第六屆粵港澳大灣區文化藝術節深圳啟幕

首演創新高 藝韻漾嶺南

循着珠江從源頭到奔流入海的脈絡，融合管弦樂、人聲、合唱，吸納雲貴桂地域音樂與經典廣東音樂素材，交響套曲《珠江》於早前在深圳濱海藝術中心進行了世界首演，這也標志着第六屆粵港澳大灣區文化藝術節正式拉開帷幕。恰逢亞太經合組織（APEC）第三十三次領導人非正式會議將在深圳舉行，作為粵港澳三地規格最高、規模最大的文化盛會，是次藝術節將聯動大灣區11城推出各類文藝演出、美術展覽等藝術惠民活動。本屆藝術節由文化和旅遊部、廣東省人民政府、香港特別行政區政府、澳門特別行政區政府聯合主辦，閉幕式將落地廣州舉行。

●文：香港文匯報記者 胡永愛



▶舞台劇《繁花》三部曲，首次在同一座城市——廣州完整集結。　受訪者供圖


●柏林愛樂巴洛克獨奏家合奏團在此次粵港澳大灣區文化藝術節期間帶來大灣區唯一一站《莫扎特之夜》。　受訪者供圖

在藝術節的開幕式上，交響套曲《珠江》正式登台，奏響了其世界首演的最強音。該作品由廣州交響樂團委約，舒楠、陳思昂聯合創作，黃屹執棒指揮，廣州交響樂團演奏、深圳歌劇舞劇院合唱團擔任合唱。

《珠江》演繹灣區同根同源

舒楠曾為十五運會開幕式擔任音樂設計、音樂總監，而《珠江》的構思則比十五運會開幕式主題歌更早，「我想寫一部能夠表現中華文明、表現珠江流域的交響套曲，那時就開始構思」。《珠江》以五個樂章鋪展「溯源—詠嘆—禮讚—升華」的情感層次。其中，第二樂章《珠水連天》中粵語合唱的融入，是作品極具分量的一筆。此章節描摹珠江之水，澄澈粵語女聲合唱與交響樂隊相融交織，盡顯輕柔通透的嶺南氣韻。值得一提的是，合唱團在本樂章的粵語唱詞，採用的就是香港著名音樂人向雪懷為十五運主題歌《天海一心》創作的粵語版歌詞。

「用交響樂詮釋珠江，就是詮釋灣區的同根同源、共生共榮。」廣州交響樂團團長陳擎表示，珠江是大灣區最天然、最統一的「文化身份證」。全曲按自然、人文、價值三層邏輯萃取流域音樂素材，既見雲貴苗族飛歌，也聞嶺南煙雨，以一條河的尺度，為灣區提供可共同辨認的情感語言。

36部作品實現灣區首演

此次藝術節設置劇目展演、藝術展覽、青年創新、惠民活動、藝術教育五大板塊，匯集75台精品劇目、148場演出、25項展覽以及近百場惠民藝術活動，展演矩陣覆蓋國際經典、港澳原創、本土精品與內地重點文藝作品。新的舞台坐標，孕育首演集聚的沃土。柏林愛樂巴洛克獨奏家合奏團帶來大灣區唯一一站《莫扎特之夜》，香港中樂團帶來《紅樓夢大提琴隨想曲》中樂版世界首演，美國芭蕾舞劇院《天鵝湖》迎來大灣區首秀。據統計，本屆共有36部作品實現了灣區首演，首演數量與佔比皆創下歷屆新高。

這片灣區首發舞台，也為國內重磅原創IP提供了完整的試驗與傳播空間。改編自金宇澄茅盾文學獎同名小說、滬語演繹的舞台劇《繁花》三部曲，首次在同一座城市——廣州完整集結，香港演員詹瑞文特別加盟其中，飾演港商一角，無疑是一次跨地域的「共同敘事」演練。導演馬俊豐坦言曾擔心廣州觀眾對滬語存在距離感，直到首演後「偷偷刷社交媒體」，看到觀眾對「不響」的解讀甚至比主創更深，「那一時刻我突然覺得非常幸福。大灣區的觀眾給了我們一顆定心丸，他們懂我們。」



●交響套曲《珠江》登台演出現場。　記者鍾銳鈞、張志韜、黎湛均 攝

深港跨藝文聯動 音樂劇《玉良》與展覽「相遇」

掃碼睇片


●音樂劇《玉良》中兩位女演員在潘玉良藝術展中進行快閃表演。　記者胡永愛 攝

11月1日，音樂劇《玉良》中的兩位女演員來到深圳市當代藝術與城市規劃館，她們唱着音樂劇中的片段，穿梭在「畫如面．魂入線——潘玉良藝術展」之中，悠揚的廣東話獨白加上婉轉的歌聲，再搭配潘玉良的真跡畫作，彷彿讓人穿越回了上個世紀初。深港跨藝文聯動專場活動——「畫境聞聲．潘玉良主題藝術分享沙龍」，讓來自香港演戲家族的《玉良》音樂劇與深圳正在展出的潘玉良藝術展有了首次「相遇」。走進展廳，音樂劇《玉良》主創們在真跡前，各自找到了最打動自己的那一幅。導演姚潤敏把潘玉良的資料翻了個遍，又在畫前走了幾遍。最震撼她的，是這位女畫家「在我們都沒有機會再經歷的時代裏，看見自己、重視自己，跟着自己的心去找夢」，是她在那樣年代裏始終沒有放棄自己。「我們每個人，都可以是潘玉良。」若要選一幅最愛的畫，她選擇了《自畫像》系列——雖然都是潘玉良，但畫中人的面容隨年歲悄然改變，乍看像不同的人：「所以不同的女性，都可以是潘玉良。」

