叱咤頒獎禮記招群星雲集

炎明熹平常心 角逐女歌手獎

《叱咤樂壇流行榜頒獎典禮》將於明年1月1日假亞博舉行，主題為「我攬你」，昨日記者會逾百個歌手單位出席，包括雲浩影、陳康堤、王灝兒（JW）、MC張天賦、林愷鈴、李幸倪（Gin Lee）、炎明熹（Gigi）及MIRROR成員等；而剛失戀的陳康堤則表明不接受訪問。

●香港文匯報記者 李慶全



●炎明熹談及爭獎抱隨緣心態。 香港文匯報記者李慶全 攝



●魏浚笙穿厚羽絨現身，自嘲「大熱」。 香港文匯報記者李慶全 攝

全場女歌手以Gigi的低胸露腰裝最為性感。Gigi笑言從兩套服飾中挑選了這套，自己非常喜歡，但成為焦點後反而開始怕醜：「大家未講出來時，我還可以自信點行出來。」她表示萬聖節曾分享成熟照片，想嘗試更多新風格給大家煥然一新的感覺。問到是否滿意身材，她笑說：「我身材已經好好，不過想再長高少少、腳掌細少少。」對於叱咤女歌手三甲，Gigi表示順其自然、隨遇而安，視獎項為鼓勵：「拿不到不要緊，別人拿到我也會戥人開心，我沒什麼目標，之前講買樓都要澄清是隨便說說！」她表示會盡力嘗試，拿到會開心，但不會為追逐某一事物而分散其他。提到導師JW公布婚訊，Gigi愕然表示不知情，後台只講了句「Hello」，未獲告知喜訊，但會恭喜對方。

陳家樂入圍叱咤男新人，被形容為「最有資歷新人」，他笑說：「誰說40歲不可做新人，我不尷尬，尷尬的是大家，其實我都有點尷尬。但能參與樂壇盛事也開心，新歌在最後一刻才上榜。」他指太太連詩雅不懂計算數字，但叫他享受一生一次的新人經歷。他笑指台上兩位小妹妹說他入行時才5歲，真可當上她倆的爸爸，所以不敢爭獎。

Gin Lee表示自己是新人年紀出道，但若將來正式拍戲，有機會角逐新人獎的話，應也會有與陳家樂同樣的感受，自己也希望可以提名到電影的新演員獎。談到陳蕾今年少出歌，Gin Lee亦表示今年在音樂上放慢腳步，並看好泳兒奪女歌手金獎：「她也是時候拿這個獎，但不好給她那麼大壓力，她一直好專心音樂，只是幫她加持。」泳兒表示現在的新人都十幾歲，自己24歲才入行當新人也算遲，但這沒規限追夢理想，只要心境保持年輕。她直言每年節奏一樣，都是搏到盡，能奪高榮譽獎項當然是鼓勵，但更近的目標是踏上紅館：「我入行20年，希望行啱路線，都可以發吓夢！」

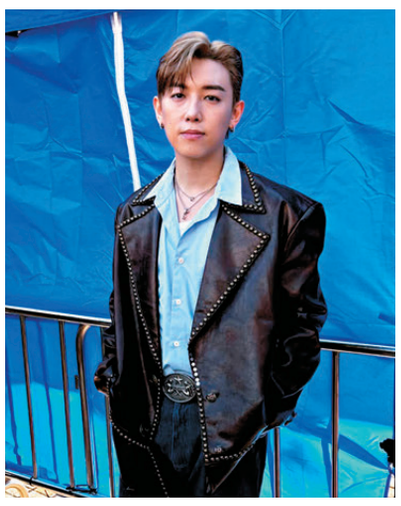
張天賦豪言奪金獎信心十足

陳蕾坦言今年主力花心思在製作音樂以外，較少推出新歌，對爭奪女歌手獎沒信心，會支持同公司的女歌手。對於師妹陳康堤的情傷，陳蕾笑言會「攬實她」：「頭先差點打架，因為她們對我講好浮誇的讚美，我叫她倆收聲，整頓了她們，嚇到她心情變好。」張天賦直言對爭奪金獎有120%信心：「信心爆棚是做歌手的條件，信心來自公司、監製和歌迷。」作為過來人，他認為面對感情事或緋聞，輿論壓力會影響心情，希望外界勿再重提對陳康堤造成二次傷害。提到被拍得在澳門玩卡牌，他解釋是參加比賽並「順利落敗」，直言不方便入賭場。

JW婚後首露面解畫秘婚

JW王灝兒婚後首度露面解構秘婚，指與老公只想低調，被報道便順其自然，並透露已製作新歌《JW²》由老公監製。她否認有喜，笑稱只是「幸福肥」。提到好友朱敏瀚和周嘉洛投訴未獲邀，她解釋因二人要拍劇，時間不合才缺席。

