中國傳統天文學 體現「天人合一」

史話悠遊說

近年中國在太空科技及宇宙深空觀測方面取得不少成果，對人類科技進步貢獻良多。其實，中國作為擁有五千年文化傳統的文明大國，在天文學方面亦有相當建樹；縱觀歷代研究，中國人發展出獨樹一幟的天文觀念，這也是中華文化的輝煌成就。

古代觀星服務政治與農事

古代中國的天文學源遠流長，不僅是一門觀測宇宙的嚴謹科學，更是古人理解天地秩序、經營國家治理的思想投影。中國傳統天文學最顯著的特色，在於其獨特的赤道坐標體系與「天人合一」的觀念。不同於西方天文學以黃道為主的體系，中國古代以天球赤道與北極為基準，建立了「三垣二十八宿」的星官體系。

三垣（紫微垣、太微垣、天市垣）位於北極附近，象徵皇宮朝廷；二十八宿則按東、南、西、北分為四象，作為日月五星運行的驛站。古人將人間的皇帝、大臣、後宮、集市乃至農耕兵器，完整映射至浩瀚星空，使星象觀測直接服務於政治與農事。

在這種觀念下，歷代學者累積了豐碩的研究成果。戰國時期，甘德與石申分別著有《天文星占》與《天文》（原書均已失傳，後人合輯為《甘石星經》），其中石氏星表記載了約121顆恒星的赤道坐標，是世界上最早的星表之一。此外，據唐代《開元占經》引述，甘德在觀測木星（歲星）時曾記載「若有小赤星附於其側」，有一種說法據此推論甘德曾以肉眼觀察到木星的衛星，比伽利略早近兩千年；惟此說至今仍有爭議，未獲國際學界公認。

到了東漢時期，天文學家張衡著有《靈憲》，闡述「渾天說」，並以地影（「闇虛」）解釋月食的成因。唐代丹元子創編《步天歌》，以通俗的七言詩歌介紹三垣二十八宿，成為千年來認星的標準教材；印度裔天文官瞿曇悉達主編的《開元占經》則輯錄大量失傳文獻，並引入印度《九執曆》及「零」的符號。

到了元代，郭守敬、王恂、許衡等人編纂《授時曆》，訂定歲實為365.2425日，與地球公轉周期僅差約26秒，數值與現行公曆幾近一致，卻早了近三百年，標誌着推算天文學的巔峰。

由於古人相信天象變化關係國家興衰，曆法的制定權歷來由朝廷獨攬，天文官因而至關重要。影視劇中常見的「欽天監」，即是負責觀測天象、編訂曆法的皇家機構。欽天監官員依據過往天體運行數據推算天象與曆法，使帝王與全民的生活有所依循。

然而，歷經數百年演變，傳統曆法亦面臨修正的契機。明代《大統曆》雖沿襲《授時曆》的基礎，但因長期沿用而未能修訂，誤差逐年擴大。明末徐光啟遂邀請湯若望、羅雅谷等西方傳教士參與修曆，編撰《崇禎曆書》，系統性引入歐洲第谷的天文學體系、星表及望遠鏡應用。

中西交融改變固有觀念

西方天文學的傳入，對中國傳統天文學產生了深遠影響：新思想不僅帶來先進的幾何計算與儀器，亦衝擊了固有觀念與朝堂政局，甚至引發文化上的「中國禮儀之爭」。清兵入關後，湯若望於順治元年（1644年）攜帶新曆法與儀器覲見，並透過精準預測日食時程的實測，說服清廷採納《崇禎曆書》（後改稱《西洋新法曆書》或《時憲曆》）。這場中西天文學的交融，漸次取代了傳統曆法系統。



▲江西的袁州譙樓是我國現存最早的地方天文台。圖為地動儀。 資料圖片



▶圖為袁州譙樓的渾儀。 資料圖片

由此可見，中國古代天文學源遠流長，以赤道體系與「天人合一」觀念為核心，在星官、儀器及曆法上成就斐然；欽天監更肩負觀測天象與制曆的重任。明清時期引入西方天文學後，促成中西交融，堪稱中西文化交流融和的典型範例。

