上周五至周日訪港旅客年升逾三成 盛事把客流轉為消費

香港文匯報訊（記者 朱欣欣）剛過去的周末香港盛事連連，中環海濱美酒佳餚巡禮、啟德體育園大型演唱會與節慶活動帶動市面氣氛，人氣鼎盛。香港特區政府政務司司長陳國基昨日在社交媒體表示，剛過的周五至周日，其間訪港旅客人次共約60萬，較去年同期增加34%；而周六、周日使用新皇崗口岸出入境的香港居民及訪客人次均超過15萬，創下新高。多項業界數據均反映盛事不單帶旺氣氛，更把客流轉化為消費、商機和經濟動力，真正做到「丁財兩旺」。他強調，特區政府會與社會各界認真總結今次經驗，持續優化活動安排、交通接駁和跨境協作，以盛事促旅遊、以旅遊帶消費、以消費活經濟，進一步推動香港各行各業蓬勃發展。

陳國基昨日引述多項數據，說明本港近日「丁財兩旺」的盛況。其中，在上周五至周日約60萬人次的訪港旅客當中，內地和非內地旅客分別佔約47萬和13萬。業界反映，連場活動帶動酒吧業，整體生意額在過去兩個周末按年上升三至五成；而香港美酒佳餚巡禮則吸引超過17.1萬人次入場，按年升超過5%，生意額更按年上升約8%。

整體秩序和跨境通行大致良好

即使本港市面連日人氣鼎盛，陳國基總結香港整體秩序和跨境通行仍大致良好。他表示，周末蘭桂坊一帶人潮密集，警方實施一系列人流管制措施，獲市民和旅客積極配合。而11月1日凌晨零時至二時，超過二萬人次使用皇崗口岸出境，創歷史新高，但在各部門嚴陣以待、提前部署和全力應對下，在高峰前開放所有車道、自助通道及欄杆疏導人流車流；運輸及物流局亦一直與運輸業界保持緊密溝通，包括增加通宵特快線由中環直達皇崗，令跨境通行大致順暢。

陳國基感謝特區政府各部門每一位緊守崗位的前線同事，亦感謝內地部門同意延長深圳灣口岸通關時間，便利選擇在活動後返回內地的旅客通行，充分體現了兩地共同疏導跨境人流的決心和協作效能。

另一方面，由文化體育及旅遊局局長羅淑佩擔任主席的旅遊業策略委員會昨日召開第7次會議，會上就香港第一個五年規劃及新一份施政報告中的旅遊相關政策措施發表意見。羅淑佩表示，局方將圍繞硬件建設、制度革新及說好香港三大範疇落實工作，提升旅遊業經濟效益，進一步鞏固文體旅深度融合的基礎，帶動整體經濟發展，向世界展現香港的獨特魅力。委員亦深入探討如何善用香港「一程多站」示範核心區的定位，透過發展具特色的高質量旅遊產品，吸引更多高增值的過夜旅客訪港，並開展香港及內地城市的「一程多站」旅遊。

8文博機構聯袂 孫中山史蹟展開幕

展示逾300歷史照片及畫作等 陳國基：為港愛國主義教育提供珍貴教材

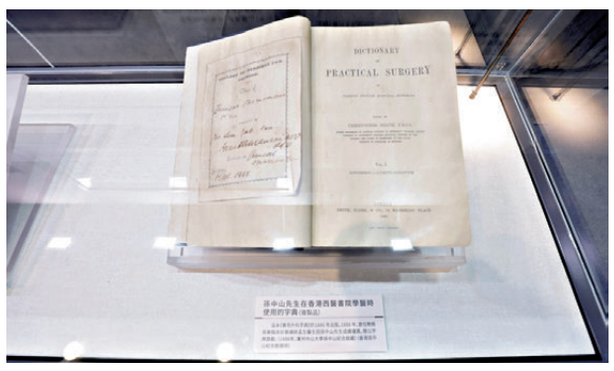
今年適逢孫中山誕辰160周年，為了向公眾講述孫中山與中華民族偉大復興的歷史淵源，「從振興中華到民族復興——孫中山史蹟展」昨日至11月7日在香港會議展覽中心舉行。今次展覽展廳面積達2,000平方米，主辦方聯合內地文博機構共展出約300張歷史照片及相關文物（複製品）、畫作等，以孫中山生平為主線，並透過機器人導賞、多媒體、孫中山與宋慶齡的3D列印雕塑等多元形式，回顧孫中山立志救國的人生歷程，追溯他在香港留下的足跡。香港特區政府政務司司長陳國基昨日在開幕禮上致辭時表示，這次展覽通過展示孫中山光輝人生的歷史資料，為香港的愛國主義教育提供了珍貴的教材。 ●香港文匯報記者 鍾靜雯