另外，馮允謙對冧莊男歌手獎沒信心，因今年主力推英文大碟，所以待明年再努力過；雲浩影亦沒信心，將好歌留待明年。魏浚笙穿厚羽絨現身昂坪熱得大汗淋漓，自嘲全場「大熱」。林愷鈴則證實擁有滿清皇族血統，自認為只是冷知識，不影響生活。



●張天賦指爭奪金獎信心來自公司、監製及歌迷。 香港文匯報記者李慶全 攝



●逾百位歌手出席記者會，星光熠熠。 香港文匯報記者李慶全 攝



●泳兒（左）、Gin Lee（中）與陳家樂（右）一同出席記者會。 香港文匯報記者李慶全 攝

《超時空男臣II》原班人馬回歸

蕭正楠珍惜十年情誼 默契依舊

香港文匯報訊（記者 吳文釗） 蕭正楠（阿蕭）、曹永廉、何廣沛、戴祖儀、賴慰玲等人昨日出席新劇《超時空男臣II》開鏡拜神儀式。對於劇集相隔10年後拍續集，三位男主角均表示高興，珍惜10年後仍能一起合作的機會。蕭正楠更表示，這是兒子出生後接拍的首部劇集，希望拍一部既好笑又精彩的劇集給兒子欣賞。

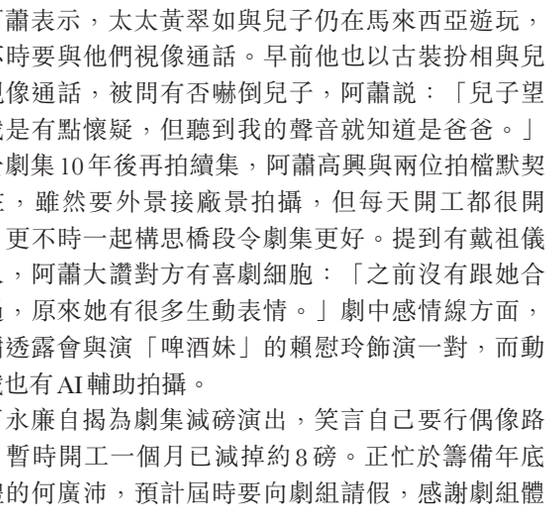
阿蕭表示，太太黃翠如與兒子仍在馬來西亞遊玩，他不時要與他們視像通話。早前他也以古裝扮相與兒子視像通話，被問有否嚇倒兒子，阿蕭說：「兒子望着我是有點懷疑，但聽到我的聲音就知道是爸爸。」對於劇集10年後再拍續集，阿蕭高興與兩位拍檔默契仍在，雖然要外景接廠景拍攝，但每天開工都很開心，更不時一起構思橋段令劇集更好。提到有戴祖儀加入，阿蕭大讚對方有喜劇細胞：「之前沒有跟她合作過，原來她有很多生動表情。」劇中感情線方面，阿蕭透露會與演「啤酒妹」的賴慰玲飾演一對，而動作戲也有AI輔助拍攝。

曹永廉自揭為劇集減磅演出，笑言自己要行偶像路線，暫時開工一個月已減掉約8磅。正忙於籌備年底婚禮的何廣沛，預計屆時要向劇組請假，感謝劇組體諒並在時間安排上作出遷就。曹永廉即投訴，笑指難怪連日捱夜拍攝的只有他與阿蕭；何廣沛笑稱下月輪到曹永廉開音樂會時，他也要一樣捱夜工作。問到三人在續集的演出與上一輯有否分別，他們表示會延續上輯的演出方式；對於有傳陳瀅是劇集女主角，他們表示從未收到相關消息，相信只是誤傳。

賴慰玲戲中踩單車被當馬騎

新加入劇組的戴祖儀與賴慰玲分別飾演公主和啤酒妹。首次穿古裝拍劇的祖儀表示，最花體力的是忍笑，因為三位男主角不時會加插小驚喜，她除了忍笑外，也要想辦法「接招」回應。祖儀與賴慰玲均表示有重看第一輯劇集，最難忘三位男主角吃雪糕和輪流親吻楊詩敏一幕。與阿蕭有感情線的賴慰玲，表示對方艷福無邊，將有一班啤酒妹招呼他。問到二人有沒有甜蜜場面，賴慰玲笑道：「日前拍了一幕踩單車，我負責踩單車，阿蕭坐在背後，結果他當我是馬，拿起我的頭髮去騎。有時我都放棄忍笑，直接演繹出來給大家欣賞。」祖儀就笑稱劇中她與林子善是「金童玉女」，最難忘是子善能長時間抱起她，因為她自知有一定重量，更笑言一直對肌肉男情有獨鍾。