●羅展恒　資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。

神州風貌多瑰奇 山海大荒有巫怪

文化淺談

《山海經》是一部記錄遠古自然地理和人文地理的專著，記述中華民族文明與文化的起源和發展。今傳本為十八卷三十九篇，分《山經》五卷、《海外經》四卷、《海內經》四卷、《大荒經》四卷，另有《海內經》一卷；《山經》以外的部分合稱《海經》十三卷。其中《山經》五卷，包括《南山經》《西山經》《北山經》《東山經》《中山經》，共二萬一千字，佔全書的三分之二。《海外經》《海內經》八卷，四千二百字。《大荒經》及《大荒海內經》五卷，五千三百字。大抵《山經》成書於戰國時代，《海經》為西漢所作，《大荒經》及《海內經》則成於東漢至魏晉之間，作者已不可考。

漢代時期，有人把《海經》和《大荒經》與《山經》合併成《山海經》。《海經》和《大荒經》記載的內容，雖然也有地理學方面的內容，但是並不準確，其中涉及許多的神話傳說和詭譎荒誕的內容。例如記載以巫彭為首的幾個巫師，「皆操不死之藥」，又提到「不死之國」、「不死民」、「不死樹」等。此外還記述各種奇異怪獸，如饕餮、陸吾、九尾狐等。

《山經》以山為綱，把中國的山地分為中、南、西、北、東五個走向系統，每個系統中又分為若干行列，即若干次經，依次敘述起首、走向、相距里數和結尾。雖然當時仍只有把山隔成行列的概念，缺乏山勢連綿的意義，但在敘述每列山岳時記述了山的位置、高度、走向、陡峭程度、形狀、谷穴及面積大小，並注意兩山之間的相互關聯，有的也涉及植被覆蓋密度、雨雪情況等，顯然已具備了山脈的初步概念，堪稱中國最早的山岳地理書。

《山經》敘述的地理範圍從黃河流域的中原地區，一直延伸到長江流域。其中《東山經》的範圍包括今山東及江蘇、安徽北部，東到大海，包括四十六座山，分為四次經，大致都是南北走向。

《北山經》西起今內蒙、寧夏騰格里沙漠賀蘭山，東抵河北太行山東麓，北至內蒙陰山以北。有山八十七座，由東而西分成三次經，其中不少山名至今可考，不過誇大了各山之間的距離。

《南山經》東起浙江舟山群島，西抵湖南西部，南抵廣東南海，包括現今浙江、江西、福建、廣東、湖南五省。有山四十座，從北到南分為三次經，都是東西走向。

《西山經》東起山西、陝西間黃河，南起秦嶺山脈，北抵寧夏鹽池西北，西北達新疆阿爾金山。有七十七座山，由南而北分為四次經，大致分布在今山西、陝西兩省之間的黃河大峽谷以西。

《中山經》論述範圍大致在今四川以及東部的湖南、湖北、河南部分地區。包括一百九十七座山，分為十二次經，基本是南北走向。這部分敘述最為詳細，應該是作者最熟悉的地方。

《山經》中還有許多關於河流的內容，敘述發源與流向，並注意到河流的支流或流進支流的水系，包括某些水流的伏流和潛流的情況，以及鹽地、湖泊、井泉的記載。據統計，一共記述了約三百五十八條河流和湖泊，粗略勾畫出了北至黃河流域，南至長江中下游的水系分布情況。

《南山經》記述喀斯特溶洞

其他自然地理的知識也很豐富，例如《南山經》說「南禺之山，……其下多水。有穴焉。水春輒入，夏乃出，冬則閉」，這是對南方山地喀斯特溶洞的描述。又例如「白沙之山，……鮪水出於其上，潛於其下」，這是有關潛流或地下暗河的描述。至於北方乾旱和半乾旱地區季節性或間歇性河流，有「教山，……教水出焉，西流注於河，是水冬乾而夏流，實惟乾河」等記載。



