨晚間拍賣主管余可欣也在拍後表示：「市場對品質卓越且定價合宜的多元藝術佳作反響十分熱烈。」赴港參與多場秋季拍賣的來自北京798藝術區的藝術品經紀人李南認為，「定價合宜」是今年目前多數拍行的招商策略，「在大的經濟環境下，不管是尖端的拍件，還是中間段位的選件，拍行都選擇主動調低了部分拍品的估價預期，用『合理定價』去換取成交率和競投的熱度。」他同時認為今年現當代板塊缺乏億元級拍品，最高價停留在7,000萬港元左右的區間，是一種「頂端收縮」的信號，「很多高價的拍件現在於紐約的拍場更容易見到。」

買盤結構方面，佳士得數據顯示，今次拍賣吸引來自36個國家的藏家參與，大中華區及東南亞藏家表現尤為活躍，千禧新世代及Z世代佔新買家總數30%，這一數據被拍賣行視為市場基礎拓寬的信號。

「就競拍的熱度和成交來看，現當代市場雖然艱難，但熱度還在。」全程參與蘇富比和佳士得兩場夜拍的一位來自台灣地區的藏家感受到繁榮的傳導存在明確邊界，蘇富比和佳士得中堅層選件擴容，量和價都很穩，可以看到市場處於一個更理性的階段：藏家不會再為「名氣」支付無差別溢價，而是對來源、品相、定價三重條件進行嚴格篩選。他同時指出，目前加入收藏市場的新藏家有很多是年輕人，多為研究型參與，同時亦有很多機構和家族辦公室參與，讓購買藝術品的投資屬性更強，「所以新力量也讓市場越來越理智，拍行的策略也要因應做出調整。」



●富藝斯拍賣官Henry Highley為格哈德·里希特《抽象（522-1）》競拍現場。

富藝斯供圖

富藝斯晚拍「精稀」作品價格強勁

張培力作品超估價成交

相較於佳士得與蘇富比，同為國際拍行的富藝斯體量最小，今次接連舉行「現代及當代藝術晚間拍賣」與「現代及當代藝術精選拍賣」，兩場拍賣合計取得成交總額達9,447.2萬港元。富藝斯中國區域總監暨現代及當代藝術部主管張丹丹拍後表示，「本季晚間拍賣反映市場對顯赫來源與重要藝術史地位作品的需求持續。」

領銜拍品為格哈德·里希特（Gerhard Richter）於1983年創作的《抽象（522-1）》，以逾2,300萬港元成交。此作誕生於藝術家最受關注的「狂野抽象」巔峰時期，這階段被公認為戰後繪畫史上最具劃時代意義的突破之一。據悉該作最初由極具影響力的策展人Kasper König直接向里希特購藏，並曾亮相於杜塞道夫美術館與柏林國家新美術館舉辦的里希特突破性回顧展「Gerhard Richter. Bilder 1962-1985」，其後巡展於歐洲多家重要藝術機構，可謂集稀缺性、顯赫來源與權威展覽履歷於一身。

第二高價為趙無極1951年創作的《無題（茶壺）》，是美國出版巨頭Harry Abrams直接購自藝術家，此後珍藏逾半世紀，後轉入亞洲重要私人典藏。據悉早在1952年，該作即於趙無極首個紐約個展中呈現，成為當時西方世界認識其藝術創作的一個重要契機。

同場上拍的中國錄像與新媒體藝術先鋒張培力的兩件指標作品，取得不錯成績。其一是1999年他為第48屆威尼斯雙年展特地創作的十頻道錄影裝置《祝你快樂》，該作以超越低預估價兩倍以上的價格易手。而他探索身體與波普藝術語彙的三聯巨作《黃藍紅》，以逾180萬港元成交，亦超拍前估價1.8倍。

香港主要拍賣行集中上調買家佣金 中檔價位拍品受衝擊最明顯

2026年香港拍賣市場迎來一輪佣金調整潮。據觀察，蘇富比、佳士得、富藝斯等多家國際拍賣行近期集中上調買家佣金比例，調整普遍針對中檔價位拍品，中間段藏家所受影響最為直接。

綜合各拍行公布的新費率，蘇富比自2月起，將最低一檔佣金上限由750萬港元提高至1,500萬港元，費率由27%升至28%；富藝斯於4月跟進，最低一檔上限同樣由750萬港元提至1,500萬港元；佳士得則自9月起，首1,500萬港元部分收取28%，1,500萬至6,000萬

港元部分為22%，6,000萬港元以上為15%；邦瀚斯於10月生效的規則為五檔累進制：首30萬港元收取30%，30萬至600萬港元部分為28%，600萬至1,200萬港元部分為25%，1,200萬至6,000萬港元部分為21%，6,000萬港元以上部分為14%。

本輪調整的普遍特點是「中檔價位佣金提高」。蘇富比、佳士得及富藝斯均將最高佣金檔位的門檻由750萬港元大幅拉高至1,500萬港元，意味着原本適用較低佣金的千萬級

拍品，如今須按最高檔費率支付。以一筆1,480萬港元的落槌價為例，在新舊費率切換後，買家需多付約51.3萬港元，漲幅達14.1%。相比之下，天價拍品的佣金增幅較小（如蘇富比僅約3.6%），而邦瀚斯則明確下調了600萬港元以上部分的費率以吸引高價委託。對此多位藏家認為，此舉與拍賣行運營成本上升、市場策略進一步向高淨值藏家傾斜有關，同時對於中檔價位拍件的出價也造成一定程度的阻滯。