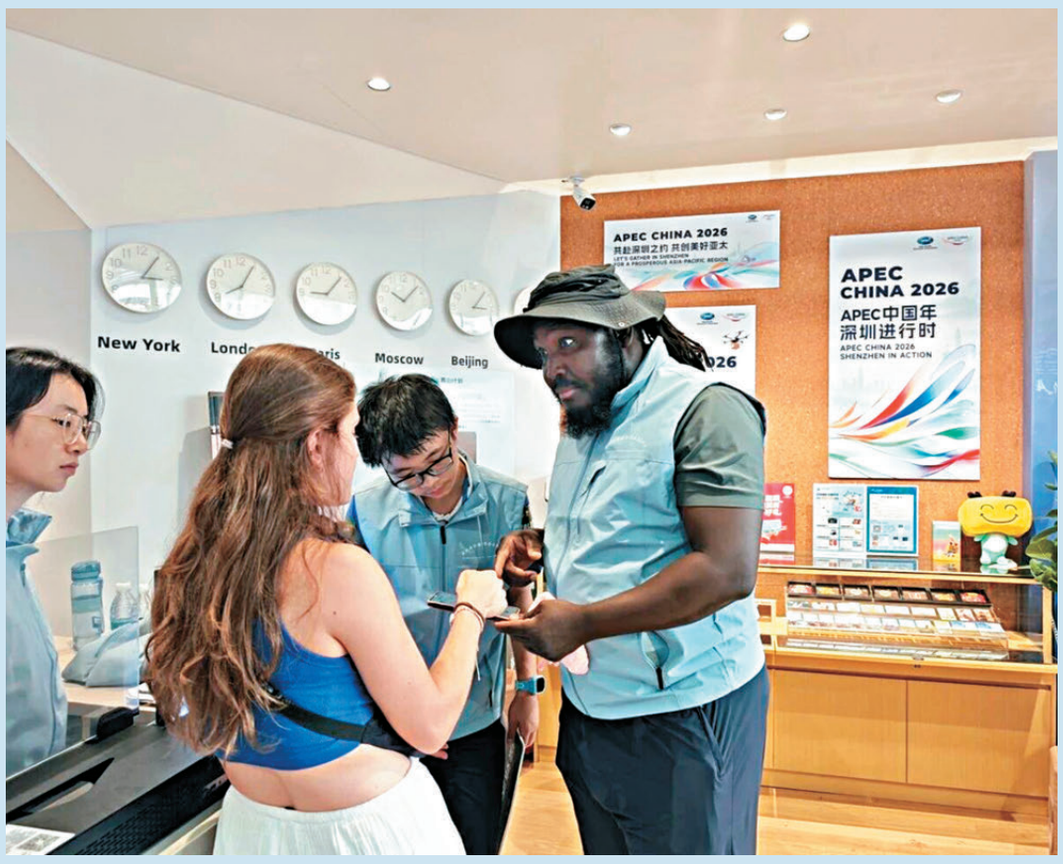
外籍居民參與城市共治
深圳「以外幫外」迎APEC

印度調解員彌合跨境商貿分歧 美外教駐守樞紐為來客答疑

APEC盛會漸近，世界目光聚焦於深圳外向型經濟的蓬勃活力，也照見這座城市開放的另一重底色：在華強北，深耕新能源行業的印度人Rahul化身志願調解員，以專業與耐心彌合跨境商貿分歧；在深圳北站，定居二十年的美籍外教埃德蒙駐守樞紐，為異鄉來客引路答疑……越來越多扎根於此的外籍人士，正以主人翁姿態投身公益、參與社區共治。

