●責任編輯：葉衛青　2026年11月8日(星期日) 香港文匯報

戲曲視窗

外省商人和早期廣州戲曲

在清代，外省商人會館與廣州戲曲的發展有着極為深厚的歷史淵源。自1757年（乾隆二十二年）起至1842年《南京條約》簽訂為止，廣州是清朝唯一合法對西、歐、美各國開放的海上貿易專區。廣州作為一口通商的「商都」，吸引了全國各地的商幫前來設立會館。這些外省商人會館不僅是經商議事的場所，更成為外省戲班（外江班）在廣州落腳、演出的核心大本營，並對後來本地粵劇的形成產生了深遠影響。

清代中葉，隨着徽商、晉商、閩商等外省商幫雲集廣州，他們帶來了各自家鄉的戲班（廣東人統稱為「外江佬」或「外江班」）。為了管理和聯絡這些外省藝人，廣州曾專門建立了「外江梨園會館」。當時清政府規定，外省入粵的戲班必須加入「外江梨園會館」。外江班若不向會館登記便不能承接官府的演戲應酬，且會館對民俗演戲也有嚴格的規管。

外省商人在廣州建立的同鄉會館（如潮州會館、山陝會館等）通常都建有精美的固定古戲台（戲樓）。每逢行會集會、神誕節慶或款待外國商旅時，商人們便會在會館或私家花園內搭台酬神、宴請賓客。崑腔、弋陽腔、徽調等外省戲曲在這些會館戲台上輪番上演，甚至連珠江上的花舫歌姬，為了迎合外省富商的口味，也專門學習和演唱外省戲曲。

清代咸豐年間，因本地粵劇藝人李文茂響應反清起義，導致本地戲班一度被朝廷嚴厲禁演。這一時期，外省商幫與外江班趁勢填補了市場空白，使廣州城內幾乎全為外省戲曲的天下。

為了在廣州生存，本地藝人早期紛紛模仿外江班，在演出時使用一種糅合了北方官話的中州韻（即「戲棚官話」）來唱唸。這種傳統一直延續到二十世紀初，粵劇才真正全面改用廣東白話（粵語）演唱。

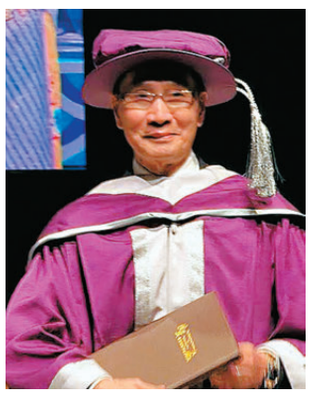
●文：葉世雄



●文華（左）與林穎施演才子佳人十分合拍。



●文華與林穎施（左）合作愉快。　天馬供圖



●任《媚香留情》藝術總監的新劍郎，剛榮獲香港演藝學院榮譽院士。　天馬供圖



●《夢龍與春香》一劇有怡人歌舞。



●「天馬」在沙田大會堂演出的台前幕後成員頻頻排戲。　天馬供圖

文華領銜的天馬菁莪粵劇團將於11月19日至23日在沙田大會堂演出六齣經典粵劇，其中包括首度重演的新劇《夢龍與春香》，更請得剛獲香港演藝學院頒榮譽院士的大老倌新劍郎於11月21日及22日日場上演的《媚香留情》擔任藝術總監。

新劍郎任《媚香留情》藝術總監

文華 林穎施 重演名劇向前輩致敬

說到今次「天馬」在沙田大會堂強勢演出，文華由衷說：「『天馬』以前的演期，一般都只有一天或兩天，我們只能選演新劇或是修整的名劇，今次能有五天六場的演期，除演我新編的劇，更決定公演一些心儀及向前輩致敬的劇目。」

是次「天馬」首天（11月19日）重演的是文華撰寫的新劇《夢龍與春香》，文華說：「我是任劍輝前輩的戲迷，看過她很多粵劇電影，其中有一齣《為郎頭斷也心甜》的情節用於舞台上有一定的觀賞效果，其實劇圈中有越劇、潮劇也有同類故事的劇目，我又看過韓劇《春香傳》，知悉故事除了包含男女間的忠貞愛情，更有傳統戲曲懲奸揚善的意義，所以便寫了《夢龍與春香》這個劇。」

在《夢龍與春香》劇本修訂的時候，文華的父親、音樂大師李石庵特為此劇的愛情編撰了《愛歌》一曲，李大師月前辭世，文華說重演此劇也是向父親致敬的一個行動。

五天上演六場戲

說到向前輩致敬的劇目，文華指：「有很多前輩的作品都值得我們欣賞及再打磨。今次我們選了11月20日上演的《洛神》和11月21日上演的《販馬記》，更感激田哥（新劍郎）交予我團演出他撰寫的《媚香留情》。」《媚香留情》故事講奇女子、孔尚任《桃花扇》女主角李香君的愛國情懷，以及當時文壇人物，特別是主角侯朝宗因在改朝換代過程中之抉擇與李香君意願相違，至男歡女愛成了鏡花水月的無奈結局，劇情也表揚李香君不屈膝新朝的崇高意向。文華說：「田哥撰寫這劇的唱情最為深入，演員拿捏人物特性的修為也是深奧的。」

