清宮四時展今起亮相港故宮館

187件珍藏對應四季 每三個月部分輪換 細味宮廷生活

香港故宮文化博物館由今日（11月4日）起至2028年11月3日舉行全新大型專題展覽「清宮四時——宮廷生活與文化」，展覽匯集187件來自故宮博物院的珍貴文物，展廳則以葵綠、朱紅、月白和黑灰對應春、夏、秋、冬為各單元的主色調，並依次呈現春季耕織祭祀、夏季承德避暑山莊清帝與邊疆各族王公匯聚、秋季木蘭秋獮的崇武傳統及冬季賀歲祈福，帶領觀眾跟隨清代宮廷一年的生活軌跡，了解清宮四季的重要活動。

●香港文匯報記者 文：李芷珊、圖：郭木又



●渾天儀為展覽亮點展品。

香港故宮文化博物館館長吳志華昨日於傳媒發布會上表示，此前該展廳舉行了廣受歡迎的開幕展「紫禁一日——清代宮廷生活與藝術」，讓觀眾了解紫禁城內從清晨到夜晚的生活點滴，本次「清宮四時」展覽則將時間軸從「一日」拉長至「一年」。展覽每三個月會輪換部分展品，觀眾在不同時節到訪均能看到換新文物。

至於展覽亮點展品，序章「順天應時」展出清代天文儀器，包括展期為半年的渾天儀，反映清廷對天文科學和天體運行的重視。清廷使用渾天儀觀象授時，並於每年十月初一日，在午門舉行隆重的典禮，頒發次年的曆書作為社會生活安排的依據。

進入四季單元的**「春—耕織」**展區，以**《胤禛耕織圖》**為核心，冊頁輪流展出、每次六開，描繪雍親王胤禛與福晉化身農夫蠶婦並題寫詩作，突顯對農桑的重視；同場展出的粉彩折枝十二月花卉紋瓶，反映農曆二月花朝節拜祭花神、勸農桑同時求豐年的活動等。

「夏—避暑」重點介紹自清康熙年起，皇帝在農曆五至九月多駐蹕熱河行宮（避暑山莊），批閱奏章、召見大臣、處理軍政及會見邊疆各族首領，展現民族融合；展品右旋白螺是六世班禪羅桑貝丹益西前往避暑山莊為乾隆帝慶賀七十大壽時所呈的賀禮；轉鴨荷花缸鐘則結合中國掐絲琺瑯缸與法國奏樂機械，缸中有夏季盛開的荷花，運轉時會出現童子與仙猿向西王母跪拜獻桃的場景。

「秋—狩獵」展出蝠耳百鹿尊，器身上鹿紋寓意長壽福祿，而清宮進行圍獵活動的「木蘭圍場」在滿語中原意為「哨鹿之地」，足見鹿在宮廷的特殊地位；同場的鹿角椅由康熙帝所獵之鹿製成，具體展現清宮狩獵傳統；長約2.5米的阿虎槍為清代特有，專供虎槍營使用，皇帝圍獵時持槍隨護。

「冬—賀歲」陳列高3米、長3.6米的歲朝圖座屏，呈現清宮過年舞燈、放爆竹及在炭爐燃燒松柏樹枝驅散舊年邪氣的習俗；如意及裝有金質花錢或小元寶的荷包則是常見饋歲物品，用於節慶賞賜小輩、臣子、太監和宮女。

多媒體互動裝置體驗書法

展廳內設有多個多媒體及互動裝置項目，當中夏季展區的沉浸式裝置「從北京到承德」，以皇帝從北京圓明園前往承德避暑山莊的旅途為內容，在日夜交替的投影變幻中，觀眾將感受到時間的流逝與旅途的空間轉換。

冬季展區設有「御筆迎春」互動書法站，觀眾可參考皇帝御筆所寫的「福」字、春條和春聯，在互動屏幕上體驗皇帝於臘月以書法迎祥納福的活動。

推「宮廷御貓」新文創產品

適逢展覽開幕，博物館禮品店於本月推出新主題文創產品。此系列由香港故宮文化博物館文創團隊精心打造，以「宮廷御貓：四時珍寶錄」為題，由博物館設計的全新角色「天子貓咪」、「妃子貓咪」、「將軍貓咪」及「黑貓探險家」萌趣登場。焦點御貓產品巧妙重現了《雍正帝祭先農壇圖》中皇帝祈願五穀豐登的經典場景。團隊又以皇后主持的「親蠶禮」為靈感，將御貓打扮成《胤禛耕織圖》中默默耕耘的蠶婦，在文創產品中用現代幽默詮釋傳統典故。