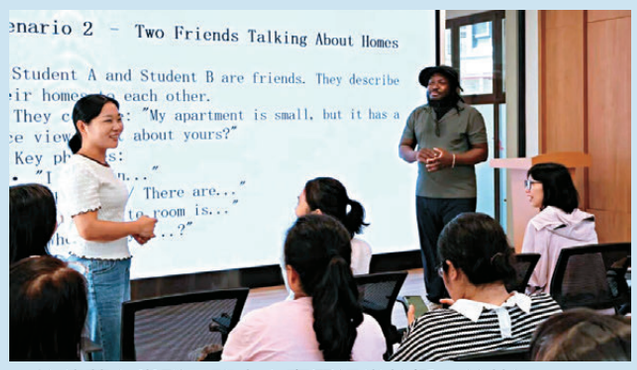
●香港文匯報記者 黃穗、郭若溪 深圳報道

掃碼睇片



●埃德蒙在深圳北站為外籍旅客提供雙語指引。 香港文匯報深圳傳真


●外籍志願調解員Rahul Jalthar（右）在調解室中。 香港文匯報記者黃穗 攝



●埃德蒙在黨群服務中心奮鬥課堂教授公益英語。 香港文匯報深圳傳真

隨APEC盛會漸近，深圳這座面向亞太的門戶城市，正以多元包容的姿態迎接四方賓客。深圳北站作為對外樞紐，往來客流絡繹，人潮之中，一名外籍旅客對地鐵票務操作一籌莫展，神色焦灼。美籍外教埃德蒙·波農見狀，即刻趨前，先用溫和英語安撫對方情緒，細數各種購票途徑，同時清晰指明售票點與入站方向。一番溝通之後，旅客愁眉舒展，連番道謝。這樁看似細微的小事，卻是外地賓客對深圳留下的第一印象，也是城市對外展示的一張溫暖名片。

「來了就是深圳人」共當東道主

送走旅客，埃德蒙未有稍歇。他折返綜合服務台，召集現場一眾義工，就地開起簡短的涉外溝通實習課。「Welcome to Shenzhen」「Where are you heading」「Do you need help」，他逐句示範讀音，鼓勵義工放下拘謹、大膽開口，掌握接待外賓的基礎用語。每當見到外籍人士駐足張望、不知何去何從，他都會主動上前提供支援。

「教書是我的本職，做義工是發自內心的喜愛。」埃德蒙自2002年落戶深圳，在這裏成家立業，早已視鵬城為第二故鄉。二十餘載生活，他最深的感受，是這座城市濃厚的人情味。親身體會過「來了就是深圳人」的包容，他希望把這份暖意傳遞開去，更期盼號召更多在深外籍朋友一同加入義工行列，共做城市的東道主。

華強北來了一位印度「和事佬」

今年國慶前夕，深圳華強北一間調解室裏氣氛一度緊張。一邊是來自荷蘭的買家堅持要求全額退款——他認為採購的手錶質量不達預期；另一邊是深圳賣家寸步不讓——貨發出去時完好無損，且已被使用，憑什麼全額退款？這是雙方的第一次交易，沒有過往情分用作緩衝，溝通陷入僵局。

把這場僵局拉回談判桌的，是華強北一位印度籍志願調解員Rahul Jalthar。他沒有選邊站，而是做了兩件事：對買家，他平靜地說明使用過後再要求全額退款並不符合國際貿易慣例；對賣家，他提醒對方珍惜首次合作客戶，堅持不讓步，很可能失去長期夥伴。最終，Rahul Jalthar基於法律和商業規則，為雙方梳理了都可接受的方案——部分退款，雙方的生意關係也得以維持。



這一幕，是眾多深圳外籍人士參與治理的一個生動註腳。

Rahul Jalthar在深圳生活了14年，目前是新能源行業顧問和供應鏈從業者，專注安全跨境貿易及營銷解決方案。在華強北工作、居住多年，他親歷了無數國際買家和本地供應商之間摩擦，「許多時候，僅因一個小誤會，就可能讓矛盾不斷升級。」因此當華強北「一站兩中心」組建外籍志願者調解團隊時，他立即選擇加入，嘗試用面對面的方式處理爭議。

「調解雙方最大的落差是『期待如何解決問題』和『期待如何維持長期關係』之間的差異。」Rahul Jalthar指出，國際買家傾向於對合同做剛性、字面化的解讀，而深圳本地供應商更多從關係和互信的角度看待交易，有時會把投訴理解為針對個人。但Rahul Jalthar強調這兩種期待沒有對錯。「良好的長期關係有助於建立信任，合同則讓期望和義務變得清晰，」他表示，「調解不是讓一方贏、讓另一方輸，而是讓明天的生意能夠繼續做下去。」

「萬家同簷下共享，亞太繁盛四季」，這是2026年APEC「中國年」東道主城市主題歌《在奇跡之城遇見你》中的歌詞，「以外幫外」正是生動註腳：當外籍居民從過客變為東道主，「來了就是深圳人」便從一句城市口號，化為多元開放的生動實踐。