●陳國基昨日出席「從振興中華到民族復興——孫中山史蹟展」開幕典禮。 政府新聞處



●孫中山（右）、宋慶齡3D列印雕塑。 香港文匯報記者北山彥 攝



●孫中山用過的字典（複製品）。 香港文匯報記者北山彥 攝

展覽由紫荊文化集團、香港各界文化促進會主辦，開幕儀式於昨日舉行。出席的主禮嘉賓包括陳國基、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任羅永綱、紫荊文化集團總經理崔朝陽、中央人民政府駐香港特別行政區維護國家安全公署副署長陳楓、中國人民解放軍駐香港部隊政治工作部副主任李雙洲、行政會議召集人葉劉淑儀、香港各界文化促進會主席涂輝龍、愛國主義教育工作小組組長陳清霞、政制及內地事務局副局長胡健民、民政及青年事務局副局長梁宏正、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣文部副部長林枏等。

陳國基致辭指，孫中山與香港有深厚的歷史淵源，青年時代曾經在香港求學，當時香港的發展狀況和社會環境，對他的革命思想產生了深刻影響。他認為今次展覽不只是回顧歷史，更是傳承愛國精神、啟迪當下、激勵未來。展覽也通過展示孫中山光輝人生的歷史資料，為香港的愛國主義教育提供了珍貴的教材。為紀念孫中山先生誕辰160周年，特區政府和民間組織將於本月起舉辦一系列紀念活動，包括展覽、講座、導賞、電影欣賞、學生及青年內地交流團等。

崔朝陽致辭表示，展覽首次聯合內地7家孫中山主題場館與香港孫中山紀念館辦展，透過歷史圖片、文獻、影像及實物資料呈現孫中山生平。展覽期間將舉辦孫中山誕辰160周年研討會，邀請內地、香港、台灣及海外專家學者交流。

涂輝龍致辭表示，孫中山留給中華民族的寶貴精神財富，歷經百年錘煉，依舊熠熠生輝。他一生秉承忠貞不渝的愛國情懷，心懷天下、心繫蒼生，以天下為公的博大胸襟和崇高格局，用一生奮鬥詮釋何為初心不改、何為擔當篤行。

汲取歷史智慧與前行力量

港區全國人大代表、孫中山玄侄孫孫偉勇致辭表示，希望香港市民能走進展覽，透過一幅幅照片、一份份文獻材料，更加了解孫中山先生的革命歷程，感受先輩為國家和民族前途付出的艱辛努力，汲取歷史智慧與前行的力量。

嘉賓於典禮後參觀展覽，以歷史照片、文獻影像回顧孫中山波瀾壯闊的一生，展現他從「振興中華」到「民族復興」的思想演進過程，按照歷史順序，以五大核心主題展區，分別為「立志救國 上下求索」、「振臂高呼 烽火燎原」、「共和曙光 建國擘畫」、「與時俱進 薪火相傳」、「神州回響 偉業永存」的歷史照片等，描繪孫中山「熱愛祖國、天下為公」的崇高精神風貌。

北都推開篷巴士遊 3路線途經12法定古蹟



●「穿越北都．開篷巴士古蹟遊」以嶄新角度觀賞歷史建築。 大公文匯全媒體記者麥鈞傑 攝

香港文匯報訊（記者 盧慧穎）為配合「2026古蹟周遊樂」，城巴聯同發展局文物保育專員辦事處推出「穿越北都．開篷巴士古蹟遊」，讓市民及旅客免費登上開篷巴士，將其化身為「流動觀景台」，以嶄新角度探索北部都會區的法定古蹟及已獲評級的歷史建築。是次活動將於11月下旬的指定周末展開，設三條主題路線 ，香港文匯報記者昨日率先體驗「上水新田線」，途經味峰侯公祠、何東夫人醫局、大夫第等，其中大夫第設有下車參觀環節。城巴指出，專為活動而設的全新塗裝開篷巴士，將帶領參加者穿梭三條主題路線，沿途感受北都「城市與鄉郊結合、發展與保育並存」的獨特都會風貌。發展局文物保育專員梁子琪有信心今年活動繼續受市民歡迎，會視乎反應與城巴研究加開班次。

