戲曲視窗

淺談「粵劇與粵曲同源不同流」之說（一）

11月上旬忙於籌辦香港戲曲促進會成立20周年慶祝活動，草草撰寫了上期刊登的拙作，介紹清代外省商人會館與廣州戲曲發展的淵源。該篇拙作使我想起撰曲家吳志滔著的《粵劇與粵曲同源不同流》一文，他在文章裏說粵劇和粵曲的關係是曲同源，詞同類，唱同音。但是二者同源卻不同流，各有各的發展軌跡。

我過往在專欄也表示過贊同他的觀點，但上期拙作引起我的「另類思潮」，粵曲和粵劇有沒有可能分別來自「外江曲」和「外江戲」，而且曲來得比戲更早？這是我根據自己做製作的經驗作出的揣測，因為商人聚宴頻繁，不能每次也邀請「外江班」演出助興，反而人數不多的歌舞表演更加適合，更簡單是只唱不演，所以才有曲比戲更早傳入的揣測。

番禺區文聯副主席梁謀在他寫的《雜談粵劇起源兼議眾說》一文裏提出「自唐代開元年間（約公元718年）廣東籍的宰相張九齡主持開鑿了南嶺山脈大庾嶺山道，才使嶺南和中原的交流逐漸頻繁起來。唐代的大庾山道的開通，促進了中原文化進入嶺南地區的發展。這是孕育『粵劇』的文化背景之一」，這便把粵劇的「遠親」從明朝推前至唐朝了。

唐天祐四年（公元907年），中國進入「五代十國」時期。南漢（公元917—975年）是當時建立在嶺南的封建政權。以廣州為興王府，作為首都。安史之亂後，中原人民為避戰禍，紛紛南遷，匯成兩晉以來又一次大規模的南移浪潮。這些人一般從中原、江浙遷到江西、福建、湖南，輾轉至嶺南，集結於粵中、粵東和珠江三角洲作為重要的居留地。南漢社會穩定，經濟發展很快，文化事業取得令人矚目的成就。興王府不僅是一國政治、經濟中心，而且也是科技文化中心，人才薈萃，文風盎然，在「五代十國」都城中屬文化比較發達的一個。南漢仿照唐制，設置太常寺掌管禮樂、郊廟、社稷的事務，下設大樂署專管音樂藝人的訓練與考核，鼓吹署專管儀仗鼓吹。內宮還設有東西教坊，負責樂舞、「百戲」、雜技的訓練與演習。殤帝時，教坊伶宮超過千人，說明南漢的音樂、舞蹈、戲曲等規模很大，「百戲」是漢代表演藝術的統稱，又稱「散樂」「角牴」，融匯了當時的一切表演形式，比如歌舞表演、雜技和競技表演等。戲曲藝術是百戲中一個重要項目，不過沒有獨立出來，而當時正是以各種表演形式交匯的效果為美，是較平民化的審美，所以這形式一直延續到宋代。

●文：葉世雄

合演不一樣《穆桂英與楊宗保》
康華梁振文大展文武場演技



●梁振文（左）與康華分飾楊宗保和穆桂英。康華供圖

康華出色武藝在劇圈早賦盛名，梁振文更是劇圈後起之秀，他倆的文場武功將在《穆桂英與楊宗保》一劇中發揮更大的爆炸力。11月23日，艷陽天粵劇坊主辦，在高山劇場劇院推出經典楊家將名劇《穆桂英與楊宗保》，為求盡善盡美，演員已在緊密排練。

有關戲曲人物穆桂英的劇目，觀眾認識較深自然是《穆桂英招親》《穆桂英大破天門陣》等，康華指是次和梁振文合演的《穆桂英與楊宗保》講的故事，雖然是戲曲中武藝出色的兩個人物穆桂英和楊宗保，但演繹的方向有不一樣的安排，她說：「我們會依傳統的戲曲述說程式，如在穆柯寨『比武招親』，宋營『轅門罪子』及『大破天門陣』等，演出傳統的排場和功架，展示我們的武場演技，但在劇情發展中，我們會有較多文場演藝的鋪墊，以解構劇中主角的性格，使劇中人物更立體及感情發展更完整。」