在深外國人：對我們的信任是財富

特稿

Rahul Jalthar的角色並不是個例，而是嵌在一套更大的制度設計裏。在外國居民較多的蛇口，墨西哥樓棟長協助社區走訪鄰里；在外籍遊客往來頻繁的深圳北站，外籍志願者為旅客答疑解惑；在外國旅客扎堆的旅遊片區，外籍留學生幫助餐廳繪製英語菜單……在深圳，外籍居民參與與當地共治的例子不勝枚舉，每個片區都根據自身涉外服務的實際需求，孵化出與之匹配的志願者角色。

深圳為何能做到？Rahul Jalthar認為，追求效率的城市氣質是重要因素。「深圳是一座建立在效率和解決問題之上的城市。糾紛發生時，人們無法等待那些繁文縟節，他們更想要一個務實、快速的解決方案。」其次是制度支撐，在Rahul Jalthar看來，「一站兩中心」不只是提供一間談話的房間，它的背後是一整套基於制度的框架設計。「但在這套框架背後，藏着真正的答案。」Rahul Jalthar說，「那就是深圳對我們外國人的信任。」

中國人講究「和氣生財」。Rahul Jalthar說，印度最古老的詩歌集《梨俱吠陀》中，也有一句頗為「神似」的詩頌——讓我們同行，讓我們共語，「這兩句話的內核，都強調了要相互理解。」在他看來「和氣生財」中的「財」不僅僅是錢，「還包括友誼、知識、彼此創造的機會，」Rahul Jalthar表示，「當然還包括信任，這才是可持續的財富。」

隨着APEC會議臨近，深圳已站在全球聚光燈下。Rahul Jalthar期待這樣的時刻能促成更多信任。「一些海外的報道並不能完整、真實地呈現中國的生活和商業究竟是什麼樣。」他希望國際代表、商界領袖與全球媒體能親眼看到一座安全、現代、高效的城市，看到本地人民與商業社群的開放友善，共建更長久的互信。

●香港文匯報記者 黃穗、郭若溪 深圳報道

APEC新聞中心服務全球媒體 一站式租借賦能新聞採訪

香港文匯報訊（記者 郭若溪、胡永愛、李薇 深圳報道）走進位於深圳會展中心（福田）2號館的2026 APEC會議新聞中心，在各類採編、直播配套服務之外，還設置了影像服務專區，集結了大疆、尼康、佳能、索尼、影石（Insta360）五大品牌的最新影像設備，機型覆蓋專業相機、全焦段鏡頭、雲台穩定器、全景相機、運動相機、無線麥克風等品類，全方位滿足記者現場抓拍、長視頻錄製、戶外直播推流、高清圖文發稿、沉浸式Vlog創作等多元化需求，兼顧深度專題報道和新媒體輕量化傳播。

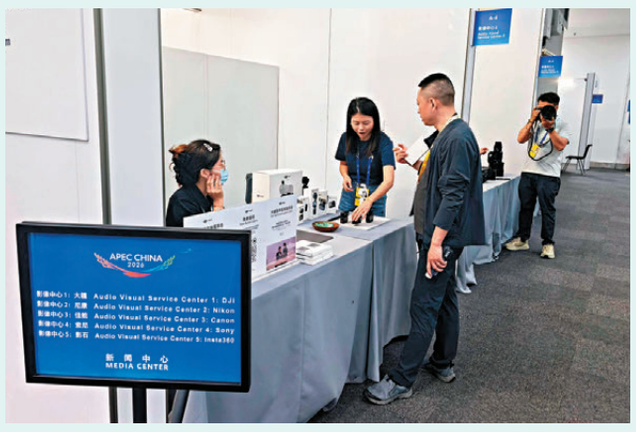
輕便機型廣受青睞 體驗帶動採購需求

「我昨天（12日）借了一台大疆Pocket 4P，今天（13日）採訪一位專家的時候就使用上了，非常方便。」有美國駐港記者表示，大型國際會議行程緊湊、輾轉多地，隨身行李負重本就不小，新聞中心提供免自備、免採購的旗艦機型租借服務，不僅減輕長途出行負擔，還能現場上手實測新機性能。「這個安排很貼心，我們原本的計劃就有想去華強北選購一些電子產品，包括大疆和影石，現在有了真實的體驗場景，更能了解哪種型號更適合，如果順手後續就可直接購買，減少了試用的過渡。」

