第39屆 中國電影金雞獎

高葉獲封金雞影后圓夢 梁家輝打破傳言膺「三金影帝」

10日晚，第39屆中國電影金雞獎頒獎典禮在福建廈門舉行。現象級影片《給阿嬤的情書》拿下評委會特別獎。梁家輝憑《捕風追影》中的反派傅隆生，首次提名金雞獎即一舉奪魁。此前他已手握五座金像獎影帝和一座金馬獎影帝，金雞到手，正式成為繼梁朝偉之後第二位集齊「三金」的華語男演員。值得一提的是，梁家輝此次擊敗的對手中包括吳磊、檀健次等內地新生代，而他飾演的角色又是一個不折不扣的反派，「演反派不能得獎」的傳言，在這個夜晚被他親手打破。高葉憑《南京照相館》中的「林毓秀」一角封后。《南京照相館》則拿下最佳故事片。

●香港文匯報記者 蔣煌基 廈門報道



▶梁家輝首次提名金雞獎即一舉奪魁。 香港文匯報記者蔣煌基 攝



●高葉發表獲獎感言哽咽。香港文匯報記者蔣煌基 攝



▶蘭西雅獲最佳女配角。 香港文匯報記者蔣煌基 攝



▲除了郭富城外，趙雅芝也擔任本屆金雞獎頒獎典禮的宣讀嘉賓。 香港文匯報記者蔣煌基 攝

第39屆中國電影金雞獎獲獎名單

最佳故事片：《南京照相館》
最佳導演：鄭大聖《密檔》
最佳男主角：梁家輝《捕風追影》
最佳女主角：高葉《南京照相館》
最佳男配角：吾守爾·賽來《萬桐書》
最佳女配角：蘭西雅《震耳欲聾》
最佳編劇：（編劇創作集體）藍鴻春、鄭萱軒、楊冷、朱麗雲《給阿嬤的情書》
最佳攝影：董勁松《狂野時代》
最佳音樂：高小陽《萬桐書》
最佳美術：王競《得閒謹制》
最佳剪輯：黃曾鴻辰《飛行家》
最佳錄音：王硯偉《鏢人：風起大漠》
最佳外語片：《情感價值》（挪威、法國、丹麥、瑞典、德國、英國）
最佳紀錄/科教片：《窗外是藍星》
最佳新晉導演：萬力《震耳欲聾》
最佳中小成本故事片：《菜肉餛飩》
最佳戲曲片：《顧炎武》
最佳動畫片：《浪浪山小妖怪》
最佳兒童片：《馬蘭花開的聲音》
評委會特別獎：《給阿嬤的情書》

蔣煌基製表

當晚最佳男主角的宣讀環節，由郭富城與朱一龍共同擔任。郭富城以「金雞華語電影榮譽推介人」身份出席，朱一龍則是內地新生代的中堅。兩位不同世代的演員站在一起念出「梁家輝」三個字，台上台下都安靜了一瞬。

梁家輝走上台後許久說不出話來，低頭看了一眼手中的金雞獎盃，才終於開口。「我是演員梁家輝。謝謝金雞獎，謝謝文聯，謝謝影協給我這份肯定。我從影40多年，這是第一次獲得金雞獎的提名，而且現在把獎項拿在手裏，這個感覺很奇妙，很夢幻。」他頓了頓，接着說：「但是我會想起來，你們對於我這個演員的肯定，不單是肯定我在戲裏頭的演出很好，也提醒了我接下來我要好好地演。」其感謝名單從導演楊子、成龍大哥、成家班一路數到《捕風追影》台前幕後的兄弟姐妹，最後落在觀眾身上：「是你們讓我永遠想起，我應該好好去實現我作為一個演員的夢。」收尾一句，乾脆利落：「拿了獎不代表可以收工，咱們開工了。」後台發生的一幕同樣有趣。工作人員伸手想拿走獎盃，梁家輝一個側身躲開，笑着說了四個字：「離不開了。」

梁家輝1958年生於香港，金像獎獲獎跨度從1984年橫跨五個十年。在提名表彰儀式上他說過的那句「被看見是一種幸運」，放到這個夜晚，分量剛好。

高葉憑《南京照相館》中的林毓秀封后，一上台便控制不住地哭。「原來這就是夢想照進現實的感覺。從2006年進入北京電影學院，一直到現在，這是我從業的第20年，現在是我的圓夢時刻。」

