

戲曲視窗

替姬聲腔對粵曲發展的影響

魯金在《粵曲歌壇話滄桑》一書裏認為「在清末民初粵曲歌壇的歌者中，大部分分為兩種人，一種是妓院的歌姬、一種是失明女藝人中的師娘」。

我在2022年發表的拙作《粵曲的前世今生》裏，曾指出師娘上承八音班，下啟女伶世代，在粵曲發展的歷程是重要的一章。世稱「替姬」的失明女藝人（廣州人稱「師娘」）在同治初年開始組織職業隊。早期的師娘以唱木魚歌、南音、粵謳為多；同治年間（1862年—1874年），開始以唱粵曲為主。她們繼承八音班的演唱藝術傳統，用二人自彈自唱的形式代替八音班，主要演唱八大曲，包括《黛玉葬花》《辯才釋妖》《附薦何文秀》《百里奚會妻》《李忠賣武》《齊楚歸漢》《六郎罪子》和《雪中賢》。故事有各式人物行當，一曲長2至3小時，替姬一人分飾幾角，日場唱4小時。她們以唱功的優勢及形式方便進入居民家中演唱而迅速贏得聽眾。

據記載，廣州荔灣區首間失明藝人演唱的歌壇在西關十八甫真光公司遊樂場開設。「辛亥革命後，西關十五甫的初一樓（今寶華路順記冰室）開設了全市第一個曲藝茶座，供失明女藝人登台演唱」（《廣州市志》）。當時以「一几兩椅」的形式表演唱。在茶樓中用木板搭起平台，台上設一茶几，兩旁各置一椅，每日邀請兩名「師娘」自彈自唱，大受聽眾歡迎。上世紀二三十年代期間，荔灣大小茶樓設置不少歌坊，茶樓門口有黑板寫着「禮聘著名替姬××師娘臨場度曲」。及後，珠江三角洲地區，香港、澳門的茶樓也紛紛效仿。

替姬用官話演唱古腔粵曲，在曲藝界獨樹一幟。替姬自彈自唱之流暢，被曲評人稱為「水銀瀉地，左右逢源」。民初著名替姬有唱喲嚨腔的桂妹、唱解心腔的二妹、唱古腔的英華、唱苦口南音的麗人芳等。此外，從《八大曲》之一《百里奚會妻》的曲本中可看到，師娘時期已始創用小曲作曲牌填詞演唱的先例。

1918年，校書（歌伎）林燕玉在初一樓客串登台演唱，開啟替姬和女伶混合先河。

●文：葉世雄



任丹楓和紫令秋這一對好拍檔有新作推出，這一回是演繹一個神仙故事《花好月圓》，已排期在11月16日在高山劇場劇院上演。記得丹楓粵劇團於2019年曾首演過《花好月圓》，今次為何又稱新編劇？任丹楓和紫令秋異口同聲地說：「我們新編的劇都會重演多次，而每一次再演都會加進新元素，故而我們今次演的是精修版，合作演員有裴駿軒、吳立熙、沈栢銓、林瑋婷等。」



▲任丹楓和紫令秋在《花好月圓》中展現優美身段。 ●任丹楓和紫令秋合演經林家聲親身指導的《雷鳴金鼓戰笳聲》之《送別》。

為神仙劇增添新元素
任丹楓紫令秋合演精修版《花好月圓》



▲任丹楓指《花好月圓》是一齣開心熱鬧的神仙劇。 ▲林瑋婷時常在丹楓粵劇團供圖。 ▲吳立熙也有份參演。

《花好月圓》是以傳說中仙界的故為藍本，紫令秋說：「相傳仙界月氏世代為雙生子，分稱月光、月華，有撮合人間姻緣的任務，由於天帝賞識月華引致月光不忿，蓄意搗亂姻緣線。事發後月光被貶為畜生道，月華為補救自願下凡為人，牽回已亂姻緣線。」

任丹楓說：「劇情頗為曲折，演繹在人間有一對男女之姻緣不能順利結合，下凡在人間的月光和月華化身為烏薩池及月婆，扭盡六壬與人間的惡魔鬥法……此劇有仙境，諧趣的月光月華雙子神，又有美麗的花神，才子佳人，是一齣開心熱鬧的神仙劇。」

