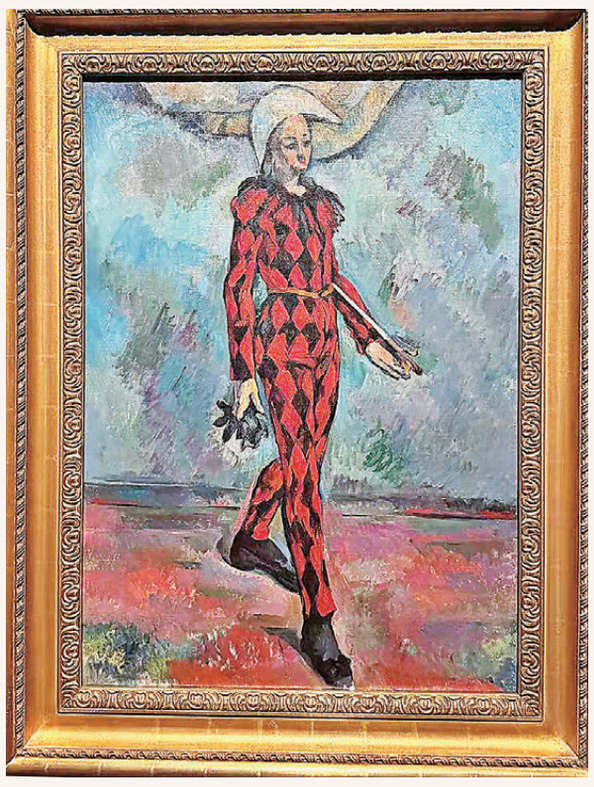
秋拍現場直擊 系列(之三)

紐約秋拍多件大師「隱世珍藏」將上拍

隨着香港秋陸續收槌，全球另一藝術品交易中心——紐約秋拍即將於11月中舉槌，近年紐約市場天價槌音頻頻傳來，可看到亞洲市場之外的無限風光。今年紐約夜場可謂星光熠熠，紐約蘇富比打頭陣，將於11月18日舉行「布拉基耶—阿里埃塔珍藏」（The Blaquier-Arrieta Collection）專場拍賣，呈獻已故阿根廷收藏家內莉·阿里埃塔·德·布拉基耶（Nelly Arrieta de Blaquier）與卡洛斯·佩德羅·布拉基耶（Carlos Pedro Blaquier）夫婦珍藏的12件印象派與後印象派傑作，這12件涵蓋梵高、塞尚、莫奈、雷諾阿、畢沙羅、德加、高更等大師畫作，拍前總估價約4.5億美元，據悉這批作品逾半個世紀鮮見於公眾視野。此前畫作來港在蘇富比旗艦藝廊進行為期三天的巡展，吸引數百人排隊參觀。

●文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

4.5億美元估價畫作映熠熠星光



●保羅·塞尚《丑角》1888年至1890年作，92.7×65.7公分，估價約1.2億美元。



●梵高《盛放的栗樹》估價約1.8億美元。



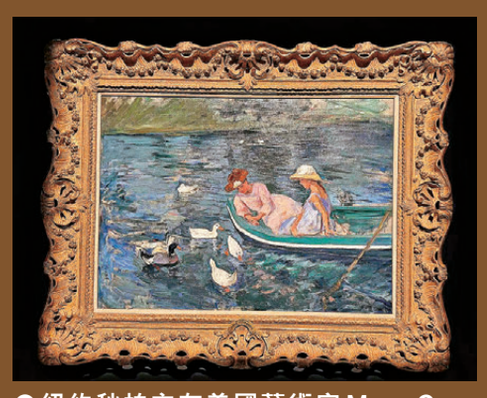
●克勞德·莫內《杜樂麗花園》，1876年作，估價1,500萬至2,000萬美元。



●卡米耶·畢沙羅《法蘭西劇院廣場與歌劇院大道，冬日午後陽光》，估價3,000萬至4,000萬美元。



●皮耶·奧古斯特·雷諾瓦《泛舟（划船的少女）》，1877年作，估價2,500萬至3,500萬美元。



●紐約秋拍亦有美國藝術家Mary Cassatt畫作《Summertime》上拍，估價700萬至1,000萬美元。

布拉基耶夫婦二人是阿根廷著名藝術收藏家，卡洛斯·佩德羅·布拉基耶是阿根廷糖業巨頭，妻子內莉則是一位活躍的藝術贊助人，曾在多家主要博物館的國際委員會任職，並直接主導了這批藏品的收集與整理工作。兩人從1960年代開始收藏，並在1970年代頻繁前往倫敦、紐約和巴黎購藏藝術品，其中至少有7件今次上拍的作品購自倫敦著名的勒菲弗畫廊（Lefevre Gallery），其餘則通過威爾登斯坦（Wildenstein）等頂級畫廊購入。據悉，內莉於2020年去世，卡洛斯於2023年去世後，子女決定將這批珍藏釋出市場。

