《衰鬼聖誕頌》還原經典鬼故事

尊尼特普癲瘋演活孤寒財主



●《衰鬼聖誕頌》由暗黑奇幻鬼才導演泰韋斯（左）驚喜操刀。



●史高治一晚撞3次鬼。



●《衰鬼聖誕頌》正在各大戲院上映，搶先迎聖誕。

拍影探索

英國文學大師狄更斯（Charles Dickens）的《聖誕頌歌》（A Christmas Carol）被搬上銀幕的次數，早已多到令任何新改編都面臨同一個問題：為什麼還需要另一個史高治？導演泰韋斯（Ti West）給出的答案，不是把爐火燒得更旺、把火雞烤得更大，而是把這個故事從「節日安慰劑」的櫃桶裏抽走，重新放回它原本所屬的類型——鬼故事，由荷里活怪誕男神尊尼特普（Johnny Depp）主演。這是一個在概念上並不激進、在執行上卻足以令整部電影耳目一新的選擇。主流聖誕電影習慣將三個幽靈處理成溫和的心理輔導員，泰韋斯卻反其道而行：他要幽靈可怕，要平安夜的倫敦籠罩一片陰冷死寂，要觀眾在應該感到溫暖的節日裏感到揮之不去的焦慮與不安。單憑這一點，《衰鬼聖誕頌》（Ebenezer）就值得入場。

●文：徐逸珊　圖：洲立影片

導演泰韋斯憑《X》系列建立起把血腥與復古美學縫合的名聲，今次轉入暗黑奇幻，並非收斂，而是換一種方式貫徹同一種令人窒息的佔有慾。從預告片可見的視覺策略——陰暗冷色調、懸疑剪接、幽靈以壓迫而非勸導的姿態現身——已經說明這不是一部在聖誕框架內「加點陰影」的改編，而是讓哥德式恐怖成為整部電影的鏡頭語言。

如果說哥德式恐怖決定了電影的骨架，那麼尊尼特普的表演就決定了它有沒有心跳。泰韋斯在選角時看中的，是狄更斯對白裏那種近乎音樂性的節奏感，而尊尼特普的唸白方式恰好有同一種韻律。這不是他在《幻海奇緣》或《魔盜王》裏那類怪誕魅力的重複，而是一種更克制、更貼近劇本的「不討好」演出：他精準地落在史高治每一個刻薄、冷漠、拒人於千里的細節上，但同時讓觀眾在這些細節中捕捉到一種不情願的幽默。毀容式的特效化妝——化妝團隊刻意加長尊尼特普的下巴，在臉上加痣，配以灰白亂髮與深陷皺紋——完成了外形上的徹底隱身，但真正令這個史高治不同於過往版本的，是表演內部那條模糊的道德線。泰韋斯和編劇尼芬奴侯賓刻意打破「史高治是壞人，其餘角色是聖人」這種非黑即白的二元對立：史高治的刻薄被賦予了可以被陳述，甚至可以被同情的內在緣由，觀眾會在理智上不同意他，卻在感受上短暫地被他帶着走。這種「你發現自己喜歡上一個原本不該喜歡的角色」的體驗，正好是電影最危險也最有趣的地方。





●伊恩麥基倫（左圖）與魯拔格連特齊齊同大家迎聖誕。

配角陣容強勁

支撐這條道德灰色地帶的，是一組近乎奢侈的配角陣容。伊恩麥基倫的馬利被賦予了「有點像壞人」的稜角，而非單純的警世工具；卓美爾泰曼的「現在之靈」帶着一種近乎厭倦的倦怠感——「我不太在乎你是否學到教訓，因為我一直在對付你這種人」——幽靈不再是引導者，更像是審訊者或證人。魯拔格連特的鮑勃則被明確設計為情感寄託——一個若非家庭所累便會立刻辭職的人，他的隱忍因此具備了現實的重量，而非情節需要的裝飾。這些安排共同完成的，是將狄更斯筆下的道德寓言從善惡對立的平面圖，改寫為一張每個人都在各自處境裏勉強支撐的立體地圖。

一部耗資接近4,000萬美元、押注尊尼特普再創癲瘋，變身「孤寒財主」史高治而重返主流的聖誕檔電影，能在節日溫情的慣性中鑿開一道足夠深的裂縫，讓幽靈的寒氣滲進來，已經比大多數同類作品走得更遠。《衰鬼聖誕頌》把一個被聖誕文化反覆撫慰的故事重新交還給它原本所屬的黑暗，讓觀眾在其中發現某種比廉價救贖更接近誠實的東西。



●怪誕男神尊尼特普再創癲瘋，變身「孤寒財主」史高治。

送《衰鬼聖誕頌》換票證

香港文匯報

由洲立影片發行（香港）有限公司送出《衰鬼聖誕頌》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上$2.4郵票兼註明索取「《衰鬼聖誕頌》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光 印花