昨日接載傳媒的開篷巴士由上水新運路出發，途經多個歷史古蹟，車程約40分鐘，車上有粵語、普通話及英語廣播導賞，至大夫第時還讓傳媒下車參觀這處超過160年歷史古蹟。它建於清朝同治四年（1865年），是傳統華南士紳階級府第建築的典範，其建築特色包括兩個大廳、三個天井和位於庭院兩側的廂房和偏廳，以及精美的灰泥線腳、壁畫、木雕和陶瓷裝飾等。大夫第於1987年正式列為法定古蹟，並於1988年進行全面復修，以確保其得以保存，讓後世得以欣賞。

除了上述的「上水新田線．古宅新生」主題路線外，今次活動還包括「屏山厦村線．書香守望」、「上水龍躍頭線．走進圍村」兩條路線（見表），串聯北都內共12處法定古蹟及已獲評級歷史建築，包括前元朗公立中學、廖萬石堂、應龍廖公家塾等。每條路線都可讓參加者於指定巴士站下車，漫步前往歷史建築，親身感受當中的文化底蘊。

「北都是一個有深厚歷史和文化底蘊的地方，有31棟法定古蹟、341棟歷史建築，亦有全港第一條文物徑，就是屏山文物徑。所以我們希望將這麼有歷史文化資源的地方介紹給市民。」發展局文物保育專員梁子琪表示，去年有超過18萬人次參與「古蹟周遊樂」，有信心今年活動繼續受市民歡迎。他指出，會視乎反應與城巴研究加開班次，目前沒有計劃向市民收費。他又分享城巴團隊今次準備一系列精美紀念品，讓參加者帶走屬於自己的北都回憶。



●大夫第 大公文匯全媒體記者麥鈞傑 攝



●行車沿途風景。 大公文匯全媒體記者麥鈞傑 攝

城巴表示，屏山厦村線、上水龍躍頭線、上水新田線將分別於11月21日、22日、29日舉行。活動日每天共15班車，每團人數50人，每人每條路線只可報名一次，每次報名最多兩人。網上報名將於本周五（6日）上午10時起展開，至下周二（10日）下午5時結束。名額先到先得，費用全免。成功報名的參加者會獲即時確認資格。

三條主題路線行程亮點

屏山厦村線．書香守望	
出發點	港鐵元朗站H出口集合（沿樓梯向下行至地面，再過對面）
車程	約60分鐘
亮點	由宗祠書室到新界首所官立中學，細說鄧族與地區人士代代興學的「書香」；兩座前警署，一座現為培訓導盲犬的學苑，一座化身文物館，守護社區的角色從未改變，是為「守望」。
途經	厦村鄧氏宗祠→禮賓樓及友恭學校→前流浮山警署→舊屏山警署→屏山文物徑精選景點→前元朗公立中學*

上水龍躍頭線．走進圍村	
出發點	港鐵上水站B2出口集合（沿天橋斜道下行至地面）
車程	約40分鐘
亮點	由龍躍頭鄧族的祠堂、天后宮與老圍，到上水廖氏的家塾與祠堂，兩大氏族聚族而居的格局一一呈現，感受數百年來祭祀、教育與日常生活交織的「圍村」肌理。
途經	松嶺鄧公祠→天后宮→老圍→應龍廖公家塾*→廖萬石堂*

上水新田線．古宅新生	
出發點	港鐵上水站B2出口集合（沿天橋斜道下行至地面）
車程	約40分鐘
亮點	侯族祠堂與文氏大宅如今仍然華麗講究，曾服務鄉郊的何東夫人醫局亦以新角色延續使命；古宅不止留存下來，更在當代社區煥發「新生」。
途經	味峰侯公祠→何東夫人醫局→大夫第*→居石侯公祠

*乘客可於此站下車參觀。

整理：香港文匯報記者 盧慧穎