據悉演李香君的林穎施十分欣賞李香君這位歷史人物，她也熟悉《香君守樓》這一段戲，她表示一直以來和文華合作過多個劇目，包括《獅子山下紅梅艷》《六月雪》《夢龍與春香》，均有好的感覺，今次再次合作是五天六場戲，相信更能使彼此的合作再昇華。

而「天馬」今台戲，壓軸的是經典名劇《夢斷香銷四十年》，文華說出喜訊：「我演前半場，田哥會演尾場《再進沈園》，而此場次有特別安排，就是陸游懷緬過去的時候，我會以年輕的陸游與唐琬作回憶背景出現。」一連五天六場的製作及演出是一項艱辛的任務，但文華甘之如飴，預祝「天馬」此項演出成績美滿。

●文、圖：岑美華

民間木偶戲生動有趣

木偶戲歷史悠久，也稱傀儡戲，靠藝人提線操縱木偶表演，流派相當多，流傳在福州、泉州、蘇州、粵東、潮汕、閩西等地，於2006年列入國家非物質文化遺產。

木偶戲表演的地點可以是流動攤檔，也可以搭棚演出，相傳在地方演出大型戲曲前，也會先演系列的木偶戲如《八仙過海》《白蛇傳》《劈山救母》《三國演義》《水滸傳》等民間故事。

仔細分析，木偶戲有四大類：提線木偶、杖頭木偶、布袋木偶、鐵枝木偶。而操縱木偶的技藝也有多種：提、撥、勾、挑、扭、閃 、搖、走、跳、舞水袖、耍兵器等，主要是由藝人掌握十多根線，以靈活的技巧操縱木偶頭及穿布製戲服的軀體，把劇中人物演繹得栩栩如生，說故事引人入勝，是一門把雕刻、音樂、表演及文學結合在一起，流傳在民間的藝術。

●文、圖：白若華





◄▲日前參觀澳門博物館，在澳門歷史展覽中也展列了「木偶戲」的表演台及木偶造像、服飾。

名家新秀同台演出 帶動崑曲文化

2026崑山巴城．重陽曲會早前在崑山巴城舉行，名家與新秀同台演出，生動展現崑曲藝術的代際傳承。本次曲會有崑曲名家清唱會、曲友雅集、戲曲惠民演出等一系列活動，以多元、立體、親民的形式活化非遺資源，推動傳統戲曲融入群眾日常生活。

當晚，石牌中心小學校小梅花崑曲藝術團帶來《三打白骨精》，小演員們身段靈動、節奏明快，為古老崑曲增添少年朝氣；崑山當代崑劇院上演《白水灘》選段，開打利落，鑼鼓鏗鏘；優秀校友袁彬、張月明演繹《浣紗記．寄子》選段，唱腔婉轉，情意真切；上海崑劇團帶來《寶劍記．夜奔》選段，身段乾淨，氣韻沉雄。

演出尾聲，中國戲劇梅花獎「二度梅」得者王芳攜同張爭耀演繹《長生殿．小宴》選段，水磨腔一唱三嘆，典雅纏綿，婉轉悠揚的唱腔、細膩傳神的演繹，將整場晚會的國風雅韻氛圍推向高潮。王芳表示：「老一輩匠人堅守傳承、打磨經典，新一代少年接續接力、創新生長，專業力量、民間曲友、校園美育雙向奔赴，崑曲文脈才能生生不息、永久流傳。」

今年恰逢崑曲入選聯合國教科文組織首批「人類口頭和非物質文化遺產代表作」25周年，也是重陽節入選首批國家級非物質文化遺產名錄20周年。重陽曲會自2015年創辦以來已連續舉辦12屆，逐步從文人雅集發展為具有廣泛影響力的特色文化品牌，成為崑山持續擦亮崑曲文化的重要平台。

●文、圖：中新社



●崑山當代崑劇院演員表演《白水灘》選段。



●崑山市石牌中心小學校小梅花崑曲藝術團的小演員登台表演節目。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇　目	地　點
08/11	新藝粵劇藝術推廣社	《喜渡蟾宮抱月還》	高山劇場劇院
	香港青年粵劇團	《紅樓夢》	高山劇場新翼演藝廳
09/11	玉馨詩曲藝社	《好歌妙韻會知音》	屯門大會堂文娛廳
	愛心傳送	《愛心傳送長劇 一洛神》	高山劇場劇院
10/11	堂皇曲苑	《關群英師生好友粵劇戲曲展演》	荃灣大會堂演奏廳
	芍彤粵劇曲藝社	《粵韻名曲齊共賞》	荃灣大會堂文娛廳
	燕姿藝舍	《折子名劇耀舞台》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	香港八和會館	《戎馬金戈萬里情》	高山劇場新翼演藝廳
11/11	揚名聲樂苑	《好歌會知音》	屯門大會堂文娛廳
	千禧樂苑	《先演:六國大封相:續演:三戰定江山》	高山劇場劇院
12/11	千禧樂苑	《血海迷航》	高山劇場劇院
13/11	玉鳳鳴曲藝社	《粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	荃灣藝術節統籌委員會·荃灣民政事務處·仁濟醫院及荃灣文藝康樂協進會	《粵劇折子戲專場》	荃灣大會堂演奏廳
	千禧樂苑	《暗箭記》	高山劇場劇院
14/11	當代粵劇團	《粵劇特朗普6.0》	東九文化中心劇院
	千禧樂苑	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場劇院
	香港八和會館	《辭郎洲》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM97.3（屯門、元朗西）