據大疆現場工作人員介紹，此次專門面向參會媒體提供了大疆Osmo Pocket 4P、Action 6、Osmo 360 II、Mic 3等多款熱門設備。從租借數據來看，小巧易上手的Pocket 4P和擁有全景拍攝能力的Osmo 360 II最受記者青睞。後者搭載1英寸全景影像傳感器與高性能芯片，一次拍攝即可完整記錄360場景畫面，無需反覆調整機位，適合記者用來製作互動式Vlog、全景訪談，適配海外社交平台傳播。為承接會議帶來的體驗和購買需求，目前大疆深圳各旗艦店對上述熱門型號都已在APEC期間備足庫存，方便中外記者在會後實地選購。

租借流程簡便高效 技術人員駐場協助

據香港文匯報記者了解，影像設備租借流程簡便高效，海內外註冊媒體憑有效記者證完成現場登記，即可申領設備使用，免押金、免繁複手續，適配大會高密度、快節奏的報道節奏。同時安排品牌技術值守人員駐場，為媒體提供新機激活、參數調試、設備操作指引、簡單故障排查協助。



●APEC新聞中心影像區可免費租借旗艦攝影攝像器材，媒體記者正在現場諮詢。 香港文匯報記者郭若溪 攝

這項配套服務落地深圳，依託本地成熟的智能影像產業基礎。深圳擁有從光學元件、圖像傳感器到整機研發生產的完整產業鏈，國產智能影像品牌與國際光學廠商在此布局，供應鏈響應速度快、新品迭代密集，也讓集中展示、現場租借這樣的服務模式具備落地條件。而華強北作為全球知名消費電子集散地，本身就是很多海外媒體、客商選購影像器材的目的地，新聞中心的影像專區，相當於把樣機體驗環節前置到會場內部。

業內受訪人士認為，重大國際會議是檢驗科創產品、實現國際傳播的絕佳場景。深圳以場景為載體，把本土產業優勢轉化為國際會議服務能力，既服務好全球媒體，也讓中國智能影像技術在真實的國際報道場景中接受檢驗、收穫口碑。對遠道而來的海外記者而言，器材租借首先是一項務實的會務保障。很多境外記者日常很難一次性接觸到多個品牌的最新便攜影像設備，在緊張的報道間隙上手實操，直觀感受設備的輕量化設計與智能化功能。當記者帶着在這裏拍下的畫面，把APEC的聲音傳回世界各地，這些來自深圳的影像設備，也在無聲講述一座科創城市的開放故事，助力亞太各經濟體之間加深理解、增進聯結。

記者體驗XR虛擬演播室 一人能完成過去一個團隊的工作



●記者在APEC新聞中心體驗XR虛擬演播室。 香港文匯報記者郭若溪 攝

香港文匯報訊（記者 郭若溪、胡永愛、李薇 深圳報道）站在演播區內，一鍵切換，身後背景便由APEC會場瞬時轉為前海、市民中心、香蜜湖，真人與虛擬場景無縫融合。轉身走進隔壁另一間演播室，攝像機、燈光、切換台已自行「商量」好了配合方式——這是香港文匯報記者在APEC新聞中心兩間演播室的現場見聞。深圳此次舉辦APEC，把技術底座與產業資源直接搬進媒體大本營，為近5,000名中外註冊記者備好了編輯可用的數智報道工具。

場景可「造」設備智「動」

XR虛擬演播室依託實時渲染，把真人、實景與數字空間融於一體，擺脫傳統背景板的局限。現場預設十套富有深圳特色的虛擬場景，涵蓋深圳國際交流中心、深圳市民中心、前海國際會議中心等，記者不必輾轉多地，即可完成新聞播報、虛擬訪談、短視頻錄製等多形態融媒作品。拍攝融合實時虛實合成與全向聲技術，配套專業燈光、攝像、音頻系統，信號穩定，支持4K超高清輸出。會議周期間，境內外註冊媒體可通過綜合服務台或線上渠道預約租用，靈活安排時段，省去異地取景、跨城搭景的時間成本。

更具突破性的是首次公開亮相的開源鴻蒙智慧演播室。它以開源鴻蒙（KaihongOS）為統一底座，把攝像機、燈光、切換台、音頻、大屏等設備並聯成一台「空間超級設備」：演播室「大腦」能感知場內人員位置與數量的變化，實時自動調節燈光和機位完成拍攝，效率較傳統流程提升約六成。系統內嵌智能導播、數字孿生、MediaBuddy智能剪輯等AI（人工智能）智能體，貫通策、採、編、播、發全流程；智能製作平台覆蓋選題、寫稿、配音、剪輯與多平台分發，記者一人也能完成過去一個團隊的工作。