無綫集團有限公司（TVB）昨日與騰訊音樂娛樂集團（TME）共同舉行戰略合作發布會，宣布將聯手打造大灣區一站式粵語音樂文化新生態。會上雙方推出首個旗艦項目《大灣區勁歌金榜》，並表示着眼於未來的龐大市場潛力，將進一步發掘及孵化更多具備長遠商業價值的IP合作項目，期待創造更顯著的協同效應。

●香港文匯報記者 梁靜儀



●TVB與騰訊音樂舉行戰略合作發布會。香港文匯報記者北山彥 攝

TVB與騰訊音樂共建粵語音樂新生態

首推旗艦項目《大灣區勁歌金榜》



●陳煒盼與馬國明合作翻拍短劇。香港文匯報記者北山彥 攝



●新生代歌手盼有更多交流機會。香港文匯報記者北山彥 攝

在TVB行政主席許濤、總經理（商務營運）蕭世和，與TME高級副總裁潘才俊、內容合作部副總裁曾志中的共同見證下，雙方簽署戰略合作協議，將攜手打造《大灣區勁歌金榜》、季度LIVE音樂會及舉辦《大灣區勁歌金曲頒獎典禮》，共建一站式粵語音樂新生態。昨日出席發布會的藝人及歌手包括馬國明、陳煒、劉佩玥、陳曉華、魔音女團，以及一眾《聲夢》、《中年好聲音》及《聲秀》歌手等，逾半百藝人出席，場面熱鬧。

馬國明謙稱唱歌業餘

馬國明近年頻頻登台，被指歌藝了得，他即謙虛否認，強調自己只是業餘性質，請大家千萬不要誤會：「自己好少唱劇集歌，今次聯手對音樂上好幫到手，覺得一部劇集嘅音樂係好緊要，無論係主題曲、插曲或者背景音樂，所以我哋作為藝人係好支持。」

提到他之前才跟蕭正楠及曹永廉登台及在內地開演唱會，問到會否想參與公司舉辦的實體音樂會？他坦言：「唔知佢哋有冇興趣，我都係跟兩個大哥，你問佢哋。」至於上月跟馬國明及譚俊彥在美國登台的陳煒，笑言自己也是跟隨馬國明，對方是唱歌主力，由他話事。馬國明則笑指自己只為搵食。問到他想不想做大灣區新人？他反問：「呢個歲數先攞新人獎？」陳煒即指他可能角逐飛躍進步獎。馬國明反指陳煒唱歌好好聽，特別是唱梅艷芳的歌。陳煒指自己唱歌方面仍有很多進步空間，要積極練習及學唱歌，希望在大灣區廣大觀眾面前獻唱。問到可想唱劇集主題曲？她說：「要係我主演嘅劇先有機會。（之後嘅《模範律師團》呢？）啲家興用純音樂做主題曲，但最重要係監製覺得啱，我哋唔可以揸主意，而且套劇有羅嘉良，要留畀佢唱。（你哋合唱？）睇吓佢肯唔肯接受。」

另外，談到無綫跟騰訊視頻合作，將旗下多部經典劇改編為橫屏短劇，陳煒認為是好事：「啲家短期係一個趨勢，大家唔使喺屋企對住個電視，出街搭車都可以攞個電話睇，好方便，更加多人可以睇到我哋嘅演出。（想翻拍哪套劇？）我想同馬國明拍。」而馬國明就想翻拍《降魔的》或《白色強人》，但未知題材是否適合內地。

新生代歌手期待大灣區機遇

新生代歌手張馳豪、冼靖峰及甄敏芳對於有機會去大灣區其他內地城市發展，均表示興奮和期待。張馳豪表示很開心，因為音樂本身就是一個大舞台，作為歌手都想有更多人聽到自己的音樂，今次有這個合作平台，一定對大家有極大好處。冼靖峰指多了頒獎典禮，而每一個頒獎典禮，最開心除了獎項之外，就是一班歌手可以聚首一堂，分享過去一年的努力、意念同音樂，或在等候期間傾偈，可能會發掘到一些新的合作，所以自己好期待。甄敏芳感恩公司提供好平台，讓歌手將來有多些機會展示作品。問到可想參與季度Live音樂會？張馳豪坦言一定想：「有多啲演出機會，同埋可以見到內地嘅fans，呢個都係好難能可貴。」他透露本月28日將聯同潘靜文在廣州開騷。

陳曉華劉佩玥盼磨練歌喉
周吉佩張與辰期待作品推廣更遠

香港文匯報訊（記者 李慶全）周吉佩（吉吉）高興內地與香港強強聯手，能讓歌手有更多平台和機會將作品發放得更遠，期待參與。張與辰同樣期待，希望自己的歌能讓更多聽眾聽到。古淳文表示，作為歌手當然想作品去到更遠的地方，現在加入大灣區，能給予歌手新路向宣傳歌曲。周吉佩指大灣區很流行聽廣東歌，之前在廣西舉行音樂會，感受到歌迷熱情，因TVB劇集主題曲深入人心：「好期待我們三個一起合作，在大灣區演出擦出新火花。」

陳曉華開心能參與簽約儀式，認為有更廣大平台宣揚廣東歌值得推動。她直言自己與唱歌本是「大纜扯唔埋」，但今年多了登台機會，可同時磨練演技和歌喉。問會否想爭「女新人」獎？她表示先磨練演技，唱歌之後再說，有機會一定會把握。劉佩玥自從參加《中年好聲音4》後被發掘唱歌潛能，她坦言仍有待磨練，不能只靠一兩首歌走天涯。她透露介紹了唱歌老師給陳曉華，大家一直努力上堂。