高葉感謝劇組「托舉」

高葉感謝了《南京照相館》從總製片人傅若清到每一位演員夥伴的「托舉」，最後把最重的一句話留給母親：「謝謝你近乎於盲目的支持我，相信我。你的女兒很爭氣。」

今年現象級影片《給阿嬤的情書》拿下評委會特別獎。評委會的評語稱該片「承續中國文藝含蓄蘊藉的抒情傳統」，「把滾燙沉鬱的家國鄉愁溶解於煙火日常，提供了一份沉靜有力的美學範本」。導演藍鴻春上台後說：「我覺得我就是最幸福的導演。」他重複了父母教他的潮汕話——「做人要有情有義」，最後仍是一句不變的邀請：「歡迎大家有空來潮汕，好吃的非常多，故事也很多。」此外，《給阿嬤的情書》編劇創作集體（藍鴻春、鄭萱軒、楊冷、朱麗雲）還拿下了最佳編劇。

其餘獎項中，萬力憑《震耳欲聾》獲最佳新晉導演，鄭大聖憑《密檔》獲最佳導演，蘭西雅、吾守爾·賽來分獲最佳女配角和最佳男配角。

以導演身份走上紅毯 舒淇：活到老學到老

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）第39屆中國電影金雞獎頒獎典禮入場儀式10日傍晚在福建廈門舉行。舒淇以導演身份走上紅毯，憑首部自編自導長片《女孩》同時提名最佳新晉導演及最佳中小成本故事片。被問及從演員到導演的感受，她答得乾脆：「人可以活到老學到老。」舒淇當晚身穿黑色流蘇長裙，水墨質感的流蘇隨步伐律動，純黑裙身氣場全開。面對紅毯影迷和鏡頭，她一路揮手，又微微俯身打招呼，優雅之餘透出幾分俏皮。

不少香港影人今年走上金雞紅毯。郭富城以「金雞華語電影榮譽推介人」身份壓軸登場，深色西服套裝內搭黑襯衫，佩戴吊墜，61歲狀態利落有型。趙雅芝則把「東方優雅」四個字穿在了身上。她一襲黑色絲絨新中式禮服，領口多層珍珠頸鍊，肩頭一隻藍色蝴蝶點綴，手中摺扇繪有白鶴與垂墜流蘇，一路溫柔揮手，71歲狀態引發現場讚嘆。



○舒淇跟傳媒揮手打招呼。香港文匯報記者蔣煌基 攝



◀惠英紅的淺薄荷綠層疊剪裁套裝清雅大氣。香港文匯報記者蔣煌基 攝



▲趙雅芝拍照比心。香港文匯報記者蔣煌基 攝



▲李思潼憑《給阿嬤的情書》首度提名影后。 香港文匯報記者蔣煌基 攝



◀關曉彤擔任第39屆中國電影金雞獎頒獎典禮主持。 香港文匯報記者蔣煌基 攝

與她同行的湯鎮業換上藍白條紋休閒西裝，少了段譽時代的少年銳氣，多了幾分老牌影星的從容。

梁家輝與惠英紅兩度走上紅毯。梁家輝一件細閃黑西裝內搭立領襯衫，戴上細框眼鏡，老牌影人的星光撲面而來。不過，與9日提名獎入場式的輕鬆鬼馬不同，今次梁家輝頒獎典禮紅毯多了穩重從容；而惠英紅以淺薄荷綠層疊剪裁套裝搭配綠寶石項鍊，清雅大氣。

內地影人方面，憑《給阿嬤的情書》首度提名影后的李思潼，黑色抹胸禮服腰間綴一朵碎鑽立體花朵，黑長直髮自然垂落，在一眾資深面孔之間，安靜而亮眼。高葉憑《南京照相館》「林毓秀」一角提名最佳女主角，一身剪裁利落的黑色西裝，袖口飄帶設計添了幾分靈動，行至鏡頭前抬手比了個V字，酷颯中帶一點輕鬆。同片的王傳君把感言留給了觀眾：「觀眾是我們前進的動力和基石」。

金雞推介會灣區專場舉行 港新銳導演求破局覓新機

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）9日上午，2026金雞推介會大灣區專場在福建廈門舉行。這是金雞電影市場首次將粵港澳三地電影項目同台推介。中國電影家協會副主席尹鴻在致辭中表示，希望灣區電影人以「灣區」身份站上華語電影最高平台，打開通向國際市場的窗口。現場集中推介了六部作品，既有聚焦普通人情感的寫實之作，也有在類型片框架中融入本土化元素的香港商業電影《大偵探福爾摩斯》，以及《澳門大賽車》《獅出有名》等多元題材。其中，香港新銳導演葉鈺瀛與蘇澤朗帶來的新作，展現了新一代香港影人面對行業變局的思考與突圍。