●博物館禮品店於本月推出新主題文創產品。

「清宮四時——宮廷生活與文化」展覽重點展品簡介

渾天儀

由耶穌會士南懷仁（1623—1688年）等製造，可演示天體圍繞地球運行的情景及日月交食的成因。其造型為中國樣式，但採用歐洲科學原理，融合了中西特色。

●渾天儀象徵清廷對天文科學和天體運行的重視。

蝠耳百鹿尊



鹿在中國傳統中有長壽和福祿的吉祥寓意，在重視狩獵文化的清宮中更有特殊地位。許多重要地點皆可見鹿群，如「木蘭圍場」在滿語中原意為「哨鹿之地」等。

●蝠耳百鹿尊身上鹿紋寓意長壽福祿。

胤禛耕織圖

雍親王胤禛，即後來的雍正帝與福晉化身為勞作中的農夫與蠶婦題詩，以示對農桑的重視。



●《胤禛耕織圖》突顯對農桑的重視。



●轉鴨荷花缸鐘

轉鴨荷花缸鐘

此鐘由清宮造辦處結合中國掐絲琺瑯缸與法國奏樂機械系統製成。造型為夏季盛開的荷花，缸面以玻璃鏡仿水面。錶盤左右有上弦孔，分別控制走時與奏樂，啟動後伴隨樂曲，其中三朵荷花的花瓣綻放，露出其中的童子與仙猿向西王母跪拜獻桃。

鹿角椅

創立國號「清」的皇太極在大凌河之役，與明軍對峙期間獵得大鹿，將之視為吉兆。戰勝後，將鹿角製成鹿角椅，此後清代多位皇帝效仿製作。此椅以康熙帝所獵之鹿的鹿角製成，乾隆帝在背板上刻詩，稱自己「不敢坐兮恒敬仰」。



●鹿角椅由康熙帝所獵之鹿製成。



●歲朝圖座屏展現清宮驅散舊年邪氣的習俗。

歲朝圖座屏

屏風上的圖樣展現了清宮過年期間的常見活動：除了舞燈、放爆竹等，還有除夕在炭爐中燃燒松柏樹枝的習俗，以驅散舊年邪氣，寓意福氣盈滿新年。清代宮廷亦流行堆雪獅，因獅子兇猛是鎮宅的瑞獸，同時習慣堆雪象與雪馬。

資料來源：香港故宮文化博物館　整理：香港文匯報記者 李芷珊

國際警務學院下周成立 專業培訓促進「內聯外通」

香港文匯報訊 香港警隊將於下周三（11日）正式成立香港國際警務學院，統籌20多個重點培訓課程及警務領導論壇項目，邀請世界各地執法人員來港交流，深化國際警務協作，攜手維護全球公共安全。其中一項培訓課程——「高階戰術應用課程」由槍械訓練科總督察梁鎮生統籌，將面向世界各地執法機構的武力使用教官，分享警隊在戰術應用、武力使用及靶場管理方面的專業知識與經驗。

由總督察統籌高階課程

課程另一個特色是安排學員赴內地參觀槍械及彈藥製造廠，加深海外同業對國家發展的認識。

負責統籌高階課程的總督察梁鎮生，曾先後駐守要員保護組（俗稱G4）及機場特警組（ASU），其後更擔任警隊鐵路應變部隊（RRT）的首任主管。他於2020年被槍械訓練科羅致成為教官，主理「武力使用教官課程」，為警隊及其他紀律部隊培訓教官。梁鎮生稱：「從前線行動轉到教官培訓，責任更重。我們要確保每位教官準確掌握槍械及武力使用的專業知識，將專業要求與安全理念傳承下去，讓前線人員能安全有效地執行職務，保護市民。」

梁鎮生表示：「警隊多年來累積並吸納了不少優良經驗，亦建立了系統化的專業訓練模式，期望透過該課程惠及更多執法人員。」警隊一向重視經驗交流，會定期派員赴海外及內地參觀學習，提升專業能力。梁鎮生曾隨槍械訓練科到訪重慶、湖北等地，與內地教官交流學習。「我們有機會深入了解內地人員應對暴力場景的戰術，例如靈活運用棍、盾、叉等裝備制服疑犯。」經驗交流的重點在於了解各類戰術理念，取長補短，槍械訓練科亦會結合交流所得與執法經驗，優化培訓內容，讓訓練與時並進。

香港國際警務學院將以專業培訓凝聚各地同業，透過交流深化互信、拓展合作，發揮香港「內聯外通」的優勢。學院課程涵蓋警務指揮及領導、戰術應用、反恐及危機管理、刑事調查及安保行動等重點專業領域。梁鎮生表示，「我和各課程的教學人員已準備就緒，期望以培訓為橋樑連結各地，共同努力守護全球安全。」

掃碼看文



●梁鎮生和各課程的教學人員期望以培訓為橋樑連結各地，共同努力守護全球安全。 警方圖片