作曲黃旨穎最愛《側背的女人像》。畫中的女人自在、輕鬆、從容，「做人就該如此，該放鬆時便放鬆。」另一幅《我的家庭》也令她念念不忘：畫中人從巴黎歸來，丈夫與兒子立在身後看她作畫，像靜默的支撐，黃與藍的色調溫暖又前衛，「有時代女性的感覺，又有家的依靠。」音樂劇的詞作者唐家穎則被《春之歌》擊中——這幅畫，正是全劇壓軸之曲的名字。她說，玉良先生一生經歷太多艱苦與黑暗，可《春之歌》的顏色溫暖、有愛，「不是帶着遺憾離開，而是帶着希望離開。」她將這份感覺寫進歌詞，反覆打磨，只願觀眾走出劇場時，記住的是希望。

畫在展廳，劇在劇場，一半是歷史，一半是當下。11月7日、8日，這部粵語音樂劇還將在深圳濱海藝術中心多功能廳連演兩場，「畫如面．魂入線」展覽亦將持續至11月29日。當觀眾在兩館的自畫像前駐足，劇場裏，舞者正抱着畫框起舞——一座城的兩扇門，同時為同一位女性打開。



●「畫境聞聲．潘玉良主題藝術分享沙龍」上，音樂劇《玉良》主創與潘玉良藝術展策展人同台進行分享。　記者胡永愛 攝



●香港出版總會會長李家駒表示，本屆香港選取「中華功夫」這一兼具東方底蘊與國際辨識度的文化符號為切入點。　記者李薇 攝



●香港作家周潔茹與深圳、澳門、喀什、蘇州等地代表共同登台，帶來中華經典情景朗誦。受訪者供圖

深圳讀書月以「書香之約」擁抱亞太

香港以「功夫」為媒搭建雙城文脈橋

香港文匯報訊（記者胡永愛、李薇）第二十七屆深圳讀書月在深圳灣畔的「灣區之眼」啟幕，百餘位來自文學界、出版界、學術界及粵港澳大灣區文化機構的嘉賓齊聚一堂。本屆讀書月以「悅讀深圳．閱連世界」為主題，聚焦APEC與國際化、科技創新、全域拓展、品牌引領四大板塊，將聯動基層舉辦逾2700場閱讀活動。香港今年連續第三年組團深度參與，將以「中華功夫」這一兼具東方底蘊、國際辨識度的文化符號為核心切入點，與深圳讀書月雙向奔赴。

書香漫城 一場面向亞太的閱讀之約

立足APEC「開放、創新、合作」的年度主題，本屆讀書月着力凸顯國際聯動。作為面向亞太地區的重要成果，南開大學APEC研究中心、深圳大學APEC研究院與讀書月組委會在啟動儀式上共同發布《亞太青年共讀倡議》，以閱讀為通用語言，圍繞「以閱讀潤心、以真誠對話、以知行合一、以文明互鑒」四個方面，向亞太青年發出共讀邀約，為亞太文明對話開闢新路徑。

此外，本屆讀書月持續深化「共讀雙城」項目，聯動香港、澳門、喀什、蘇州開展共讀交流。深圳作家蔡東、蘇州作家王計兵、香港作家周潔茹，與澳門大學生、喀什中學生代表共同登台，帶來中華經典情景朗誦。

功夫為橋 港方三度赴約的巧思與深情

「香港功夫世界」主題展覽暨書展於即日起至22日在深圳福田區深業上城免費開放，此為香港出版總會今年參與讀書月的核心展項。總會會長、立法會議員李家駒表示，本屆參展跳出單一圖書展銷，選取「中華功夫」這一兼具東方底蘊與國際辨識度的文化符號為切入點。功夫根植中華傳統，既能從民俗、哲學、藝術多維品讀，又能延伸至文學、影視、文創等業態，實現傳統文化的現代化轉化與國際化傳播。是次展覽恰逢APEC會期，正是面向亞太、講述中國故事的柔性窗口。「如果向外國友人推介功夫，我會首推太極：內柔外剛、借力打力、順勢應變，蘊含包容謙和的東方哲學，最易引發國際社會共鳴。」他亦指，香港出版行業如太極「見招拆招」，依託中西交融的區位優勢深挖優質題材，持續依託深港共讀平台推動兩地文化資源互通，助力構建灣區一體化閱讀生態。



●「香港功夫世界」主題展覽暨書展現場　記者李薇 攝

同場展出逾百本功夫主題圖書，涵蓋史料專著、拳譜典籍、文化研究、影像讀本，展期還將舉辦6場作家講座、4場非遺體驗工作坊；「悅讀香港．好書巡禮」走進深業上城聯合書店、樊登書店，以8場作家沙龍與手工體驗，邀香港創作者與深圳讀者面對面交流。「粵港澳大灣區歷史散步」史志研討會將於11月22日在深圳圖書館中心館舉行，灣區多城史志專家將圍繞嶺南文脈等議題展開研討，近百本香港史志圖書展期延至12月5日。策展人趙式慶介紹，展覽以「香港武林、功夫藝術、今日傳承、遺產保育」四大篇章溯源香江文脈，其團隊更引入3D動態捕捉與AI大模型推進武術數字化保育，為非遺搶救性保護提供科技支撐。