明年開始循序引入與票房和藝術水平等掛鈎撥款機制

羅淑佩：將設5年過渡期　推進藝團資助制度改革


●羅淑佩　資料圖片

香港文匯報訊（記者 黃子龍）香港第一個五年規劃提出「改革藝團資助制度以推動業界高質量發展和持續創新」。特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩昨日書面回覆立法會議員質詢時表示，政府將改革藝團資助制度，在維持現有對主要藝團資助整體水平前提下，引入與表現和藝術水平掛鈎的撥款和進出機制，鼓勵主要藝團持續創新，並讓表現持續優秀的中型藝團有機會成為主要藝團，主要藝團不設既定名額。改革將設有5年過渡期，由2027至28年度起循序漸進推行，直至2032至33年度全面實行新機制。

特區政府自2007年起，向主要藝團提供經常性資助，20年間給予9個主要藝團的年度撥款由約2.2億元倍增至現時約4.5億元，增長超過104%。然而，主要藝團的購票觀眾總人數和總入座率卻有所下滑，總購票觀眾人數由36萬人次降至31萬人次，總入座率由約77%降至69%，顯示公帑效益和社會價值未能最大化。

羅淑佩指出，改革後的撥款機制，年度資助金將由「基線資助金」和「與表現掛鈎資助金」組成。「基線資助金」佔比將由目前約77%逐步下調至50%。餘下50%為「與表現掛鈎資助金」，按主要藝團的非政府收入及關鍵績效指標的落實情況計算。表現優秀的主要藝團可獲得更多資助，表現遜色的主要藝團則會被削減資助，倘表現持續不達標的將喪失主要藝團的資格。關鍵績效指標將分為「量化」與「質化」。「量化」指標涵蓋購票觀眾人數、收費節目演出場次、票房收入和總入座率，以及海內外文化交流演出等；「質化」指標涵蓋藝術水平、本地人才培訓、推動業界發展、拓展觀眾及支持藝術教育、推動文化交流，以及其管治水平、財務管理及財務可持續發展等因素。現時中小型藝團主要透過香港藝術發展局獲得年度資助，當中「優秀藝團計劃」為最高階梯。羅淑佩表示，改革後，屬於計劃的藝團可申請成為主要藝團。藝諮會將按上述適用於主要藝團的關鍵績效指標，對有關藝團進行績效評估，表現持續達標的藝團可晉身為主要藝團。文體旅局會於今年內向有關藝團介紹申請安排，並於明年開始接受申請，預計經持續評估表現後，達標的藝團最快可於2031/32年度成為主要藝團。

提出書面質詢的香港藝術發展局副主席、立法會議員葉傲冬表示，改革既能鼓勵主要藝團持續創新，提升藝術水平及表現質素，亦讓表現持續優秀的中小型藝團有機會晉身主要藝團，有助形成激勵業界力爭向上的正面效果；同時能有效運用公共資源、優化表演藝術生態圈，回應演藝界及社會多年來的意見及訴求，推動香港表演藝術可持續發展及產業化，值得肯定及支持。

「未來傳承：傳承未來」威尼斯建築雙年展香港回應展開幕

建築是凝固的音樂，更是設計的交響。在香港，就有不少充滿故事的公共建築卻常常被人忽略。由香港建築師學會雙年展基金會主辦、香港建築師學會擔任合作夥伴，並獲得香港特別行政區政府文創產業發展處作為主要贊助機構的「未來傳承：傳承未來」香港建築師學會威尼斯雙年展暨巡迴建築展覽2025/26（香港回應展）正在舉行。展覽聚焦香港較少為人關注的公共基礎建設，約30件參展作品揭示香港常被忽視的公共建築。　●文、攝：香港文匯報記者 丁寧