從《寒戰1994》看家教家風的重要性

影評

今年大熱的港產片《寒戰1994》，讓我印象最為深刻的是劇中香港豪門潘雋亨與其兒子潘志昂（Simon）的關係。潘雋亨因兒子Simon策劃對姑丈黃嘉輝的綁架而連續怒扇其幾個大耳光，而Simon因新怨舊恨竟然在父親座駕放置炸彈把其炸死，還喃喃自語「爹哋，我來幫你解決問題」。一代梟雄潘雋亨就此灰飛煙滅，一個掌控香港命脈的豪族可以預見即將中落。

為什麼會釀成父子相殺的慘劇？從劇情來看是因為潘雋亨覺得Simon野心過大但經營理念老套，不適宜傳承龐大家業，卻認可沒有血緣關係的十妹夫婦（潘怡心和黃嘉輝）的理念和能力，有意讓他們接掌家族實業大權，這引發Simon作為潘氏唯一嫡子的強烈反感。Simon從小就經常遭受父親打罵、斥責，因喜歡沒有血緣關係的十姑潘怡心而遭致父親的強烈反對，父親寧可將家族產業交與外人而不肯傳承給自己，這一系列事情，讓Simon覺得自己在父親眼裏根本就不受待見，在這種壓抑多年的怨恨心理驅使下做出了十惡不赦的行為。

問題的根源在家教。家庭是人生的第一課堂，父母是孩子的第一任老師。有什麼樣的家教，就培育出什麼樣的人。劇情顯示，Simon兒時把潘家祖傳、象徵家族榮耀的書法作品「華袞榮褒」塗鴉。潘雋亨用戒尺將其痛打一頓，把書法付之一炬後又公然複製了贋品頂替，還說只要潘家認為是真的就沒有人敢說假。這種暴力體罰、以勢壓人、翻手為雲覆手為雨的做派，會給童年的Simon留下怎樣的心理影響？在Simon成年後，沒見潘雋亨與兒子交流家族事業發展設想，而是獨斷認定其不合適繼承家業，用一張飛機票和法國兩個酒莊打發他。甚至在發現Simon主導綁架姑父後，還是打罵責罰，不幫助他改正和善後，依然無視兒子，高高在上，霸道十足。可以說，釀成潘家慘劇的根源在於家教，正是潘雋亨教育理念偏差，言傳身教缺位，家教方式粗暴，導致Simon逐步從心態失衡走向心理扭曲、行為扭曲。

家教家風的關鍵在品德教育。西方信仰宗教，教堂是道德教化的道場。中國信仰祖宗，品德教化的第一道場是家庭。家風是一個家庭的精神底色，品德教育就是家教家風的核心所在。家庭育人，不在於教會孩子多少技能、積累多少學識，而在於為孩子確定立身處世的根基、涵養友愛向善的本心，這就是古人「愛子，教之以義方」的涵義。自古家風傳世，皆以德為本。孔子家規、顏氏家訓、司馬家範、岳飛家風等，都將塑造個人品德作為治家的前提，忠厚善良、誠信正直、勤儉謙和、尊師孝親和家國情懷是其精髓。

良好的家風，藏在日常的言傳身教裏。父母待人真誠、處事坦蕩，孩子便懂得正直立身；家人勤儉自律、常行善舉，孩子便學會溫潤向善；家庭和睦包容、知禮明義，孩子便養成端正品格。點滴家風浸潤，無聲品德熏陶，遠比空洞的說教更有力量。反之，重成績輕德行、重名利輕本心的家庭教育，只會讓孩子迷失初心，難以行穩致遠。

家教家風，不僅事關個人成長、家族傳承，更加關係社會風氣和價值引領。正所謂「一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂，其機如此。」家風正，則民風淳；民風淳，則國風清；國風清，則家國興。歷史如此，未來亦如此。

●黃偉才

《再婚皇后》勾心鬥角一觸即發

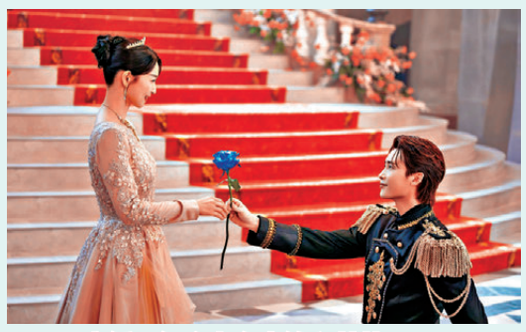
熒情

Disney+年度宮廷奇幻愛情劇《再婚皇后》首播後人氣高企，即成為Disney+史上全球首播觀看次數No.1原創韓劇，並於美、英、法、德、港等超過50個地區勇奪韓國劇集首播排名第一，成績斐然。

改編自全球高人氣同名網絡小說和網絡漫畫的《再婚皇后》，由《聽見你的聲音》、《皮諾丘》導演趙秀沅與《怪物》導演深娜瑛共同執導，李鍾碩更是第三度與趙秀沅導演合作，未知李鍾碩是否因此特別感到緊張。

