# 蔡卓妍備戰演唱會練歌至凌晨
# 陷歌單選擇困難

**蔡卓妍（阿Sa）、關智斌（Kenny）、曾比特、海兒及應屆港姐等人昨日出席馬場活動。已連續兩年擔任大會大使的阿Sa笑稱，去年玩到不捨得走，雖然誤信了「山埃貼士」未有贏得彩金，但仍可以扮靚，今年會再接再厲與同事夾錢試運氣。**

**●香港文匯報記者 吳文釗**



●蔡卓妍透露正為下月演唱會積極排練。香港文匯報記者吳文釗 攝



●關智斌於馬場活動落力跳唱。香港文匯報記者吳文釗 攝

問到阿Sa老公可有陪她入馬場，她表示老公去打網球了：「他最近很熱愛網球，他很喜歡某件事就會很用心去鑽研。」笑問老公又如何「鑽研」她時，她撒嬌道：「我怕講出來會令大家嘔，他是巨蟹座，都很浪漫和有點小心思。」本月生日的阿Sa本來想抽時間去旅行放鬆，但想到下月要開Twins演唱會，自覺不應隨便離港，現時已開始為演唱會排練。一向習慣早睡的她更苦笑要練到凌晨三四時：「現在歌單仍未決定好，很多歌都想唱又不想刪掉。（效法譚詠麟分兩種歌單？）不容易的，而且這樣即是要練齊所有歌。」

對於經理人霍汶希在網上節目指旗下最難搞的藝人是張致恆，阿Sa不欲多談，問她覺得自己是否難搞，她說：「我不算難搞吧，以前我是個很內耗的人，凡事總覺得自己做得未夠好，現在就放鬆一點。」笑問她有否見過霍汶希所說、謝霆鋒曾發洩打凹保姆車，阿Sa笑道：「我未見過他打爛保姆車，不過我見他打爛很多其他東西，大家都見過他打爛結他吧。」

## 關智斌首做馬場騷「發台瘟」

首次擔任馬場活動表演嘉賓的Kenny又唱又跳，自言成就解鎖。他表示以前曾跟爸爸入馬場，昨天爸爸入場不是為了跑馬，反而是來看他演出，令他十分開心。不過Kenny自言在台上「發台瘟」講錯話：「跳唱沒有難到我，但我反而問馬迷睡醒未？又問大家食飯未？可能習慣了晚上做騷，這樣早演出很少有。」

提到他曾誤會霍汶希指自己是最難搞的藝人，Kenny解釋：「因為她望着我講，我沒有為意原來是講他（張致恆）。我真的有扮過他的表哥送他返學，但他正門入就後門走，結果老師打電話來說他沒有返學。」至於謝霆鋒怒打保姆車一事，Kenny笑稱沒有親眼見過，但相信霆鋒是骨骼精奇的人：「跟他拍過戲都知，霆鋒不錫身又要親身上陣，有時又會教我怎樣用槍和各種動作戲，所以大家都很尊敬他。」



●曾比特與海兒出席馬場活動。香港文匯報記者吳文釗 攝



●應屆香港小姐亮相馬場活動。香港文匯報記者吳文釗 攝

# 金雞百花電影節鼓浪嶼論壇舉行
## 共探「重塑現實」時代使命

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）「萬物互聯，眾生孤獨，顛倒夢想，虛實難辨。」8日下午，2026年中國金雞百花電影節「金雞．鼓浪嶼論壇」在福建廈門舉行。中國文聯黨組成員、副主席高世名發表主旨演講，以這句直擊時代痛感的話語，剖析當下大眾的精神困境。

高世名指出，數字智能技術正構建強大的消費主義娛樂幻覺，元宇宙、AIGC等仿象世界加速替代物理現實。社交媒體重塑人際關係，虛擬技術改造現實感知，大眾的現實感變得碎片化，人的存在感不斷疏離瓦解。「這是一百三十多年電影史從未面對的處境。」他深切憂思，科技家族主義與社會達爾文主義正滋生新的文明危機，人的主體性與自由意志被算法置換到虛擬空間。他發問：未來世界，是像《黑客帝國》那樣被幻象與AI奴役，還是走向身心自覺的自由人的聯合體？