展覽現場 主辦方供圖

30件作品 帶觀眾走近香港的公共建築


●周穎、歐暉（中）和劉昇陽（右一）接受訪問。



●展覽帶觀眾探討機場建設對於城市面貌的重要影響。


●香港的公共建築有豐富的故事。　主辦方供圖

繼先後於意大利威尼斯、泰國曼谷，以及上海成功舉行一系列的建築巡迴展覽後，展覽正式回歸香港，以回應展的形式舉行最終站。是次展覽分別於中環H Queen's 7樓Knotting Space及銅鑼灣希慎廣場辦公大堂9樓Urban Sky公開展出，並免費開放予公眾參觀。

以建築回應公共議題

為呼應2025年威尼斯國際建築雙年展的主題「智慧．自然．人工．集體」（Intelligens. Natural. Artificial. Collective.），策展人歐暉、周穎和劉昇陽別具匠心，以「未來傳承：傳承未來」為雙年展香港館的主題，將已融入市民日常、又深具代表性的香港高密度城市變遷公共建築作為展覽核心，通過「檔案庫」的形式進行呈現。

展出的作品涵蓋了香港經典的綜合性大樓、多功能市政大廈、合作式住宅、公共屋邨及街道基礎設施等獨特建設。儘管這些本地建築師的作品在國際上仍有待進一步深入記錄與研究，但其所體現的香港獨特的「集體智慧」在國際舞台上已備受關注與重視。香港回應展把被忽視、但代表了香港城市變遷的公共建築帶到社區，呈現它們在高密度和經濟優先的大環境下實踐的「集體智慧」，並且揭示了它們如何履行了當今全球城市面臨的迫切任務，例如應對氣候變遷、管理極端密度，以及在公共空間中為市民維持文化生活。展出的作品讓香港經典的綜合性大樓、多用途的市政大廈、合作式住宅、公共屋邨、街道基礎設施等獨特建設在國際舞台上深受關注。歐暉表示，與當前不少展覽依賴大量動態影像和多媒體不同，香港回應展選擇回歸「傳統檔案庫」形式，以可觸摸、可細看的圖紙和不同比例模型，呈現香港建築的價值。他強調，在數字熒幕中快速瀏覽資訊固然方便，但真正理解建築需要耐心，需要觀眾在一件件檔案前停留。

香港回應展重點之一是對「社會功能結合體：香港市政大廈」的研究。該項目由香港大學建築系教師及其小團隊持續數年完成，並結合設計課程帶領學生考察。香港市政大廈是香港一種多功能的公共建築，也是香港獨具特色的垂直空間規劃產物。周穎介紹道，這種建築形式最初由昔日的市政局（香港島及九龍）和區域市政局（新界）於20世紀70至80年代開始規劃興建，第一座為1979年起建、1983年落成的香港仔市政大廈，至上世紀90年代及2000年代後不再興建。到市政局解散後，大樓改由康文署和食環署共同管理。市政局是香港歷史上的一個法定機構，於1883年至1999年間運作，主要負責香港島和九龍市區的市政服務。上世紀70年代市政局擁有獨立資金後，推動大量公共項目建成；80年代起興建的一系列市政大廈，不僅承擔街市、熟食、運動、辦公和圖書館等功能，也涵蓋公共廁所、淋浴設施和小公園等日常公共設施。

周穎指出，展覽選取的8個案例中，有4個由私人建築師設計，包括戰後著名建築師鍾華楠、王歐陽等及其事務所作品，也有建築署前身工務局設計案例。她表示，市政大廈最底層是售賣魚菜和乾貨的街市，中間層設餐飲、辦公或圖書館，頂層多用於籃球、乒乓球等運動場地，疫情期間還曾作為檢測場地，體現香港高密度條件下的複合公共生活。

