本報探營深圳APEC新聞中心 近5千中外記者參會創新高

香港文匯報訊（記者 郭若溪、胡永愛 深圳報道）11月11日，2026年APEC領導人會議周實體新聞中心於深圳會展中心（福田）2號館正式啟用。據了解，本屆APEC會議周共有近5,000名中外記者註冊報道，此前2001年上海會議註冊記者3,179名，2014年北京會議4,000多名，深圳APEC記者參會人數為三屆之最，彰顯中國開放自信的姿態。

設專用工作間 文印服務免費

香港文匯報記者在這座佔地15,000平方米的媒體大本營看到，各項基礎媒體服務有序鋪開。綜合服務區設有雙語諮詢台、影像中心、醫療室、自助存包區，通訊、快遞、銀行、旅行社等便民配套齊全，攝影攝像器材可免費短期借用。媒體工作區配置約650個先到先得的公共工位，全線鋪設高速網絡、供電接口、LED大屏與音頻系統；另有預約制專用工作間、單邊直播點位，配備專業燈光、提詞器，免費文印服務同步開放。

技術支持區設有多間演播室、採訪間、圖片中心與信號傳輸室，滿足直播連線、專訪錄製、素材回傳需求。兩間新聞發布廳可容納數百人，搭載同傳系統，會議周多場重要發布會將在此舉行。

大會按照報道節奏彈性調整開放時段：11日至16日為早上九時至晚上十時；踏入報道高峰的17日至19日，開放時間延長至凌晨零時。後勤保障同樣貼心，5號館餐飲區設九百個餐位，提供免費餐食；3號館接駁區安排免費班車往返酒店與會場。

智慧演播室實現導播剪輯一體化

本次新聞中心一大智媒亮點，是專為傳媒從業者打造的兩套智能採編系統。MediaBuddy媒體採編智能體為多語言專屬媒資平台，僅限新聞中心內網使用，匯集會議圖文、公共信號、參訪素材及深圳城市資料，同時搭載雲端剪輯、多語言字幕翻譯、智能摘要、輔助成稿、熱點追蹤等功能，貫通策採編發全鏈條。同場亮相的開源鴻蒙智慧演播室，則是內地首個整體依託開源鴻蒙（KaihongOS）底座搭建的輕量化智能演播空間，將攝像機、燈光、切換台整合為「空間超級設備」，集成智能導播、數字孿生、智能剪輯等AI能力，實現演播全流程一體化、智能化，供註冊記者到場體驗試用。

機器人助遞送與撿拾雜物

休憩區內，具身智能機器人吸引不少記者駐足體驗。機器人駐守在智能休閒體驗區，可主動遞送糖果、飲用水；賓客離開後，自動識別並清理桌面雜物，撿拾包裝紙、水瓶，復原整潔環境。看似簡單的遞送與撿拾，背後是自變量自研通用具身大腦WALL-B，這套從零預訓練的統一模型融合視覺、語言、觸覺、動作與物理預測，可動態感知環境變化、自主調整抓取策略，避開桌上手機、筆記本等私人物品。相關技術未來可落地家庭服務、物流分揀、養老照護等場景，新聞中心的現場互動，正是生活化智能服務的生動預演。

首批境外媒體當日下午到場探訪，鳳凰衛視記者陳睿希對新聞中心空間開闊、硬件到位稱讚有加，並提到，大會安排科技、文化、生態多條媒體參訪路線，中外記者在會議之餘，可近距離感受深圳的城市發展面貌。



●APEC新聞中心正式啟用，媒體工作區設有約650個公共工位。香港文匯報記者郭若溪 攝

「中國最打動人的地方，就是未來可期」

粵港深耕音樂三十載「一小時生活圈」成越南小號手真實日常

我在灣區 讀懂中國
規劃與執行

1997年，李廣團第一次從香港赴廣州演出，單程大巴就要耗費三小時；1999年，他在歐洲首次搭乘時速300公里的高鐵，風馳電掣的體驗令他驚嘆不已。彼時的李廣團未曾想到，多年之後，自己也能搭乘時速超300公里的高鐵，在大灣區城市群間自由往來，享受演出當日往返的「一小時生活圈」帶來的便捷。