演反派的楊明高興能加入劇組，雖然他要演奸角，但其實一直被三位主角戲弄。不少動作場面有AI輔助，令演員輕鬆不少，比起以往要在夏天拍古裝，舒服了百倍以上。冼靖峰直言第一輯劇集播出時正值他中學畢業，想不到自己能有份參演；當初監製找他演出時，也問他有沒有信心應付角色要求。他表示能由劇集粉絲變成劇集一員，一定會用心演好角色，將壓力變成動力。



●戴祖儀（左）與賴慰玲（右）以劇中造型亮相。 香港文匯報記者吳文釗 攝



●蕭正楠（中）、曹永廉（左）與何廣沛（右）相隔十年再合作默契依舊。 香港文匯報記者吳文釗 攝

七部港片將登金雞影展

題材多元 多部內地首度曝光



●影后廖子妤在片中飾演殘障人士。 主辦方供圖



●張家輝與鍾雪瑩上演父女溫情公路之旅。 主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）2026年中國金雞百花電影節將於11月6日至10日在福建廈門舉行。香港特區政府文化體育及旅遊局文創產業發展處將率領香港電影代表團出席，攜七部獲香港電影發展基金支持的佳作，亮相金雞影展華語展映單元。

片單焦點包括張家輝與鍾雪瑩主演的父女公路喜劇《我阿爹想旅行》，以及廖子妤憑《像我這樣的愛情》首奪香港電影金像獎最佳女主角的封后之作；鄭保瑞監製的《被殺的那天》、爾冬陞監製的《第四幕》亦各有賣點。七片主創將隨團與內地觀眾面對面交流。

今次香港代表團陣容強大，七部作品均獲香港電影發展基金支持，題材涵蓋港式黑色幽默、犯罪懸疑、公路溫情、女性覺醒及愛情等。七片多數尚未在內地公映，觀眾對片名和故事仍較陌生，因此今次影展更像是香港新片的一次集中預熱與展示。

張家輝回歸溫情戲路

《我阿爹想旅行》由《金都》《填詞L》導演黃綺琳與黃開聯合執導，金像影帝張家輝與鍾雪瑩飾演父女，以公路喜劇形式展開一段由香港經澳門到日本沖繩的跨境旅程。影片獲選為第十屆平遙國際電影展閉幕影片，張家輝與鍾雪瑩的父女組合是最大賣點，亦是張家輝近年較少見的溫情喜劇演出。

廖子妤金像獎封后作矚目

廖子妤與陳家樂主演的《像我這樣的愛情》由譚惠貞編劇及執導，大膽觸碰華語片較少涉及的殘障人士情慾與性自主權議題。廖子妤憑片中極具挑戰性的表演，在章子怡、馬麗等實力派演員的競爭中脫穎而出，首度提名即奪得第44屆香港電影金像獎最佳女主角，成為影片最受矚目的亮點，亦令該片在金雞影展登場前先聲奪人。

其餘焦點作亦不弱。《被殺的那天》由新銳導演林樂騫自編自導，楊樂文、談善言及邵美琪主演，鄭保瑞監製，圍繞一樁懸案層層揭開人物創傷與隱秘，入圍第31屆釜山國際電影節「展望．亞洲」競賽單元。《第四幕》由爾冬陞監製、新銳導演王德健執導，馮德倫、胡杏兒、周秀娜、袁澧林聯袂主演，憑藉虛實交織的「戲中戲」結構獲選為第28屆上海國際電影節開幕影片。

片單其餘作品亦各具特色：新銳導演楊兩全首部長片《善男信女》由楊偉倫、鍾雪瑩主演，入圍第51屆多倫多國際電影節，以港式黑色幽默包裝市井眾生相；馮志強執導、翁子光監製的《浪花男女》由魏浚笙、楊偲泳主演，以「尾波衝浪」為題材，走青春愛情輕喜劇路線；胡翠兒編劇及執導、陳心遙監製的《媽樣年華》由周家怡、金燕玲等主演，以中年主婦偷偷學鋼管舞的反差設定，展現女性蛻變。

七片背後亦可見香港電影發展基金的持續支持。該基金於1999年由香港特區政府設立，以推動電影業長遠發展；其中，《善男信女》《媽樣年華》《被殺的那天》為「首部劇情電影計劃」大專組獲獎作品，《第四幕》與《我阿爹想旅行》獲「薪火相傳計劃」扶持，《浪花男女》及《像我這樣的愛情》則獲「電影製作融資計劃」資助。從新銳導演首作到資深電影人護航，今次片單正好印證香港電影薪火相傳的創作生態。據悉，影展期間，七片主創將親臨現場，與內地觀眾分享創作故事、交流觀影感受。