守正創新

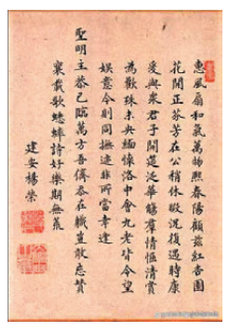
愉韻度曲 梁君度

書法一道，有兩重關隘：一曰守正，守千年筆墨之根；一曰創新，於法度之中生出自家面目。二者看似對立，實則相生相成。

館閣體，是守正的一個典型樣本。明清科舉衍生的這種實用書風，以小楷為主，筆畫勻淨、結字端正、墨色統一、章法整齊，規範度極高。其長處在於法度嚴謹、基本功扎實、秩序感強，初學者藉此練筆，能建立對筆法、結構的標準認知；用於公文、抄經，端莊穩妥。日日臨池，筆筆講究，要做到勻淨端方、不出規矩，已耗費極大定力。所以說，守正本就不易。

然而館閣體亦有先天局限，為求整齊劃一，容易壓抑個性，千字一面，筆意刻板，缺少性情、氣象與變化。歷來書家批評它「狀如算子」，可以工整，卻難以進入藝術抒情、寫意的層次。它是規範書寫的高峰，卻不是書法藝術的唯一頂點。

正因如此，世間有了「創新」的呼聲。但創新談何容易，如今所謂「丑書、亂書、噴書」，須分開兩件事看。一種是偽藝術：作者沒有傳統筆墨根基，假借創新之名，隨意塗抹、胡亂噴灑，不懂用筆、不懂線條節奏，只靠怪異博眼球。這類作品基本功闕如，連書法底線都沒有，當然遠遜於館閣體。另一種則是真正的寫意書法探索：有扎實傳統功底打底，在法度之上求變，追求氣勢、意象、情緒的表達，看似奔放奇崛，線條裏仍有筆法、脈理。這與無根亂塗完全是兩回事，不能一概歸為「丑書」。



●館閣體 作者供圖

真正的創新，是先飽覽諸家、深植傳統，胸有法度而不被法度束縛。筆下有古人筋骨，又能寫出自家性情與時代氣息。不離筆墨之本，又不困於千人一面，這一步比單純寫得工整，要難上許多。很多人連基本筆法都未踏實，便急於談創新，把隨意揮灑當成解放，把荒疏怪誕當成風格，這便是走入歧途的「偽創新」。

顏真卿正是「守正而後開新」的典範，他精研二王、北碑，根基深厚，卻能食而化之：結體由內擫轉為外拓，字形寬博雄渾；筆法融篆籀入楷行，圓厚沉實，開啟「顏筋柳骨」一路；更以《祭侄文稿》將家國悲憤注入筆端，使書法與人格、情志深度綁定，確立抒情行書的典範。他的創新，不是離經叛道，而是吃透法度之後的變通。

守正難，變通更難。無正之新，徒為野塗；泥正不化，亦乏生機。守正為本，創新為機；離正言新，非書法也。

績效激勵開創藝文新局

姚弦雅音 姚珏

近期特區政府提出的藝團資助改革，把長期固定供養的資助模式，轉向基線資助與績效資助各佔五成的新機制，將從2027至28年度起以五年過渡期循序漸進落地。作為深耕文化藝術的從業者，我十分認同這場改革的方向：國家建設文化強國，香港打造中外文化藝術交流中心，需要開放包容、培養新生力量，積極融入和服務好國家發展大局，績效激勵有助於創造更加公平的環境，鼓勵積極有為，開創香港特區的藝文新局面。

藝術有兩種力量：一種是火花迸發的即興、節慶、開幕音樂會，熱鬧動人；另一種是漫長深耕的長線工程——寫作品、巡演、培育聽眾、搭建中外對話，我們多年來堅守的初心，也正在於此，默默耕耘，一點點地鋪排。火花易得，但要持續把香港故事、灣區故事送到更遠地方，不能只靠一時熱鬧。過往的常態化資助模式，保障了香港一些主要藝團的穩定運營，不過在新時代下，「一花獨放不是春，百花齊發春滿園」，需要更多地吸納新興藝術團體，培養香港演藝品牌，更好地融入和服務國家的文化強國戰略，因此引入績效激勵就成為當務之急。

在經改革的撥款機制下，年度資助金將由「基線資助金」和「與表現掛鈎資助金」組成。「基線資助金」佔比將由目前約77%，逐步下調至50%。餘下50%為「與表現掛鈎資助金」，按主要藝團的非政府收入，例如票房、各類營運收入、贊助、捐款等，以及關鍵績效指標的落實情況計算。表現優秀的主要藝團可獲得更多資助，表現遜色的主要藝團則會被削減資助，倘表現持續不達標將喪失主要藝團的資格。