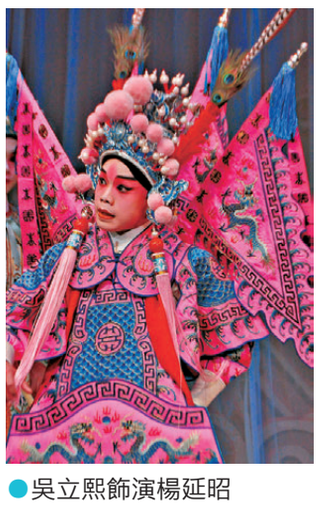
為何把本以武戲為主的劇目加添文場的演繹安排？康華說：「原因是現在觀眾的文化水平都相當高，他們看戲的要求也相對增高，戲曲演員在舞台上的表演固然要運用四功五法『唱做唸打、手眼身法步』的基本功，我們更要上層樓把劇中人物立體化，灌注恰當感情，讓舞台的人物和觀眾的文化認知同步，這樣演員和觀眾同在劇場空間可達到渾然一體的效果。」

把舞台人物加入新元素

《穆桂英與楊宗保》的合作夥伴除康華、梁振文，還有一群演員：吳立熙、阮德鏘、曉瑜、鄺紫煌和梁小飛等。康華說：「我和梁振文合作多回，我們合組『振昇華劇團』演出過的劇目有《狀元打更》《西遊記之盤絲洞》《再世紅梅記》《玉簪記》等，半年前決定選演傳統的武場戲《穆桂英和楊宗保》，是有計劃在這個劇中加進文場戲，再塑造穆桂英和楊宗保這對著名的舞台人物除出色的武場演繹，更有可觀、有骨有肉的戲曲元素。」

康華和梁振文都是香港演藝學院粵劇專科學生，他們本身師出名門，康華是戲曲大導演劉洵的入室弟子，梁振文也是廣東粵劇學校高材生及吳偉明的愛徒，他們之前的合作已在粵劇戲圈播下發揚新粵劇種子，今次合作演這一齣傳統武場、新加文場的《穆桂英與楊宗保》，必為粵劇圈帶來新光彩。

●文、圖：岑美華



●吳立熙飾演楊延昭



●曉瑜飾演穆瓜



●康華演繹武藝出色又多情的穆桂英。 康華供圖



●梁振文與康華（右）在緊密排戲。 康華供圖

頌伶靚聲王匯聚粵曲演唱會

唱歌是最廣泛及健康有益身心的大眾娛樂，近年更有大規模跨地域的歌唱比賽，參賽者以靚聲唱功競爭至高名銜。

演藝專業團體自然也主辦各式各樣的演唱會，頌伶粵劇團推出兩個別開生面號稱「靚聲王」匯聚粵曲演唱會，於11月21日下午1時及22日晚上7時5分，在紅磡新光黃埔4院綜藝廳演唱。

出席演唱會的有哪些「靚聲」人士？看名單上的名字，確實有幾分準繩，全都是現今當紅青年粵劇演員，各場的演出者及曲目如下：

11月21日日場：有黃成彬與王潔清合唱《樓台會》，阮德民與梁芷萁合唱《大斷橋》，黃成彬與梁心怡合唱《打金枝》，阮德民與王潔清合唱《新霸王別姬》，黃成彬與梁芷萁合唱《脫阱救袁》及阮德民與梁心怡合唱《沈園遺恨》。

11月22日夜場：有莫華敏與梁心怡合唱《幻覺離恨天》，杜詠心與芯融合唱《南宋鴛鴦鏡之焙衣情》，阮德民與王潔清合唱《天仙配之重逢》，莫華敏與芯融合唱《三夕恩情廿載仇》，杜詠心與王潔清合唱《大鬧廣昌隆之客店訴冤》，莫華敏與梁芷萁合唱《殺忠妻》及阮德民與梁心怡合唱《蝶舞蓬瀛》。