來自越南的廣州交響樂團首席小號演奏家李廣團，1996年赴香港深造，2004年入職廣州交響樂團，至今已在粵港兩地深耕音樂事業三十載。他親身見證粵港澳跨境交通路網持續織密，大灣區從宏偉藍圖，一步步變成民眾觸手可及的日常生活，一項項事關經濟民生的發展規劃陸續落地。

對時間、數字與秩序有着近乎執着敏感度的李廣團感慨，中國最打動他的地方，就是發展規劃清晰、未來可期。無論來自內地、港澳還是海外，每一位心懷夢想的人，都能在這裏找到施展才華的舞台，擁有穩定、可預期的發展前景。

●文：香港文匯報記者 黃寶儀、帥誠 廣州報道
圖：香港文匯報記者 帥誠



●李廣團

中國最打動人的地方，就是發展規劃清晰、未來可期。無論來自內地、港澳還是海外，每一位心懷夢想的人，都能在這裏找到施展才華的舞台，擁有穩定、可預期的發展前景。

掃碼睇片



●李廣團所在的樂團正在進行排練。

李廣團與中國

1996年至1999年	第一次到香港演藝學院深造學習
2002年至2004年	再次到香港深造並在深圳樂團工作
2004年	入職廣州交響樂團至今
2008年	推出了發燒級個人演奏專輯《金小號》，以精湛的技巧吹奏出12首風格各異的中外作品。

「機會越多 越要準備充分」

每到年初，粵港澳大灣區國際青年音樂周（YMCG）如約啟幕，廣州交響樂團排練廳就進入一年一度的繁忙交流時間：世界各地的青年音樂家在此一起排練、同台演出。這項持續了10年的文化盛事，在今年首次落地澳門，使音樂周首次實現了在灣區四大中心城市的同頻共振。

更具標誌性的是，每年粵港澳大灣區舉辦的多項重大慶典活動現場，常由廣州交響樂團、深圳交響樂團、香港管弦樂團與澳門樂團的樂手們聯袂登台，奏響盛會樂章。例如在廣州海心沙亞運公園舉行的「花開新時代——廣東省慶祝改革開放40周年文藝晚會」、中華人民共和國第十五屆運動會開幕式等。這種跨城市、跨制度的聯合演出在大灣區建設推進之前並不多見，而如今，廣州、深圳、香港、澳門的樂手們經常會坐在同一個樂團裏，為同一首作品排練到深夜。

觀眾素養提升 鞭策演奏者精進

一場場跨越地理與文化邊界的藝術盛宴，正逐漸成為大灣區的日常風景。舞台之上，名家經典的恒久魅力與新生力量的蓬勃生機輪番綻放，清晰勾勒出灣區藝術創作在創新與多元發展道路上的前行軌跡與廣闊前景。

如今已是「廣州女婿」的李廣團，能聽懂粵語，也能說一口流利的普通話，閒暇時最愛沿着二沙島的林蔭道跑步，或是和妻子一起到老城區嘆茶、品點心。偶爾有越南的親友前來探望，他總會帶着他們搭乘高鐵穿梭於各個城市之間，看着他們驚嘆於便捷的交通、繁華的商圈與充滿活力的藝術氛圍。

事實上，李廣團也切身感受到觀眾音樂素養的顯著提升。相比早年，如今走進音樂廳欣賞音樂會的聽眾明顯增多，大灣區各地音樂會的上座率持續走高。「不論是香港觀眾還是內地觀眾，對演出品質的要求越來越高，鑒賞水平也愈發專業，演奏水準高低，一聽便能分辨。」這種變化，也不斷鞭策着台上的演奏者。「中國的發展機遇很多，但機遇只留給具備實力、準備充分的人。未來我打算長期扎根中國，仍需要持續打磨、不斷精進演奏水平。」

廣州二沙島，星海音樂廳。當弦樂、管樂與打擊樂一同奏響，雄渾的音量交織出豐富的音色層次，鋪展出排山倒海的磅礴氣勢。在澎湃的樂浪中，嘹亮悠揚的號角聲總能抓住專業觀眾的耳朵，讓他們的目光自然匯聚到舞台後方那支鋥亮的小號。演出時，李廣團就坐在這裏。