這個激勵機制好在哪裏？它鼓勵每一個團體拿出實績，扎根城市、服務大局。但同時我也在想：激勵之外，也需要給那些持之以恒做長線文化建設的隊伍，找到更穩定的土壤。文化不是一季花開，有些耕耘要經年才看得見成果。這些年跑遍大小舞台，看過熱烈的掌聲，也體會過長線推進的不易。作為藝術推廣者，樂見這套新機制激發活力；也期許，那些默默深耕、持續服務香港文化建設的團隊，終能覓得更從容的空間，繼續做好中外之間那一道溫柔而堅實的橋樑。

新改革的核心，不是簡單的「以數字論成敗」，而是建立一套兼顧定量實績與藝術質素的多元評審體系。從長遠來看，我相信這不是單純的「一個蘿蔔一個坑」的零和博弈，而是真正讓優秀的中型藝團也有機會晉身主要演藝團體，激活整個行業良性競爭，打破固有的壁壘，創造更加公平的藝文發展環境。而配對資助、重點演藝項目計劃等配套，又引導藝團走向產業化，不只依靠政府撥款，積極聯動商界，拉長演藝IP產業鏈，這些改革舉措拓展了更多發展空間。

衷心期待新機制能夠落地生根，也讓香港所有的文化藝術團體都能公平獲得發展機遇，真正發揮香港在文化藝術方面兼容中西、創新聯通的獨特作用，服務國家弘揚好中華優秀文化。

有趣的陶藝文化活動

想入飛飛 鄧飛

香江風物潤心田，藝文薪火代代傳。近日，我有幸出席「五千人共建陶瓷畫，創健力士世界紀錄」大型文化美育活動，與千名師生、藝文愛好者相聚一堂，以陶為媒、以藝載道，共證一場屬於香港青少年的文化盛事。活動規模恢弘、氣象嶄新，充分展現了香港深耕藝術文化教育、傳承中華優秀傳統文化的蓬勃活力。

盛會是由香港藝術文化教育交流協會主辦，獲香港故宮文化博物館鼎力支持，資源深厚、格局開闊。協會在前教育局局長吳克儉先生的帶領下，長年深耕本港藝文教育領域，搭建師生藝術實踐、文化交流的優質平台。本次活動匯聚五千名參與者同心創作，萬眾一心、巧手共繪，場面熱烈而溫馨，盛況空前，成為本港年度極具代表性的青少年藝文公益活動。

身處瞬息萬變的AI（人工智能）科技新時代，人工智能重塑了教育的形式與內涵，革新了知識傳授、技能培養的模式，也悄悄改變着年輕一代的認知與價值觀。科技為教育賦能提速，但從未取代人文藝術的溫度與力量。恰恰相反，越是科技昌明的時代，越需要傳統藝文滋養心靈、涵育品格，平衡科技理性與人文感性，讓青少年在數碼浪潮中守住文化根脈、保有創作初心。

活動獨具巧思，以傳統陶藝為載體，以中華二十四節氣為核心主題，將千年農耕文明、民俗文化與現代青少年藝術創作相融。二十四節氣是中華文化的瑰寶，承載着古人順時而為、天人合一的生活智慧，蘊藏着獨特的東方審美與文化底蘊。參與的青少年放下電子設備，執筆繪陶、匠心描摹，在一筆一畫中感悟傳統文化之美，在親手實作中積澱文化認同，既完成了傳統文化的沉浸式傳承，又充分釋放個人想像力與創造力，讓古老文化煥發青春光彩。文化從非靜止的古董，而是生生不息的活水。傳統文化的傳承，從非簡單的複製沿襲，更在於與時俱進的創新演繹。我們既是中華文化的傳遞者，更是新時代的文化創造者。香港作為中西文化交匯的樞紐城市，更有得天獨厚的優勢，以年輕視角解讀傳統、以現代藝術活化經典，為中華文化注入全新表達形式與時代內涵。