面對危機，高世名強調電影人必須更深地投入現實現場，重新激活肉身感知與心靈經驗。他直言：「現實題材不等於現實主義藝術。」呼籲21世紀應超越現實主義與現代主義的長久對峙，將現代主義的語言實驗吸納進來，打開感知與創造的全新空間。「21世紀的現實主義已經超出狹義藝術範疇，它是一種解放的藝術，要直面現實，為人的保存、人的全面發展尋找出路。」

演講尾聲，高世名引用魯迅《野草．墓碣文》名句——「於浩歌狂熱之際中寒；於天上看見深淵……於無所希望中得救」，強調「藝術的第一原則是希望的原則」，以此作為面對虛實難辨時代的電影人的精神坐標。

福建省委常委、宣傳部部長張彥在致辭中表示，電影工作者應以強烈使命感記錄中國式現代化的萬千氣象。他強調，要堅持以人民為中心的創作導向，擁抱生成式人工智能等新技術，但必須堅守內容為本的初心，實現技術之美與人文之韻的有機統一。

論壇上還發布了《2026年度中國電影社會文化觀察》《全球電影業的AIGC時刻》及《2026中國電影市場及觀眾變化趨勢報告》。隨後，尹力、董潤年、黃建新、應旭珺等電影人與學者，圍繞「電影如何回應時代」及「影像如何重塑現實」展開圓桌探討。




●電影人與學者展開圓桌探討。香港文匯報記者蔣煌基 攝

# 古天樂率眾藝人出戰明星籃球賽
## 姜濤罰球壓力爆燈



●古天樂率眾藝人參與明星籃球賽。香港文匯報記者吳文釗 攝



●姜濤感謝古天樂的照顧與提點。香港文匯報記者吳文釗 攝

香港文匯報訊（記者 吳文釗）古天樂昨晚率領一眾年輕歌手及藝人參與電台明星籃球賽。雖未落場，古天樂仍在場邊積極打氣，明星隊開局迅速領先14分，可惜最終以3分之差反負DJ隊。個人獎項方面，陳卓賢（Ian）奪「得分王」，譚旻萱與張馳豪獲「助攻王」。

## 陳卓賢帶傷奪「得分王」

MIRROR五位成員姜濤、陳卓賢、呂爵安、邱士縉及江燦生均有落場作賽。談到被古天樂欽點射罰球，姜濤直言壓力極大，苦笑道：「射不入之後想死，應該是人生最大壓力的一個罰球。本來在場邊熱身，突然被叫出來射罰球，不過最重要都是觀眾看得開心。」擔任後備期間，姜濤更客串評述員，他笑言覺得講波十分得意，在家也經常扮評述員。見他與古天樂不時交頭接耳，姜濤表示：「古生很照顧每一個人，只不過我剛好坐得近他。多謝他的提點，雖然要贏，但也要小心，安全為上。」至於奪得「得分王」的陳卓賢表示，因工作忙碌及腳傷舊患，近日甚少練習，幸好腦海仍有少許肌肉記憶；他謙稱很多隊友落場時間不足，未能向大家發揮最佳實力。

COLLAR四女沈巧貞、邱彥筒、蘇雅琳與李芯駖成為唯一表演嘉賓，隊友王家晴全神貫注欣賞。提到比賽時曾與譚旻萱相撞，她表示大家沒受傷，自誇很「跌得」，希望今次演出能帶旺頒獎禮成績。劉穎鏇高興有一節全女班上陣，直言最想全隊每人都有得分：「隊友雖多未接觸過籃球，但娛樂性十足，相信大家看得開心。」