可以說人靚聲靚，在新設的新光黃埔綜藝廳享受一回歌娛，也是人生快事。

●文：白若華
圖：頌伶粵劇團提供



▲主唱演員有(左起上排)黃成彬、莫華敏、阮德民、杜詠心，(左起下排)梁芷萁、梁心怡、王潔清、芯融。



◀阮德民與梁心怡曾合作《蝶舞蓬瀛》演出之主題曲，十分動聽。

越劇《蘇東坡》亮相桂林藝術節

早前，為紀念越劇誕生120周年，原創劇目《蘇東坡》作為2026桂林藝術節開幕大戲在漓江歌劇院演出，這也是越劇第一次走進桂林藝術節。

當晚的演出，茅威濤以「一點浩然氣，千里快哉風」（《水調歌頭．黃州快哉亭贈張偓佺》）開場，以「誰怕」（《定風波．莫聽穿林打葉聲》）終場，全劇超過兩個半小時，從青年蘇東坡演到老年蘇東坡，串聯烏台詩案、疏浚西湖、謫貶黃州等人生節點，展現蘇東坡從少年得意到走向曠達的生命軌跡。在謝幕時，當代著名越劇表演藝術家、國家級非遺項目代表性傳承人茅威濤說：「這是我第一次到桂林演出，是小百花（越劇院）第一次到桂林演出，也是《蘇東坡》第一次到桂林演出，非常感謝桂林的觀眾。」

劇中舞蹈佔比明顯高於傳統越劇，群舞演員在「烏台詩案」中化身烏鴉，隱喻權力壓迫與人性異化；「赤壁懷古」中的髯口舞則把長髯化作筆墨、江水和豪情。音樂上融合越劇弦樂、宋韻古曲、古琴、簫，以及大提琴等西洋樂器，唱腔還吸收了京劇老生元素，並創新引入「向下大跳」的音程走向，強化人物的年齡感與精神厚度。

這些處理讓舞台更現代、更富衝擊力，但也引發「像音樂劇」「越歌化」「群舞干擾主線」等討論。身為該劇作曲的任楓說，越劇《蘇東坡》的音樂創新，可以概括為：以越劇弦樂為底色，引入宋韻古曲、京劇老生唱法、紹劇與民間鑼鼓，再疊加西洋弦樂和加重打擊樂，用「柔中帶剛」的聲音體系承載蘇東坡的曠達風骨。



●《蘇東坡》作曲任楓 蘇征兵 攝

《蘇東坡》不是傳統意義上的傳記越劇，而是一次以「詩化越劇」為方向的劇場實驗。它把越劇的柔婉與蘇軾的曠達結合，用夢境結構、寫意裝置、髯口重構和跨界歌舞，拓展了劇種表達邊界。

●文：香港文匯報記者 蘇征兵 桂林報道
圖：浙江小百花越劇院提供



◀▶《蘇東坡》劇照



舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
15/11	千禧樂苑	《情醉王大儒》	高山劇場劇院
16/11	星河製作	《晉聲粵曲眾友情》	荃灣大會堂演奏廳
	丹楓粵劇團	《花好月圓》	高山劇場劇院
	和聲粵劇曲藝社	《粵韻名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
17/11	金鳳輝曲藝軒	《名曲粵韻獻知音》	荃灣大會堂演奏廳
	福華年劇團	《蝶影紅梨記》	高山劇場劇院
	香港八和會館	《紅了櫻桃碎了心》	高山劇場新翼演藝廳
18/11	亮晶瑩藝術推廣會	《獅吼記》	高山劇場劇院
	源之聲粵劇曲藝會	《戲劇名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
19/11	金毅戲曲協會	《狸貓換太子》	葵青劇院演藝廳
	亮晶瑩藝術推廣會	《刁蠻元帥莽將軍》	高山劇場劇院
20/11	金毅戲曲協會	《大鬧廣昌隆》	葵青劇院演藝廳
	樂弦佳韻	《璋鑑折子戲匯知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	香港八和會館	《鐵馬銀婚》	高山劇場新翼演藝廳
21/11	屯門文藝協進會	《交響粵曲樂昇平》	屯門大會堂演奏廳
	金毅戲曲協會	《暖冬獻眾賞名劇—港澳美粵劇紅伶閩秀大匯演》	葵青劇院演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM97.3（屯門、元朗西）