期盼這份源於香江的匠心與創意走出香港、邁向海外，以藝術文化教育為橋樑，講好中國故事、傳播華夏文化，為香港打造國際教育樞紐、建設文化之都注入綿綿不絕的新生力量。

百家廊

小雪的醃菜

鍾倩

小雪是冬天的散文詩，寂靜而安然，她收藏記憶與往事，又守護天地素潔。

風歇住腿腳，天空湛藍如洗，氣溫驟降到個位數，家裏有了集中供暖，意味着小雪節氣到了。《月令七十二候集解》載道：「雨下而為寒氣所薄，故凝而為雪，小者未盛之辭。」小雪是冬天的序曲，剛開始下雪，往往是零星的霰或是雪粒子。此時，溫度未降到冰點，冷暖氣團激烈交鋒，就像一場難分軒輊的拉鋸戰，下的雪既上不了枱面，也「坐不住」地面，壓根構不成大氣候，哪怕昨夜下了點雪，第二天也會了無痕跡。小雪就是這樣來去不定，又使人翹首以盼。

城裏人對雪的執念，往往是渴望被洗禮和被滋潤，下一場大雪把童年一聲聲喊回來，等一場初雪找回初戀般的浪漫。人們極其看重初雪，堪比節日的煙花。古人比我們會玩兒，下雪天是他們的嘉年華，與自然親如故，心情開朗。「晚來天欲雪，能飲一杯無」，則是圍爐夜話的邀請。圍爐是取暖，也是安頓我們孤獨的心靈。

小雪不小，她是冬天的大寫意，一筆一畫勾勒出煙火晨昏的動人長卷。醃菜、釀酒、曬魚乾、品糍粑，生活湧動別樣滋味。「冬臘風醃，蓄以禦冬」。南北習俗各異，北方人忙醃菜，最上手的當屬醃製蘿蔔乾。母親專門買霜打的小青蘿蔔，趕集遇到本地農戶來賣，索性包了圓，回來洗淨、切條、搓鹽、晾曬，陽台成為施展拳腳的地方。用包餃子的蓋墊一一鋪開，那是家家戶戶的「手工課」。曬製好的蘿蔔乾，泛着翡翠綠的光澤，切丁拌乾辣椒，再滴幾滴香油，咬在嘴裏「咯吱、咯吱」響動，賽過肉香。

小雪前後，南方人灌香腸、做臘肉，品嘗糍粑。糍粑是南方地區的節日祭品，最初是農民用來祭牛神的，糯米蒸熟倒入石臼，木槌反覆搗打後，裹上炒熟的黃豆粉與白糖，每一口的香甜軟糯都是對冬天的犒勞，我鍾愛紅糖糍粑，暖胃而不膩。沿海地區的人們，這時候忙着曬魚乾，以海風與陽光擠走水分，把大海的鮮味牢牢鎖住，製成美味佳餚。還有某些地方小雪釀酒，又稱「冬釀」，等待來年春天啟封。

小雪不小，她是冬天的「點絳唇」，飄飄灑灑的節奏中漾出冬的旋律。老舍先生曾在濟南暫居生活過4年多，他在《濟南的冬天》裏讚嘆道：「冬天，最妙的是下點小雪呀！」以泉水盛名天下的濟南需要「小雪」的裝點，是輕拍一點，而不是塗脂抹粉。「等到快日落的時候，微黃的陽光斜射在山腰上，那點薄雪好像忽然害了羞，微微露出點粉色，就是下小雪吧，濟南是受不住大雪的，那些小川太秀氣。」山色與煙嵐，在小雪的輕敷下，立馬有了朦朧而皴染的油畫意境。而王羲之《快雪時晴帖》像是寫給現代人的便條，「快雪時晴，佳想安善」，他用28個字傳遞一種心情，分享雪後的喜悅，亦是分享生命深處的愛與感動。

小雪節氣分三個時間段，一候虹藏不見，二候天氣上升、地氣下降，三候閉塞而成冬。漢代高誘對《呂氏春秋》註釋載道：「虹，陰陽交氣也。(孟冬)是月，陰壯，故藏不見。」虹是「陰中之陽」，即陰氣與陽氣交和的產物，小雪節氣陰氣之爭不再，彩虹也會遁影。直到第二年陽春三月，清明時節，虹會再現身。天地之間素有兩組「氣」：天氣和地氣，陽氣和陰氣。所謂「天氣上升、地氣下降」不外乎兩種情況：一種是農曆七月的立秋、處暑，另一種是農曆十月的立冬、小雪。小雪節氣「天地積陰」，陰氣聚、陽氣藏，降水的時候由雨轉成雪。