●《南山經》中載有對南方山地喀斯特溶洞的描述。圖為廣西東蘭的喀斯特溶洞。 資料圖片

《西山經》有對崑崙山光氣熾盛景象的描寫：「南望崑崙，其光熊熊，其氣魂魂。」後人或聯繫火山現象加以解讀，但原文本身並未明言火山。《山經》中也記述了許多具有區域自然地理特色的內容，例如對西部高山地區的描寫：「申首之山，無草木，冬夏有雪。」《南山經》中有「多桂」、「多象」、「多白猿」的敘述，反映了熱帶和亞熱帶的區域特點。

後世如《隋書·經籍志》以及許多史書，都把《山海經》列入地理類；而《漢書·藝文志》則把它歸入數術略形法家之首，與《相人》、《相六畜》之類同列。明代胡應麟稱《山海經》為「古今語怪之祖」。清代《四庫全書》把《山海經》列入小說類；晚清張之洞則把《山海經》看作歷史著作，列入古史類。

總言之，《山海經》是一部內容豐富、風貌獨特的古代著作，包含地理、歷史、民族、神話、宗教、天文曆算、巫卜、動植物、醫學、礦產、水利及生態環境等各個領域，堪稱中國上古時代的一部綜合性百科全書。

●緩圓　資深中學中史科及中文科教師，從事教學工作三十年。

蘇尼特羊無羶味 清宮譽為「肉中人參」

文自由戲

對我來說，美食必須是每個旅程的核心，無論是私旅還是公幹。這陣子去了敦煌，除了工作外，我一心就是美食。敦煌在我國西北地區，鄰近新疆哈密，所以麵食和瓜果絕對管夠。可是，今天我卻想先「肉肉」。畢竟，對一個六尺壯漢來說，唯有「肉肉」才能滿足軀體與心靈的需求。

來到大西北，吃羊是應有之義。用粵語去說，就是「咁近城隍廟，無理由唔求返支好籤」。近廚得食，在敦煌不吃羊肉，我覺得對我來說，說不過去。這晚，本來我想吃烤肉的，但不知道為什麼就被一家專賣「蘇尼特冰煮羊」的小店吸引（某App說，它是一間連鎖店，但事實上只有兩三家分店而已）。

蘇尼特羊在元明清三代皆被指定為「皇宮貢品」，因為牠無羶味，而且多瘦肉。蘇尼特羊長期食用戈壁上的沙蔥與甘草，體內導致「羶味」的「支鏈脂肪酸」含量極低，所以造就了牠這特別的風味。清代《大清會典》與《理藩院則例》中，朝廷對蒙古各部（包括錫林郭勒盟的蘇尼特部）進貢牛羊的數量、品種與時節都有着極為嚴格的體制規定。清代御膳房每日消耗大量羊肉，被譽為「肉中人參」的蘇尼特羊，正是皇家宴席的核心食材。

「蘇尼特冰煮羊」是近年來著名的食法，傳說源自成吉思汗的一場意外——在寒冬率軍征戰貝加爾湖（或稱遇上大雪封山），成吉思汗因缺水而命士兵即場鑿取冰塊，放入頭盔中與羊肉同煮，結果意外地發現肉質極其鮮嫩。不過，《元史》《蒙古秘史》或清代《理藩院則例》等正史與早期蒙古族文獻都完全沒有相關記載。事實上，古代蒙古族烹調羊肉方式本來就是很簡約粗獷，冰天雪地直接以冰代水，也不足為奇。所以，估計這大概像許多江南小吃附會「乾隆下江南」一樣，不過是一種營銷的手法而已。

冰塊慢煮分解纖維 口感脆嫩彈牙

話說回來，「蘇尼特冰煮羊」的肉質和味道的確不錯。那是因為冰塊融化過程緩慢，零度的冰水成為「天然的滲透劑」，把羊肉毛細血管中的殘留血液與腥羶物質緩慢且徹底地逼出。而在涮煮的過中，冰煮羊從零度升溫至沸騰基本需要十多分鐘。在這段漫長的過程中，羊肉內部的蛋白酶可以有充足的時間保持活躍，深度分解肌肉纖維。加上，羊肉在極低溫下纖維收縮，又隨着水溫緩慢升高而逐漸舒展。在這「慢煮」過程中，羊肉纖維不易斷裂破壞，能夠鎖住細胞內的水分。故此，「蘇尼特冰煮羊」能夠滾煮半小時依然脆嫩彈牙。