助攻王張馳豪在暖場遊戲中被眾人追趕入球，弄致左手手臂瘀傷：「想不到遊戲這樣激烈，好似被人追數一樣。」雲浩影與黃淑蔓差些運氣投籃，二人表示譚旻萱客串DJ隊成「敵人」，未有機會交談。黃淑蔓被看好爭女歌手三甲，感謝支持，會繼續努力。林愷鈴坦言不擅球類，小時曾學劍擊並視張家朗為偶像，早前在電台遇見對方覺得很厲害，她謙稱運動細胞一般，曾遭同樣學劍的弟弟誤傷。

# 《玫瑰戰爭》中山造勢
## 楊茜堯解構角色 撕開名利場真相



▲馬國明與陳展鵬分享角色塑造。香港文匯報記者郭若溪 攝

●楊茜堯（右）與陳豪（左）解構劇中角色。香港文匯報記者郭若溪 攝

香港文匯報訊（記者 李薇、郭若溪）11月7日，TVB台慶劇《玫瑰戰爭》在中山舉辦見面會，總監製鍾澍佳攜主演楊茜堯、陳豪、林夏薇、馬國明、陳展鵬、姚子羚、傅嘉莉、陳自瑤等「雙視后三視帝」陣容亮相造勢。接受香港文匯報專訪時，楊茜堯表示故事並非簡單的爽文復仇：「它一層一層撕開娛樂圈光鮮底下的秘密，有很多層次感。」鍾澍佳亦點題，指這更是一部聚焦娛樂圈的職場劇：「娛樂圈本身就是最難打拚的職場，劇集會呈現藝人、老闆在名利場中的掙扎求生。」

楊茜堯在劇中飾演夏無雙，七年前摯友關子盈意外離世，她拿到對方日記後察覺有異，於是借籌拍電影《玫瑰》入局，將當年相關之人重新拉到枱面。她坦言角色本身是演員，劇中也一直在演戲，真假難分；唯獨面對閨蜜時，才可以毫無保留。對比上一部復仇題材《黑色月光》，楊茜堯指內核完全不同：前者是為家人為自己的貼身反擊，這次則是替好友追查真相，懸疑感貫穿全程，人人有嫌疑也有人蒙冤，演繹起來更有挑戰。

林夏薇飾演「娛樂圈一姐」黎綺雲，要再次與楊茜堯「鬥」到底。她指角色深諳生存法則，野心藏在行動裏，內心卻藏着恐懼。兩人這次沒有正面硬碰，表面維繫姐妹溫情，底下互相揣測，是暗流涌動的暗戰。

陳豪飾演娛樂公司掌舵人陳雲生，遊走在一眾女星秘密之間，是復仇大戲的操盤者：「沒有絕對好壞，他只是一個困在名利迷宮裏的觀察者。」馬國明飾演曾是頂流、如今活在陳雲生陰影下的李德龍，心裏放不下故人，背負沉重愧疚。陳展鵬飾演集團富二代何家俊，直言角色氣質與以往截然不同：「可以開靚跑車、穿好看的衣服，頭髮可以漂染，我也很享受這過程。」

## 與三視帝再合作默契如昔

聊起與楊茜堯再度搭檔，眾視帝紛紛感慨難得。陳豪回憶上次合作是17年前的《宮心計》，這次轉到娛樂圈交鋒，彼此都更成熟；陳展鵬與她時隔15年再合作，直言從前默契一下子全回來了；馬國明則指時隔14年重逢，看到老搭檔狀態依舊亮眼，內心十分興奮。

《玫瑰戰爭》講述影后關子盈七年前離奇離世，夏無雙憑日記發現疑竇，遂以法國片廠代表身份回歸，聯合陳雲生和李德龍布下復仇大局。鍾澍佳坦言劇中不少情節讓觀眾看到娛樂圈影子，但都經藝術提煉，並非真人真事，希望觀眾視之為一則關於名利的寓言：「誰是兇手、誰是被冤枉的，觀眾會一路猜到尾。」

為配合懸疑氛圍，劇組在造型和場景上頗費心思，由酒會、片廠到各式禮服，均跟隨夏無雙的復仇之路層層遞進，外化人物心境。該劇已於11月6日在騰訊視頻全網獨播，粵語版同步上線，並於11月9日起逢周一至五晚在TVB翡翠台播出。