虹藏不見，雨凝為雪，閉塞為冬，這些物候意味着冬天正式坐穩它的寶座。《禮記·月令》寫道：「天地不通，閉塞而成冬，命百官謹蓋藏。」嚴寒將至，很多部門會開展送溫暖活動，提醒人們關緊門窗「貓冬」。「閉塞」乃是萬物的集體閉藏，小雪封地、大雪封河、大地封凍，大自然轉場進入肅殺萬物的時候，天氣與地氣漸行漸遠。晨起窗戶上有了窗花，伴着一室暖意，我提筆寫字，陡然間遠方與逝去的親人都盡在眼前。母親喜歡做甜沫，用小米麵熬粥，擱菠菜、粉條、花生米、豆腐條等，開鍋時鹹香四溢，暖胃暖身，從頭到腳的暖和，天愈冷愈喝，這是我一生忘不掉的味道。

「我是一個在黑暗中大雪紛飛的人啊，你再不來，天要下雪了。」那位還在風雪中跋涉的紹興人，他的詩句恰如在心頭降下一場小雪，使人心生悲憫，還有美的洗禮。

爽姐私語 林爽兒

星期天的收穫

因為要照顧家人，很少星期日外出，但這個周日例外，我特別找位外援過來，走出去參加我們資深傳媒聯誼會的特別聚會。

這一天的活動，先是名作家沈西城大哥的新書《舊夢難忘》簽書會，聯誼會的一眾兄弟去撐場，其中有我們的利是大王朱昌文大哥（永遠名譽會長）、鄭紀濃叔叔、黎文卓、李豐怡、李世樑、沈城方等，滿滿坐了一桌，昌哥喜歡呼朋喚友，又喜歡食，我們甫坐下便落單，柯打一些只有在我的地盤（頂好酒家）才特別好吃，和外面少有的點心美食，包括金錢雞、芋角、鯪魚球、鴛鴦臘腸卷。那麼多人共聚，你我左右各有各聊，幾個墟好不熱鬧。我和紀農叔坐在一起，他是我最熟悉的新聞界前輩之一，更重要是家父的老友，他常常說除了做港聞記者，更常跟家父跑電影圈的新聞，加上二人都愛書畫藝術，曾收到一幅紀農叔的墨寶，是非常之珍貴的一份情意，所以我對着他也多了一份情。

之後黎文卓姍姍來遲，他是我差好多屆的香島學弟，他來了話題更多，又講明星、又講電視台、又講做公關宣傳，聽得大家十分過癮。加上我這個前娛樂採訪人士、今日的公關人，更加多有趣又頗內幕的內容。這天話題開始是講及當年的一些明星演員，如當年的傅奇、石慧夫婦，近年回流香港，跟着女兒傅明憲生活；如剛過世不久的梁珊，因為演舞台劇遇上危機；如在電視錄影廠開香港小姐宣傳招待會，萬梓良在電視大廈大堂穿血衣控訴，公關被弄得一頭煙……這些往事黎文卓和我一起經歷過，談起往事依然趣味盎然。

忽然好像是朱昌文提議，不如聯誼會又做個議題，由黎文卓主講，相信以他在演藝圈多年的經歷，要講的相信有排講。一兩個小時肯定不夠，我都很期待這個好玩又吸引人的Talk Show。

茶敘之後，我們拉隊到商務印書館支持發布新書的沈西城，他又是我父的老友，他從事文字工作，也編過電視劇《京華春夢》，寫過電影《龍虎風雲》，之後專事掌故文化創作，這日來了吳思遠、田啟文、貝鈞奇、葉尚華、Sam哥（長江印務）等，大家都為沈大哥的新書作全力支持。



●沈西城（左二）的《舊夢難忘》，一定會喚起很多人的回憶。作者供圖

深圳何以成為中國APEC第三城

鵬情萬里 趙鵬飛

一河之隔的深圳，正聚焦着全世界的目光。APEC的光環，不僅是21個經濟體凝聚而成，作為中國今年最重磅的多邊外交主場，其釋放出的確定性和利好，也足以讓各國心懷期待。

從去年11月，中國最高領導人在釜山宣布，亞太經合組織第三十三次領導人非正式會議將在深圳舉辦，深圳何以成為中國APEC第三城的好奇之聲同步響起。

深圳的經濟總量排名中國第三，國際知名度並不算高。在國際金融機構、跨國公司地區總部、現代服務業、國際會展資源、使領館及高等教育等方面，深圳與其他世界一線城市有較大差距。以國際會議、國際航空客運量及高端酒店三項指標來計算，深圳與紐約、倫敦、香港等國際城市之間也差距不小。國際傳媒集團、國際性體育社群及國際性文化機構等領域，亦是其短板。但深圳仍能繼2001年上海、2014年北京之後，脫穎而出，成為中國第三座承辦APEC領導人非正式會議的城市，實力和魅力不容低估。