	星期日 08/11/2026	星期一 09/11/2026	星期二 10/11/2026	星期三 11/11/2026	星期四 12/11/2026	星期五 13/11/2026	星期六 14/11/2026
13:00	粵曲會知音 金枝玉葉 （麥炳榮、鳳凰女） 西廂記之鶯鶯踐約 （梁兆明、陳咏儀） 六月雪之十繡香囊 （任劍輝、芳艷芬） 怒劈華山 （葉幼琪、曾慧） （藍煒婷）	粵曲會知音 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （歐翊豪、陳禧瑜）	粵曲會知音 1355點聽都有譜 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （何偉凌、陳禧瑜）	吾知戲班講乜話 （黃可柔） 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （黎曉君、吳立熙）	紀念新馬師曾誕辰110周年—藝海永祥存 （歐翊豪） 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （藍煒婷、黃可柔）	名師出高徒 （高潤鴻、藍煒婷） 鑼鼓新天地(重播) （梁漢威） 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 1500梨園多聲道 嘉賓： 黃偉坤 （梁之潔、黎曉君）	金裝粵劇 櫻桃記(下) （蓋鳴暉、吳美英、阮兆輝、陳嘉鳴、呂洪廣、陳鴻進、李婉誼、張潔霞、梁綺蓮、鳴芝聲粵劇團） （林瑋婷）
14:00	1600梨園一族 嘉賓: 阮德鏘、阮婧恆 （林瑋婷） 解心粵曲 陌路蕭郎 （新薛覺先、李慧） 倒捲珠簾 （文覺非） 孝感動天 （新馬師曾、鄧碧雲） （藍煒婷）						

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM97.3（屯門、元朗西）

	星期日 08/11/2026	星期一 09/11/2026	星期二 10/11/2026	星期三 11/11/2026	星期四 12/11/2026	星期五 13/11/2026	星期六 14/11/2026
22:35	22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) 23:00粵曲 鳳閣恩仇未了情 （麥炳榮、尹飛燕） 紅樓夢之葬花 （梅雪詩） 魚腸劍 （白玉堂、鳳凰女） 金縷曲 （林錦堂、杜瑞卿） 江上琵琶 （陳笑風、鄭培英） 題紅記 （林家聲、馮玉玲） 孔雀東南飛 （梁漢威） （丁家湘）	粵曲 西樓錯夢之錯夢 （蓋鳴暉、尹飛燕） 百花亭贈劍 （何非凡、吳君麗） 賣油郎獨佔花魁 （李龍、梁少芯） 紅樓夢 （尹光、尤韻） （藍煒婷）	粵曲 仙女牧羊 （紅線女） 明日又天涯 （阮兆輝、梁素琴） 清宮夜語 （梁漢威、南鳳） 楊梅爭寵 （新何非凡、冼劍麗、梁碧玉、許英秀） 余俠魂訴情 （馬師曾） （黃可柔）	粵曲 苦鳳啼痕 （梁碧玉） 重台泣別 （何非凡、鳳凰女） 歌殘血淚飄之一曲成名 （文千歲、鄧碧雲） 重簪紫玉釵 （龍貫天、南鳳） （御玲瓏）	粵曲 荔枝記 （羅家英、陳好逑、林少芬） 怨婚 （譚炳文、麥秋儂） 清宮殘夢 （黃德正） 釵頭鳳之分釵 （任劍輝、李寶瑩） 韓愈祭鱷魚 （歐凱明、李鳳） （丁家湘）	粵曲 情鎖奈何天之花好月圓 （蓋鳴暉、吳美英） 宋江怒殺閻婆 （新馬師曾、鄭幗寶） 倩女魂之追舟、榮歸 （王劍鳴、林少芬） （林瑋婷）	22:20粵曲 孔明揮淚斬馬謖 （陳劍聲、阮兆輝） 火海君臣 （龍貫天、丁凡） 環珮空歸月夜魂 （梁漢威、鍾麗蓉） 沈園題壁兩斷腸 （唐健垣、任太思） 桃花扇之入道 （楊凱帆、張琴思） （龍玉聲）
25:00							

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

歡迎反饋。副刊部電郵：feature@wenweipo.com