當然，有好肉不能無好醬。該店標榜自己有一種「特調醬料」，詢問店員他們神神秘秘地說「秘製」，不能告訴我怎麼做。

罷了，不說我就猜。吃了一大盤醬料後，我覺得它基本是建立在一個「香料矩陣」上。主調是「霸道」的孜然粉與粗粒孜然，既做滲透入味，又能在咀嚼時爆發香氣。除此以外，還有花椒粉、小茴香與白胡椒粉，目的就是提升辛香層次。此外，應當還有熟白芝麻、花生碎，所以才有深層的堅果脂香。至於液體基底，估計就是常見的洋蔥、大蒜、大蔥慢火熬製出「香料油」、生抽和蠔油。有了它們，才能調動氨基酸的鮮甜來平衡乾燥香料。不過，說來說去，我還是喜歡簡單的「豉油加辣椒」，這樣才能更好地品嘗羊肉本味。

●葉德平博士 香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。

文苑英華

少時偏愛數理 暮歲方知「字」趣

筆者少時偏好英文、數、理，不愛學習中文，故在升讀香港大學時，毫不猶豫便選擇了理學院。到了中年，才因某個理由，開始認真學習中文。

單看字形結構，已覺得中文十分有趣。

中文字有音、有形、有義，既有字形結構之美、音韻悅耳，也可有多重字義。有些字只要細心觀察其部首和部件，意義便已若隱若現；若再發揮多一點想像力，其意義還可有更廣闊的延伸。

先看「聆聽」一詞。「聆」字從耳從令，有命令耳朵、約束耳朵之意。「聽」字可拆成「耳、王、十、罒、一、心」六個部分；耳和王拼在一起，可聯想為耳中之王，而十、罒、一、心則可合成「德」字右邊的部件。因此，「聆」和「聽」合起來，便可理解為：命令或約束耳朵去聽，藉聆聽來修煉自己的德行，或改變別人的德性。

再看「計劃」二字。「計」字從言從十，「劃」字則從畫從刀。因此，推行計劃時，既要解說得十分清楚，也要讓別人看見整幅圖畫，像用雕刻刀把圖畫雕刻出來似的。

「學」中蘊含變化

又例如「學」。「學」字上半部看似用雙手抱住「爻」字；在《易經》中，每個卦皆有六爻，分別代表不同的變化。「學」字下半從宀從子，看似在屋簷下有位學子。上下兩部分合起來，恍似讓人看見有人在學習能改寫生命的東西。

還有「祝福」一詞。「祝」字從礻從兄，兄字上口下人，整體有以口向神靈祝禱之意。「福」字由「礻、一、口、田」四部分組合而成，看起來是求神靈賜下一口田，這個祝福倒也實用。又例如「嫁娶」：「嫁」是給女子一個家，「娶」是取了人家的女兒。

有些中文字是形聲字，兼取形與音。例如「領」字，拆開可成為「令」和「頁」；「令」是「領」的聲符，故「令」不是部首，「頁」才是部首。類似的字有「頭」：「豆」是「頭」的聲符，故「豆」不是部首，「頁」才是部首。

給大家一個挑戰：「聖」字的部首是什麼？「聖」字可拆開成為「耳」和「呈」；由於「呈」是「聖」的聲符，故「呈」不是部首，「耳」才是。

創造文字的人，是按照當時的文化把文字創造出來的。文化隨着時間不斷演變，連字形也會不斷改變；然而，創作文字背後的底層邏輯大致保留。

筆者能閱讀簡體字和繁體字；兩者之中，筆者認為繁體字的觀賞價值較高。

筆者到了六十歲後，更覺閱讀中文愈來愈有樂趣。希望大家及早愛上中文，不要愛得太遲。

●盧偉成MH校長　筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、中國文化研究院學科顧問，致力在中小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。