為工作馬不停蹄

任丹楓和紫令秋兩位青年演員時常動腦筋搞新意念，也極參與推廣戲曲活動，其實今年他們是演藝界的「2026年社區文化大使」，任期內，她們主持粵劇導賞、皮影戲，策劃十場巡迴演出，還有到社團學校推廣粵劇藝術等多樣化推廣活動。而她們剛在吉澳演了五天十年一屆太平清醮神功戲，任丹楓馬不停蹄到廣州為「第十二屆中國曲藝節」進行錄音，這個項目有內地、香港、澳門代表參加，定於10月27日直播。

雖然忙公務，她們不會放下粵劇創作，之前她們編了不少新劇，其中令我印象深刻的有詭異的《倩女幽魂》系列。她們也為實踐以舊帶新的傳承粵劇方向，請得大老倌吳仝峰合演《洛神》，都得到觀眾的支持。

她們說明年2月，將再請資深前輩合演名劇，其中仍會邀請吳仝峰領演，今次會演《西施》，同時也請得鄭詠梅合演一劇（未定）。最後兩人也補充說：「我們會繼續申請演期在劇場和觀眾見面。」

●文、圖：岑美華



▲天雅演出曼妙的《天女散花》長綢舞，非常精彩。



《天女散花》的長綢舞

國寶京劇大師梅蘭芳於1917年創作古裝新戲《天女散花》，以舞台美、聲音美、形象美、音樂美為特點。

《天女散花》劇情是講天女由如來佛派遣向維摩詰及弟子散花以驗修行境界，若花瓣沾身者則為六根未淨。

飾演天女的演員需以約一丈七尺長綢為道具，展演大鵬展翅、鶴子翻身、臥魚等等長綢舞姿，並以螺旋浪等綢帶技法模擬飛天姿態，是結合唱做的精彩舞台

演藝。

《天女散花》也是女演員表現其演藝身段的熱門獨腳戲，此外，《天女散花》也有京劇、黃梅調、粵劇等不同地方戲曲，唱曲注重旋律之流暢度與情感的結合，為舞台上聲色藝全的演繹。

日前，慶祝國慶的「沙田節、粵韻會知音」的壓軸演出，由粵劇新秀天雅演出《天女散花》，賞心悅目。演員落力演出，掌聲不絕。 ●文、圖：白若華



●《謝啟娶妻》現場演出精彩。



●戴越興（右）在《謝啟娶妻》中扮演憨厚善良、通透大度的謝啟。

《謝啟娶妻》牽兩岸歌仔戲情

漳州歌仔戲丑角傳承人戴越興，攜作品早前赴台演出，與同行切磋交流。他表示：「歌仔戲承載着兩岸共同的文化記憶。」

「丑角需文武兼備，既能翻跟頭開打，又能談笑說理，正所謂無丑不成戲，少了丑行，戲裏便少了鮮活氣息，少了敢於直言的勇氣。」戴越興說，他兒時就看過《三家福》疏財仗義的蘇蘇、《謝啟娶妻》通透大度的謝啟、《保嬰記》機智風趣的縣令、《討學錢》斤斤計較的賀老先生……十幾歲，戴越興進入藝校專攻丑角。入行第一天，師父一句話點醒他：「千生易得，一丑難求」，道出了成為一名合格丑角的不易。

「那時我不懂戲曲行當劃分，單單記住這群鼻樑塗白、滑稽靈動的角色。」當談起白鼻子「鳥屎臉」背後的故事時，他娓娓道來：「丑

角的淵源，可以追溯到兩千多年前先秦宮廷的俳優，華夏最早的喜劇表演者。」

歌仔戲也就是薈劇，是唯一由兩岸共同孕育、跨越海峽傳承的戲曲劇種。早在1995年，漳州市薈劇團受台灣業者之邀，帶著八台好戲首次赴台演出。其間，兩岸歌仔戲界進行了多種形式的交流，最引人注目的是，漳州薈劇團與台灣蘭陽歌劇團聯袂演出的邵江海力作《謝啟娶妻》。