	星期日 15/11/2026	星期一 16/11/2026	星期二 17/11/2026	星期三 18/11/2026	星期四 19/11/2026	星期五 20/11/2026	星期六 21/11/2026
13:00	名曲共賞 鸞鳳分飛 （羅家寶、王超群） 再進沈園 （楊凱帆）	粵曲會知音	粵曲會知音	戲行講事顧問 主題: 北派武生林蛟	粵曲會知音	名師出高徒 （高潤鴻、藍煒婷） 鑼鼓新天地(重播) （梁漢威）	金裝粵劇 夫買妻兒 （江平、崔妙芝、李寶倫、盧筱萍）
14:00	粵曲會知音 柳毅傳書之洞房 （新劍郎、李鳳） 瓊蓮公主之張羽煮海-初會、初會 （羅家英、李寶瑩） 公子情深 （邵鐵鴻、冼劍麗） 解心粵曲 泣荊花 （白駒榮） 碧蓉探監 （阮兆輝） （龍玉聲）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （陳嘉鳴、陳禧瑜）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （何偉凌、黃可柔）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （梁之潔、黎曉君）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （黃可柔）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （梁之潔、黎曉君）	粵曲: 林沖雪夜走梁山 （蔣艷紅） （林瑋婷）

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM97.3（屯門、元朗西）

	星期日 15/11/2026	星期一 16/11/2026	星期二 17/11/2026	星期三 18/11/2026	星期四 19/11/2026	星期五 20/11/2026	星期六 21/11/2026
22:35	22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) 23:00粵曲 真如別妻 （吳仟峰、陳好逑） 痴情苦鳳鸞 （彭熾權、李池湘） 張巡殺妾饗三軍 （靚次伯、李慧） 醋娥傳 （李龍、李陳勁秀） 孟姜女尋夫 （劉艷華） 泣碎杜鵑魂 （羅劍郎、小燕飛） 胭脂井 （鄧碧雲、關佩英） 浪捲飛花 （白慶賢、呂陳慧貞） （丁家湘）	粵曲 花染狀元紅之楚館試情 （蓋鳴暉、吳美英） 羅通掃北 （新馬師曾、吳君麗、李寶瑩、李海泉） 董小宛之江亭會 （梁漢威、尹飛燕） 魂斷藍橋 （李龍、梁少芯） （黃可柔）	粵曲 望江樓上盼歸人 （伍木蘭） 平貴回窰 （羅品超、關青） 鸞飄鳳更飄 （黃一鳴、盧筱萍） 寶玉哭晴雯 （陳笑風） 情醉碧波潭 （梁漢威、陳慧思） （御玲瓏）	粵曲 李香君守樓 （白鳳瑛） 隋宮十載菱花夢 （羅家寶、李寶瑩） 牡丹亭驚夢之幽媾 （蓋鳴暉、吳美英） 榮歸會李仙 （任劍輝、冼劍麗） 柳毅傳書 （梁天雁、嚴淑芳） （御玲瓏）	粵曲 陳圓圓 （盧筱萍） 清宮恨史 （紅線女、關國華） 胡奎賣人頭 （蔣艷紅） 妲己 （甘國衛、許蓓） 夜夢太真 （李龍、麥蔡文玉） 巧訂翰墨緣 （文千歲、鄧美玲） （丁家湘）	粵曲 碧海狂僧 （何偉凌） 李後主之去國歸降 （任劍輝、白雪仙、雛鳳鳴劇團） 程大嫂 （李芬芳） 六合彩 （梁醒波、李香琴） （林瑋婷）	22:20粵曲 狄青追夫 （羅家英、李寶瑩） 二堂放子 （麥炳榮、林少芬、梁漢威、文千歲） 琵琶血染漢宮花 （李龍、王超群） 樓台會 （陳笑風、蔣文端） 地久天長 （桂名揚、胡美倫） （林瑋婷）
25:00							

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5