今次上拍的大師矩陣以梵高1890年創作的《盛放的栗樹》（Chataigniers en fleurs）領銜，估價超過1.8億美元；塞尚的《丑角》（Arlequin）估價超過1.2億美元；畢沙羅的巴黎街景《法蘭西劇院廣場與歌劇院大道，冬日午後陽光》估價3,000萬至4,000萬美元；莫奈的《杜樂麗花園》（Le Jardin des Tuileries）估價為1,500萬至2,000萬美元。

梵高畫作估價約1.8億美元

領銜拍品《盛放的栗樹》（Chataigniers en fleurs）為梵高於1890年5月創作，逾60年未公開亮相。該畫作完成於梵高抵達瓦茲河畔歐韋村數日後，距離他去世僅約兩個月。畫面主體為一株盛開的栗樹，在綠色背景襯托下，樹上的花朵看起來幾乎像煙花一樣綻放。

紐約蘇富比現代與當代藝術部專家Scott Niichel形容，畫作表面完全被顏料覆蓋，呈現出強烈的爆發感，甚至能看清地形的起伏，「這樣的視覺效果類似梵高名作《星月夜》，體現了梵高晚期最著名的創作風格。」他又指着畫面左下角的人物指出，該形象看似直接出自梵高的著名傑作《阿爾勒的臥室》或相關自畫像風格。樹下街道上還有三個穿着日本傳統服飾的女子，「這反映了梵高對日本文化的興趣。」

Scott Niichel指出，處於職業生涯晚期的梵高正處於一種狂熱的創作狀態，彷彿在與時間賽跑。「他迅速完成作品，以極快的速度塗抹顏料或墨水，畫面融合了巨大的能量感，捕捉了大師腦海中短暫而精彩的瞬間。」他又指出，該作是梵高職業生涯最後階段的作品之一，就尺寸而言，亦為梵高創作的最大型畫作之一，同時也是他生前最後三幅畫作中的一幅。

從未公開展出的私藏

Scott Niichel形容該作是梵高「職業生涯最後階段最具表現力與充滿希望的作品之一」。梵高現存拍賣紀錄為2022年《柏樹果園》創下的1.172億美元，而《盛放的栗樹》估價約1.8億美元，若按估價成交，將大幅刷新這一紀錄。「此作有望在紐約現代藝術晚間拍賣會上為藝術家設定全新的絕對基準價格。」Scott Niichel指出，在當前市場中，「稀有性」目前是定義價值的關鍵因素，「鑑於梵高是全球最受歡迎和最具標誌性的藝術家之一，能找到一件如此具有辨識度且典型的高質量作品極為難得。」



●晚拍亦有德加畫作上拍，估價為1,000萬到1,500萬美元。

這幅畫自1975年起由阿根廷藏家卡洛斯·佩德羅·布拉基耶與內莉·阿里埃塔·德·布拉基耶夫婦私下保存，從未公開露面。藏家夫婦於二十世紀七十年代在歐洲（主要是倫敦和法國）購得大部分作品。這些作品不僅在市場上不可見，甚至從未公開展出過，保持了極高的神秘感和新鮮度。

Scott Niichel表示，這是梵高最後一批將出現在公共市場上的畫作之一，同等級別的其他作品幾乎都已被博物館或頂級基金會收藏。

塞尚唯一私人藏「丑角」畫作

該場另一件領銜拍品為塞尚的《丑角》（Arlequin），描繪藝術家之子保羅身着狂歡節風格服裝，是塞尚1888至1890年間創作的「丑角」系列四幅作品之一。Scott Niichel指出，塞尚的「丑角」系列畫作極為珍稀，「這個系列他一共畫了四件，此作是系列中唯一仍屬私人收藏的一幅；系列其餘三件均藏於博物館機構。另有一幅1890年的較小版本《丑角》現藏日本神奈川POLA美術館，曾於1988年倫敦蘇富比以8,146,639美元成交，而這件作為唯一仍由私人收藏的版本，也是極少數流通於市場的塞尚人物畫作。」

塞尚被譽為現代主義乃至立體主義之父，Scott Niichel分析，此作中塞尚創作幾何化的瓷磚圖案，展示出了立體主義之父畢卡索玫瑰時期的立體主義繪畫樣式。「作品創作於塞尚父親去世後、藝術家公開私生子身份的背景下，體現了塞尚對兒子的自豪及反叛精神的釋放，畫風逐漸趨向抽象。」他介紹，該作自1970年代被收購以來，今次為第二次公開展出。