《謝啟娶妻》是閩南歌仔戲（薈劇）極具代表性的傳統劇目，扎根閩南市井生活，劇情曲折動人、談諧有趣、笑點與淚點兼具，是無數漳州人從小聽到的傳統劇目。

該劇入選2026年度國家級非物質文化遺產保護補助項目、2026年度福建省舞台藝術精品工程項目復排劇目。 ●文、圖：中新社

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
01/11	彩鳳粵劇團	《彩鳳戲寶藝術》	上環文娛中心劇院
04/11	香港當代中國文化藝術促進中心	《嶺南文化(國樂、戲曲、廣東小調欣賞會)》	元朗劇院演藝廳
05/11	粵韻軒	《名曲粵韻獻知音》	荃灣大會堂文娛廳
06/11	粵韻軒	《新界鄉議局100周年粵劇大匯演》精選粵劇折子戲	香港文化中心大劇院
06/11	悅鳴劇藝坊	《悅鳴花放折子戲》粵劇折子戲	高山劇場劇院
06/11	龍崗粵劇團	《好友共聚聯誼會》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
06/11	香港戲曲促進會	《香江曲藝展繽紛2026暨二十週年會慶折子戲專場》	高山劇場劇院
02/11	聯藝粵劇團	《折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
04/11	碧君粵藝苑	《紅妝梅魂粵劇花之粵劇折子戲(16)》	高山劇場新翼演藝廳
05/11	錦紅粵劇團	《榮在香江粵劇團》粵劇折子戲	高山劇場劇院
06/11	碧君粵藝苑	《梁山伯與祝英台》	高山劇場新翼演藝廳
06/11	舞動留聲	《華麗之音匯香江》	上環文娛中心劇院
06/11	香港八和會館	慶祝華光先師誕賀誕劇《香花山大賀壽》暨第四十一屆理事會就職典禮	高山劇場劇院
07/11	香港青年粵劇團	《精選粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
07/11	新藝粵劇藝術推廣社	《刁蠻公主拜將軍》	高山劇場劇院
07/11	香港青年粵劇團	《蝶影紅梨記》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
星期日 01/11/2026	星期一 02/11/2026	星期二 03/11/2026	星期三 04/11/2026	星期四 05/11/2026	星期五 06/11/2026	星期六 07/11/2026	星期日 01/11/2026	星期一 02/11/2026	星期二 03/11/2026	星期三 04/11/2026	星期四 05/11/2026	星期五 06/11/2026	星期六 07/11/2026
13:00 名曲共賞 望江樓餞別 (龍貫天、鍾麗蓉) 火網梵宮十四年 (新任劍輝、王超群)	粵曲會知音	粵曲會知音	吾知戲班講乜話	紀念新馬師曾誕辰110周年 藝海永祥存	名師出高徒	金裝粵劇	22:35 22:20共同文化家園 (《大灣區之聲》) 聯合製作	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	22:20粵曲
14:00 粵曲會知音 怒沉百寶箱 (梁漢威、黎佩儀) 花染狀元紅之渡頭別 (林錦堂、陳咏儀) 崔護情未了 (陳玲玉、尹飛燕) 光緒皇夜祭珍妃 (彭熾權)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	23:00粵曲 小鳳仙之驚變、泣別 (文千歲、沈劍麗) 天香館留宿 (薛覺先、千里駒) 寒香憶舊情 (張惠芳) 舉家齊眉 (李龍、李鳳) 慶相逢 (譚家寶、伍木蘭) 念奴嬌 (阮德鏘、張琴思) 癡郎冷月葬香魂 (張寶強、陳翠屏)	冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒) 柳毅傳書之花好月圓 (羅家寶、林小群) 幸運號碼 (梁麗波、譚蘭卿) 一縷柔情 (梁少志)	楊門女將之招親 (羅家英、李寶瑩) 劉金定招親 (蔣麗紅) 薛剛招親 (李燕萍、妙生) 春燈習扇恨之買奴 (梁素琴、黃鶴聲、朱少坡)	半生緣 (何華棧、郭鳳女) 多情君瑞俏紅娘 (柳樹仙、白鳳瑛) 野寺瓊花罵玉郎 (張月兒、伍木蘭) 文帥別妻 (麥炳榮、李寶瑩)	二度梅之團會、重逢 (文千歲、李寶瑩) 幻夢証前因 (何非凡、芳蘭芬) 天國春秋 (黃鶴聲、邵碧雲) 臥薪嘗膽(上) (新馬師曾、鄭耀寶) 臥薪嘗膽(下) (新麥炳榮、曾雲飛、麥秋儀) 三難新郎 (尹光、胡美儀)	胡不歸之慰妻 (文千歲、梁少志) 虹橋贈珠 (阮兆輝、南鳳、李麗鳳) 臥薪嘗膽(上) (新馬師曾、鄭耀寶) 臥薪嘗膽(下) (新麥炳榮、曾雲飛、麥秋儀) 李香君 (鍾雲山、伍木蘭)	胭脂扣 (小明星) 黛玉歸天 (丁翠怡) 碧血寫春秋之三召 (蓋鳴暉、吳美英) 送情郎 (曾河福、嚴淑芳) 幽夢 (新劍郎、鄧美玲)