影片在第31屆釜山國際影展「On Screen」單元進行全球首映，一眾主演申敏兒、朱智勛、李鍾碩、李世榮均親赴釜山影展，出席映後座談及戶外舞台問候等活動，並接受各大媒體的採訪，落力為劇集宣傳。

《再婚皇后》的場內外布景、服飾等均極盡華麗，據說申敏兒的服飾不少來自歐洲著名設計師手筆，其中包括有Jenny Packham設計品牌的禮服。申敏兒飾演的皇后高貴並氣場強大，比飾演小三菈絲塔的李世榮更有恰如其分的美。至於朱智勛飾演自以為是的皇帝索本修，確實演得令觀眾看得咬牙切齒，怒火中燒。筆者本身對原著並不熟悉，但實在想追看下去，皇宮內的各種規矩、勾心鬥角……皇帝納妾要得皇后批准兼要簽兩年約，約滿再審視。那隻叫「QUEEN」的拯救了皇后的鳥兒，初看雙眼直情跟李鍾碩一樣，原來就是海因里王子化身去刺探軍情。



●王子李鍾碩舞會上向申敏兒獻花。



●《再婚皇后》正熱播中。

早前受訪時，李鍾碩表示差點就推掉這角色，感覺這王子實在太帥了，還推薦其他帥哥演員給導演，後來導演不懈地游說他，說拍攝不會太辛苦、戲份也不多，但很有存在感，最終李鍾碩答應接演。誰不知為了演出這海因里王子，除了要往德國、捷克等地拍攝外，還要學習騎馬及跳華爾茲舞等，在劇中展示他全新的一面。除此之外，李鍾碩亦努力操肌，無論在出浴或整套白色禮服下，美好身材都若隱若現。

《再婚皇后》故事設定在虛構的東大帝國，聰慧冷靜具政治遠見的皇后娜菲爾（申敏兒飾），與皇帝索本修（朱智勛飾）是青梅竹馬及完美的政治伴侶。索本修忽然迷戀上逃亡奴隸出身的女子菈絲塔（李世榮飾），不顧皇后的反對把她帶進宮中，導致兩人的關係逐漸破裂。面對丈夫提出離婚，一向冷靜的娜菲爾沒有挽留，竟然接受，並開出要批准她與西王國的王子海因里（李鍾碩飾）再婚，一場絕地反擊的決鬥一觸即發……

●文：蕭瑟　圖：迪士尼供圖



●李鍾碩化身神秘鳥兼騷肌。

《生逢其時》以溫情底色融入時代變遷

光影宇宙

《生逢其時》是由林妍執導，錢晶晶編劇，王子奇、關曉彤領銜主演，劉琳、郭濤、郭曉東特邀領銜主演的一部年代家庭劇。故事發生在二十世紀九十年代初的北方小鎮青梧，聚焦於兩個背景截然不同的家庭。齊愛華（郭濤飾）與霍青蓮（劉琳飾）雖然性格迥異，但彼此包容；曹東方（郭曉東飾）在妻子去世後，與爸爸曹本順相依為命，兩個男人一起撐起整個家，日子艱難卻樂在其中。某天，兩個家庭在同一日分別誕下孩子齊時（關曉彤飾）與曹信（王子奇飾），恰巧湊成一個「好」字。然而，醫院一次疏忽意外導致一場「換子」烏龍事件，悄然改寫了這兩個孩子的命運。





▲▼《生逢其時》劇照　網上圖片

隨着年紀增長，患有白化病的齊時自小意識到自己與眾不同，她不惜喝醬油、戴假髮，漸漸融入人群，成為勇敢又倔強的少女。另一邊，曹信一路品學兼優，是「別人家孩子」的典範，但光環背後卻承受着父親嚴苛的要求。自律乖巧的曹信遇上叛逆倔強的齊時後，兩個家庭在街坊鄰里的生活日常裏不斷產生交集；而當年的「換子」真相最終在彼此碰撞中逐步浮現，交織出淚水與和解，為兩個家庭帶來新的轉機。

為了呈現白化病女孩齊時的形象，關曉彤將頭髮和眉毛漂成白金色，並在拍攝期間長期保持淺金色短髮造型。她更跳出偶像劇框架，全素顏挑戰角色。王子奇則用細膩的肢體語言和聲線展現出角色的成長，與關曉彤飾演的齊時命運對照，兩人上演一場青梅竹馬雙向救贖。

全劇在四川樂山取景拍攝，劇集涉及「原生家庭和解」「個人價值實現」「代際矛盾」等社會議題，是導演林妍最擅長的「以輕入實」的方式。在時代洪流中，儘管生活讓人跌跌撞撞，他們亦共同努力地在平凡的生活中尋找屬於自己不平凡的幸福。該劇以溫情底色融入時代變遷，呈現生活上的瑣碎日常及三代人的情感糾葛和人生取捨。

●文：光影俠