該作今次拍前估價超過1.2億美元，「有望刷新塞尚拍賣紀錄。」Scott Niichel指出，塞尚當前拍賣紀錄為《聖維克多山》，約1.3億美元成交，而私下交易的《玩牌者》曾達2.5億美元成交價。若按估價落槌，這次買家實際支付總額（含佣金）將約達1.387億美元。

該系列亦有莫奈1876年作品《杜樂麗花園》（Le Jardin des Tuileries）上拍，拍前估價1,500萬至2,000萬美元，Scott Niichel表示，繪畫該作時，莫奈從里沃利街一處五樓寓所俯瞰繪就，是該系列中僅存於私人收藏的兩幅巴黎城市風景畫之一。同場還呈獻畢沙羅、雷諾阿、德加、高更、西斯萊等名家作品，幾乎覆蓋印象派與後印象派脈絡。

記者手記

市場考驗高端藝術品韌性

此次紐約秋拍正值全球藝術市場面臨經濟不確定性之際。根據蘇富比公布的買家佣金階梯（200萬美元以下28%，200萬至800萬美元22%，800萬美元以上15%），若梵高作品以1.8億美元順利落槌，買家實際支付總額將達約2.077億美元；塞尚作品若以1.2億美元落槌，買家總支出約1.387億美元。

不少藝術界人士認為，紐約秋拍將檢驗高端藝術市場的韌性，即藏家是否仍會不顧更廣泛的經濟波動，繼續爭奪稀缺的「超級大藍籌」作品。目前印象派與後印象派大師畫作在亞洲市場頻頻寫出高成績，一位來自上海的藏家指出，這次梵高與塞尚兩件領銜拍品合計估價達3億美元，若均順利成交並刷新藝術家紀錄，將為印象派與後印象派市場注入強勁信號。而胡迪也同時指出，藝術品市場呈現明顯周期性，印象派及西方大師作品當前受關注度較高，也是市場周期輪動的一個表現。

莫迪里安尼石雕《Tête》將亮相富藝斯紐約晚拍
估價2800萬至3500萬美元



●胡迪講解石雕。

富藝斯拍賣行日前在香港為其紐約「現代及當代藝術」晚間拍賣重點拍品——莫迪里安尼（Amedeo Modigliani）石雕《Tête》舉行巡展。該作將於美東時間11月18日在紐約上拍，估價2,800萬至3,500萬美元，是民間收藏中尺寸最大的莫迪里安尼石雕之一，且為首次亮相拍場。

富藝斯駐香港現代及當代藝術部專家暨拍賣主管胡迪指出，《Tête》創作於1911年至1912年，由單塊石灰岩直接雕琢而成，高73.7厘米，是莫迪里安尼著名的蒙帕納斯頭雕系列之一。她指出，莫迪里安尼一生已知石雕作品僅約28件，絕大多數已由MoMA、古根海姆、泰特及蓬皮杜等頂級機構永久收藏，民間流通者屈指可數。該作自1968年起由同一顯赫家族收藏逾半個世紀。「雖然這次是藏家在收藏這尊雕塑之後逾半個世紀首度釋出，但其間曾借展於美國、加拿大及歐洲多地莫迪里安尼專題展覽，來源與出版紀錄翔實。」

胡迪解析該作，從形式語言看，石雕正面肌理光潔，面部呈拉長造型，有長鼻、杏眼與淺笑嘴型，背面及側面則刻意保留鑿痕與粗糙石面，呈現精煉幾何與原始材質的張力。「可以看到這個頭像雕塑汲取自古埃及、基克拉迪及非洲藝術，又融匯二十世紀初現代主義的激進革新，雖然藝術形式跨越千年傳統卻始終延續莫迪里安尼本人的藝術基因。」胡迪指出，直接在石頭上施以雕刻的技法，源於莫迪里安尼與老師布朗庫西的密切交往，後者倡導忠於材質、摒棄羅丹式黏土塑形傳統。「石雕的面部圖式也被視為其後期油畫中標誌性長臉人物肖像的直接原型。」

市場層面，此前曾在2014年蘇富比紐約釋出的一件莫迪里安尼石雕頭像，以逾7,000萬美元價格成交，相比之下今次估價更為保守。有業界觀察指出，該作因其非傳統「漂亮」風格的獨特審美與歷史稀缺性，目標買家將集中於具備深厚鑒賞力的資深藏家。