大灣區將舉辦更多演出，劉佩玥感恩這兩年有許多在香港及內地的演出機會，在目前經濟環境下很難得，要好好把握：「尤其音樂方面好似有一個新機會！」問會否爭取唱劇集歌？她希望有機會，但公司有很多唱歌好聽及年輕的歌手，能造就他們會更開心。

古淳文圓紅館夢鑲起批文

此外，古淳文是《中年好聲音》歌手中最快在紅館開個唱的，他坦言獲知好消息時拍片也眼泛淚光：「公司幫我成功申請紅館張紙，我已經鑲起咗，時時刻刻望住。最近一直開會討論演出，到時會有超過100%嘅表現！」他成為首位《中聲》開紅館騷歌手，笑言：「冇爬唔爬頭，之前譚輝智同羅啟豪都合作做紅館開騷，陸續有比賽歌手可以上去唱。」問吉吉是否恨上紅館，他直言：「恨呀，我初出道時想5年上紅館，結果2年就唔見咗自己，上紅館依然是我夢想！」張與辰透露公司正為他入紙申請紅館檔期，希望有好消息。



◀《中聲》三子互窒，場面輕鬆。香港文匯報記者北山彥 攝



●陳曉華(右)與劉佩玥(左)分享唱歌心得。香港文匯報記者北山彥 攝

首次入圍金雞獎最佳男主角
梁家輝感言「被看見是一種幸運」

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）9日，第39屆中國電影金雞獎提名者表彰儀式在福建廈門舉行。本屆提名名單中，《鏢人：風起大漠》與《南京照相館》各以七項提名並列領跑，現象級黑馬《給阿嬤的情書》以六項提名緊隨其後。五屆香港金像獎影帝梁家輝則憑《捕風追影》首次入圍金雞獎最佳男主角，他在表彰儀式上直言：「被看見是一種幸運」。

本屆表彰儀式主題為「看見你們的看見」。《鏢人》與《南京照相館》七項提名背後，正是一場幕後的「被看見」。《鏢人：風起大漠》的提名幾乎集中於技術工種，攝影、錄音、美術、音樂、剪輯，構成一次武俠電影工業水準的「飽和式輸出」；《南京照相館》的提名則覆蓋表演與技術多個維度。

幕後工作者獲肯定

《鏢人》錄音指導王硯偉將武俠片的聲音創作視為「俠義」的聽覺承載：「我們讓觀眾聽到風沙的粗糲、兵刃的凜冽、寂靜的留白，聽見江湖的殘酷，也聽見藏在黃沙之下的奔騰。」該片美術指導林木的感言帶着一個武俠迷的漫長等待：「我是一個武俠迷，從小看着八爺的電影長大，畢業之後一直渴望參與一部武俠片，但這一等就是20多年。」

《南京照相館》美術指導李安然三度踏上金雞舞台，他分享了一條難忘的觀眾評論：「當你走出影院，街上的燈火闌珊，一片欣欣向榮的盛世，就是這部電影的彩蛋。」剪輯師江亦雋則道出幕後工作者的心聲：「剪輯師很多時候是很難被看見的職位，但金雞獎給出來，很多剪輯師會被同行和觀眾看見，這是一個非常難得的機會。」

以1,400萬元成本撬動超20億元票房的《給阿嬤的情書》，拿下最佳故事片、最佳導演、最佳女主角、最佳編劇等六項提名。導演藍鴻春將一切歸功於土地與人，稱家鄉潮汕豐厚的人文故事給了他「很多滋養」，讓他從電視台編導轉型拍出三部長片；過去十年間「不多，就幾個人」的夥伴像家人一樣，「一直想盡辦法去成全我所有任性的想法。」

李思潼首拍電影即入圍爭后

首次拍電影便入圍最佳女主角的李思潼在台上緊張而誠懇。她回憶導演在片場問她「知不知道我們現在正在做的事情是什麼」，然後告訴她，五湖四海的人聚在一起，是為了「把這個故事帶到光影之下，讓更多的人看見」。她將提名歸功於劇組：「這一份提名的榮譽，是大家一同托舉起來的。」

梁家輝此前已憑《捕風追影》中傅隆生一角第五度奪得香港電影金像獎最佳男主角。首度站上金雞提名者舞台，他的感言未停留於個人得失。他說，演員憑角色一次又一次在銀幕上讓觀眾看見，「被看見是一種幸運」。但他最想感謝的是這場表彰儀式本身，因為「很多幕前幕後的同業者，好像沒有太多機會被人看見」，而通過金雞的舞台，那些「認識與不認識的面孔」被更多人看見了。「那才是我們作為電影人的一種幸福。」

其餘最佳男主角提名者中，吳磊為母親送上生日祝福，蔣龍自嘲「這個形象不演喜劇可能真的沒戲拍」，蔣奇明只說「希望所有的喜怒哀樂，留給未來更多的角色」，檀健次則將提名歸於「聽障群體的聲音被聽見」。最佳女主角方面，高葉以「好好做人，好好演戲」八個字收束感言。本屆金雞獎頒獎典禮將於10日晚揭曉最終結果。



●梁家輝(左二)籲大眾關注默默耕耘的幕後同業。香港文匯報記者蔣煌基 攝



●導演藍鴻春(右二)憑《給阿嬤的情書》獲金雞提名。香港文匯報記者蔣煌基 攝



●李思潼(左)台上分享獲提名感受。香港文匯報記者蔣煌基 攝