在內地，提起深圳，大家都會不約而同從春天的故事說起。1979年春天，深圳從一座南海邊的漁村起步，僅僅用了四十多年時間，就成長為一座現代化超級大都市。備受矚目的深圳奇跡，不止是深圳一座城市的橫空崛起，更是其為中國經濟社會發展所進行的路徑探索。用四個字來描述，就是「先行先試」。深圳在市場經濟、外貿體制、土地制度、科技創新、金融創新等方面的嘗試與突破，為國家全面開放改革提供了彌足珍貴的經驗。也因此，深圳被全國人民親切地稱為試驗田。

可以說，這塊試驗田能力壓內地一眾知名城市，成為中國APEC第三城，既是其雄厚的經濟基礎、開放創新的基因、先進產業特色鑄就的綜合實力勝出，更與國家對外開放與區域發展戰略的時代脈絡完美契合。

港深一河之隔，深圳舉辦APEC，香港又如何從中受惠？

僅就眼前而言，憑藉高鐵、新皇崗口岸等完善跨境交通配套，會議期間，亞太政商在深港之間頻繁穿梭。白天深圳參加會議、探訪企業，晚上香港把酒言歡、談融資落地，無疑是最高效的選擇。更務實的收益，是高端商旅、會展、餐飲、酒店、零售、演藝和文化體驗上的環環相扣。中長期來看，香港正在申請加入RCEP，而RCEP與APEC成員高度重疊。在APEC框架下被更多經濟體認可，有助於提升香港加入RCEP的外部條件。目光再稍微放遠一些，香港第一個五年規劃強調發揮國際金融、航運、貿易和專業服務優勢。APEC恰好提供了一個把「國家所需、香港所長」落到具體合作項目的窗口，讓綠色金融、數字基建融資、人民幣離岸業務、青年財經人才交流，順勢轉化為一個個實際項目。

深圳是試驗田，展示中國產業的硬實力，勾勒區域合作規則制定的新圖景。香港是橋頭堡，提供連接亞太的多渠道，賦能信息資本服務的新願景。兩城聯手，就是這次APEC留給中國最實在的禮物。

當舊糧倉遇上書店先鋒

路地觀察 湯禎兆

遊覽沙溪，最讓人着迷的往往不只在於古城內的核心地標，更在於古城邊緣那一抹與現代文化完美交融的鄉郊風景。

那一天，我們選擇放慢腳步，在古城外一堵安裝了景觀長窗的白色老牆下，坐上一把亮藍色的木質長椅放空。頂着高原明媚的陽光，眼前是成片鋪着黑色地膜、充滿生命力的鄉村田園，遠處則是巍峨翠綠的綿延群山。微風吹過，這種遠離喧囂的鬆弛感，成了我們旅程中最愜意的午後時光。然而，這趟鄉郊漫步最讓人驚艷的收穫，莫過於隱匿在鄰近北龍村、被譽為「中國最美鄉村書店」的「先鋒沙溪白族書局」。

這間書店有着極為傳奇的歷史背景，它是由先鋒書店的團隊單獨深入這片看似落後的偏遠鄉郊，將當地一座荒廢多年的白族舊糧倉和烤煙房精心改造而成。創辦人希望透過「文化下鄉」的理念，將知識與美學引入鄉村，讓現代文學完美地融入古樸的鄉土景觀之中。

走進書店內部，那種「超時空」的震撼感直擊心靈。高聳的鋼結構屋頂、工業風的黑色鋼柱和十三號標誌，與一排排沿着弧形大堂整齊排列的木質書櫃互相輝映，既有現代建築的宏大幾何感，又保留了鄉土的溫暖。而在二樓的詩歌塔與展覽館內，空間裏懸掛着一幅幅文人的黑白肖像，與古樸的木質屋樑交織出厚重的文藝氣息。

更叫人拍案叫絕的是這裏的空間設計，那幾扇在老糧倉木結構下特意開闢、框架分明的巨大窗戶，宛如一個個天然的畫框。從窗戶往外望去，古樸起伏的白族青瓦屋頂層層疊疊，與遠處澄藍天空下的滾滾白雲、墨綠蒼山連成一線。這種將「古樸歷史」與「現代空間」完美糅合的視覺衝擊，既有時空交錯的魔幻感，又充滿了治癒的詩意。在傳統與當代的碰撞下，這座鄉村書局與周邊的文藝空間，不僅成了拍照打卡的絕美勝地，更讓我們在沙溪的慢生活裏，找到了一份最深刻的文化共鳴。