李廣團出身越南音樂世家，年少便開始學習小號。但當年越南經濟尚在起步階段，以音樂演奏為生並非易事。站在是否繼續堅守音樂道路的人生十字路口，李廣團的美國老師為他牽線引薦，香港演藝學院隨即向他伸出橄欖枝。對於年輕的越南樂手而言，這不只是深造求學的機會，更是打開職業音樂道路的一扇大門。

往返行程倉促「演一場馬上走」

「那是1997年的事情。」李廣團至今記得第一次踏足內地的每一個細節。那是一趟略顯倉促的行程：下午坐大巴出發，晚上在廣州星海音樂廳登台演出，第二天清早便返回香港。扣除排隊過關的時間，大巴單程耗時就要大約三個小時。「來了，演了一場，馬上走了。」匆忙的行程，讓他來不及細細認識這座城市。但星海音樂廳比肩世界一流的自然聲場效果，以及內地觀眾對交響樂的熱忱，卻深深烙印在他心底。這也是後來廣州交響樂團公開招聘小號演奏家時，他毫不猶豫報名應考的重要原因。



●李廣團在香港期間參與學院排練。 香港文匯報廣州傳真

其實，正式到內地發展之前，李廣團曾在新加坡、越南工作過一段時間。但是，發展中的越南，無論是樂團薪資還是演出機會都有限，李廣團很快發現故土難以承載他的職業演奏夢想。恰好在2002年，香港演藝學院再次邀請他回校進修一年；幾乎同時，一位在深圳樂團工作的朋友帶來消息：團裏原來的俄羅斯籍首席小號離任回國，聲部正在招人。

雙城逐夢 親歷內地藝術發展

於是，一段深港雙城逐夢的故事就此開啟。李廣團平日在香港完成學業，沒課時便過關前往深圳，參與樂團排練與演出。樂團對這位外籍學生十分包容，只需排練演出按時到場，有事即可請假。正是在深圳的一年多時間，讓李廣團第一次真正了解內地職業樂團的生態，也看到了自己在這裏的發展前景。因此，2004年看到廣州交響樂團的招聘信息時，李廣團認真作了準備，並在現場競爭中脫穎而出。李廣團直言有運氣成分，「因為基本聲部只有四個人，小號聲部在一個交響樂團裏編制本來就少，首席崗位更是稀缺中的稀缺。」

入職之後，隨團到處演出的李廣團感受到了中國發展的速度之快，大中城市新建現代化建築層出不窮，當中不少是藝術場館。它們不僅擁有媲美國際先進水平的聲場效果，還兼具獨特的設計，大多成了城市的新地標。專業藝術場館數量的增加，也帶動了觀眾鑒賞能力的提升和觀演熱情的高漲，願意學習音樂的年輕人不斷增加。這些年李廣團曾給一些小學生授課，發現這些孩子認真且勤奮，每次課堂演奏他都能從樂曲中聽到學生的一點點進步，這讓他感到很欣慰。



●李廣團在香港演藝學院深造。 香港文匯報廣州傳真

跨城演出 出行可控可預期

奔赴各地演出，李廣團經常要在高鐵、大巴、飛機之間不停切換。交通工具的更新換代，讓李廣團發現廣州與周邊城市的立體交通網絡接駁越來越完善，尤其是《粵港澳大灣區發展規劃綱要》發布以後，文件中規劃的公路、鐵路、地鐵、口岸等基礎設施，在數年間逐一落地建成。

如今，無論是乘坐大巴還是高鐵，李廣團的出行時間都變得可控可預期。規劃綱要中提出的大灣區「一小時生活圈」，已經成為他跨境演出的真實日常，跨城演出效率，和初來內地之時早已不可同日而語。一個個規劃落地兌現，也讓李廣團對自己在中國的音樂事業更有信心。「我喜歡這種清晰可見的未來，當年選擇來廣州發展，是我這輩子最正確的決定。」