電影不會被新媒介取代

由香港新銳導演葉鈺瀛執導的《一袋老豆》，改編自其摯友的真實經歷，講述女主角帶着父親的一袋骨灰，踏上尋回父親身份證明的荒誕公路之旅。她將其定位為黑色幽默風格的商業公路片，拒絕生硬說教。面對香港電影影響力變化的提問，葉鈺瀛並未迴避：「肯定是難，確實沒以前那麼好，這是很真實的。」她向記者直言：「我為什麼要付錢去電影院？我在家也能看。香港人那麼多東西可以玩，為什麼要看電影？」但她堅信，電影就像油畫、小說一樣，不會被新媒介取代，只是不可能再回到以前那種幾乎唯一的娛樂位置。面對不可知的未來，她的態度務實且堅決：「你不知道下一個潮流是什麼，但你得做。你先做，你不做，你永遠不知道你會不會是下一個。」她將香港電影破局的關鍵歸結為必須「走出去」：「香港電影首先要走出去，必須要在路上。」對於此次參加金雞推介會，她並不奢求一步到位：「先找到第一筆資金，一步一步來。劇本也可以根據資金來源調整。」對她而言，當下的期待很純粹：先把它拍出來。

相比於葉鈺瀛的破釜沉舟，蘇澤朗的《借渡浮生》在創投道路上已走得更遠。這部入選金雞長片創投大會和釜山國際電影節的香港作品，將鏡頭對準沉重的養老議題。故事以一場荒誕的「養老騙局」為開端，母親以安樂死為誘餌，逼定居海外的兒子回港；身患絕症的女兒則謊稱旅行，掩蓋最後的抉擇。層層謊言之下，折射出東亞家庭複雜而真實的愛與羈絆。蘇澤朗受訪坦言，項目推進中最需要的不僅是資金，更是信心：「創作很容易陷入瓶頸和冷卻，你不知道自己的修改方向對不對。」他表示，通過金雞這樣的平台被大家看到非常重要：「在這麼多老闆和領導的見證下，你會知道項目可以繼續往下走，這對創作者是巨大的支持。」《借渡浮生》定位為幾百萬預算的小成本家庭情感片，影片不僅展現了香港都市的本真質感，結尾更將地緣背景延伸至內地，呈現出大灣區文化交融的獨特風貌。



▲參加2026金雞推介會大灣區專場的嘉賓合影。 香港文匯報記者蔣煌基 攝

郭富城深刻感受電影魔力 與多位素人小演員對戲

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）「我是華語電影的一份子，作為一名演員，最開心的事莫過於接到好的劇本。」9日晚間，郭富城以「金雞華語電影榮譽推介人」身份參加在福建廈門舉行的金雞電影華語之夜時說。華語之夜活動中，《媽樣年華》《黑潮》《浪花男女》《像我這樣的愛情》等多個劇組接連登場，港片佔據相當比重。除郭富城外，亦有高圓圓、陳意涵、此沙等推介人一同亮相。



●高圓圓認為休息時多看電影是一種充電。 香港文匯報記者蔣煌基 攝

郭富城此次重點推介了自己主演的新作《請不走的門神》。他在片中飾演追債人武爭良，蓄鬚、牙齒不整齊、一身邋遢農民打扮，造型堪稱大突破，並與多位素人小演員對戲。他稱：「這個故事非常打動我，講述的是『錢』的話題，展現的是中國社會很常見的事情。通過電影我們想和大家討論，怎麼回歸最深處的自我，選擇去做一個善良的人。」他坦言這部戲製作成本不高，但拍攝過程中自己和小演員們十分投入，「真正感受到了電影的魔力」。

面對當下行業環境，郭富城鼓勵創作者：「要堅信無論遇到什麼困難和變化，只要用心打磨好故事，電影依然能有打動人心的力量。」

同場的高圓圓也分享了自己的狀態。她說休息時多看電影是一種充電，「每個人都是渺小的個體，會被裹挾在社會的洪流和困境中，但如何能找到自己的方向，保持『向陽而生』的力量很重要」。



◀郭富城自言作為一名演員，最開心的是接到好劇本。香港文匯報記者蔣煌基 攝