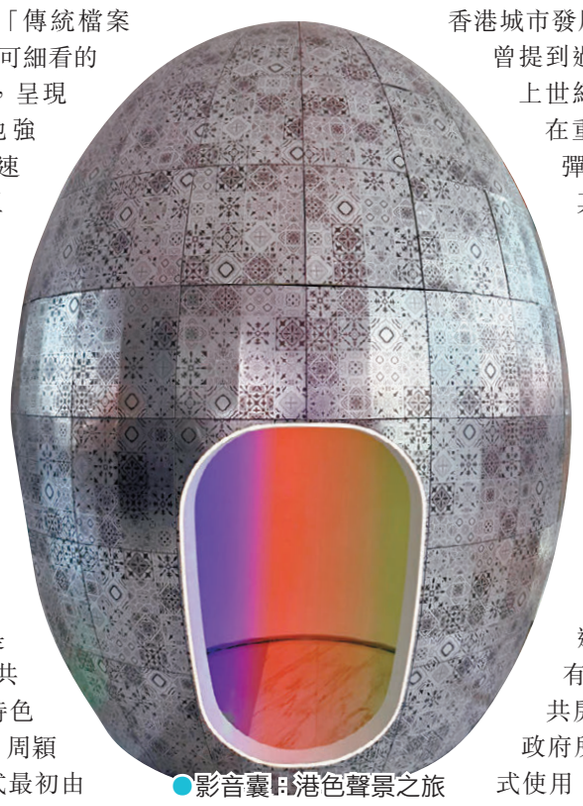
重慶大廈與機場造城

展覽的另一個重點是「綜合大廈」，綜合大廈通常指匯聚了不同功能、機構於一座建築物或建築群內的綜合性建築，代表性建築包括美麗都大廈、重慶大廈、僑冠大廈等。歐暉以重慶大廈為例進行了說明，他指出，重慶大廈是香港非常獨特而典型的地標。「許多人認為重慶大廈環境混亂、安全系數與管制程度較低，但實際上其治安與管理正逐步改善。這座大廈承載着許多歷史故事，它們共同折射出香港城市發展中獨特的一面。我曾提到過一個案例，大約在上世紀八九十年代，有人在重慶大廈內部製造炸彈，這在當時自然極其危險。我們選擇將這段歷史記錄下來，它恰恰印證了城市的發展規律：從混亂走向有序、從缺乏管制走向規範治理，往往是一個必經的過程。」他續說，「綜合大廈的上下樓層均屬於混合型的不同商業用途，這與純住宅大廈有着本質區別。以公共房屋為例，其產權歸政府所有，住戶以租賃形式使用，並由統一的物業管理公司負責營運。因此，公屋目前呈現出高度安全、規範且有組織的管理狀態，這與重慶大廈截然不同。重慶大廈屬於完全私營的項目，產權極其分散，由不同的業主分別出租給各類使用者。」


●展覽現場展出豐富的一手資料。


●現場展出的建築模型。

歐暉還聊到了「機場造城：重塑香港1975—2025」這個項目。他表示，這個項目其實是以香港當年的「機場核心計劃」為核心案例，去探究機場建設怎麼變成一種強大的城市化工具，從根本上改變了香港的城市形態和空間格局。裏面不僅詳細梳理了機場的變遷，還展示了很多當年的備選方案，比如不搬遷直接原地填海、在大嶼山一帶填海的設想，甚至還有當時針對海流做的研究。這中間經歷了反反覆覆的選址調研和方案對比，最後才形成了對整座城市全方位的深刻影響。歐暉說：「香港機場和滙豐銀行總部是同一個建築師設計的。跟全世界的機場相比，我認為它絕對名列前茅。它的運作、管理、人流控制，還有機場裏商業跟整體設施的結合方式，都做得非常出色。而且選址非常好，坐機場快線二十多分鐘就能到市區，太方便了。」他最後補充道，機場到今天依然在香港的基礎設施網絡裏扮演着關鍵角色，不僅是旅遊，還包括貨運等整個物流體系，都需要這樣一個高吞吐量又便利的樞紐。所以，機場對香港的整體影響確實是非常巨大的。


●影音囊：港色聲景之旅