《每天再愛你一次》幸福指數爆燈

時隔22年，荷里活經典愛情片《每天愛你第一次》（50 First Dates）被改編成泰國版《每天再愛你一次》，換上K-pop女神Minnie與混血男神Barry的臉孔，聽起來像一樁穩賺不賠的生意：經典IP、流量明星、幸福指數高的治癒感。但《每天再愛你一次》真正有意思的地方，不在於它「翻拍得有幾似」，而在於它靜靜地做了一次極其關鍵的「性別反轉」——失憶的那一方，從女生變成了男生。這一改，把原版藏在浪漫糖衣底下的權利不對等連根拔起。

●文：徐逸珊 圖：安樂影片


●男友亨利每日失憶，女友露思日日出奇招。

將「每日初戀」化為一場溫柔的遺忘

掠影探索

在2004年的原版，男主角由阿當桑迪拿飾演Henry，本質上是在利用露西（茱芭莉摩亞飾演）每日重置的記憶，反覆「收割」她的感情。露西沒有連續的記憶去判斷這段關係是否值得，她的每一次心動，都是被設計好的。泰版把失憶者換成Henry（Barry飾）、露思（Minnie飾）成為那個每天清醒地記得一切，卻要假裝若無其事重新追求對方的人。這一轉，權利的方向徹底逆轉：露思的「奇招盡出」不再是男追女的情感戲碼，而是一個完全清醒、有自主意識的人，明知故犯地一再付出。這個不是小修小補，而是將愛情喜劇的愛情觀重新洗牌。

Minnie首登大銀幕

電影後半段把「追求」翻轉為「不讓對方遺忘」。前半段的露思用花招讓Henry心動，是喜劇的燃料；後半段她開始思考：如果每一天的愛都只能存活24小時，那麼「被愛」本身是否足夠？電影從「追你，你從不記得」轉向「抹去你，不讓你忘記」，後半段的溫柔近乎令人心碎。這使《每天再愛你一次》超越了「時間循環」的類型遊戲，觸及「愛情的重量，究竟在於被記住，還是在於明知不會被記住卻仍然選擇去愛」？露思的答案近乎一種世俗的信仰——記憶會蒸發，但心動的迴路可以每日重建。

Minnie作為I-DLE主唱首登大銀幕，她的表現沒有被華麗的偶像光環架住，反而以一種柔韌的日常感承托着喜劇的節奏。她親自作曲填詞的主題曲《Nice to Meet You》更不是可有可無的宣傳配件：歌詞圍繞「反覆墜入愛河」的概念，把每天重新相遇寫成「Again and Again」的初次見面，在甜蜜與不確定之間保留最單純的直接。歌曲與角色同一視角，讓露思的情感有了聽覺上的延續，也讓Minnie的跨界不只停留在「明星效應」，而是變成電影敘事不可或缺的一部分。


●超可愛水豚辛巴也在電影中驚喜登場。

影片有笑有淚

當然，電影沒有忘記自己是一部泰國商業喜劇。水豚辛巴的登場不只是賣萌，牠的存在更點出了Henry失憶的觸發點——為了拯救水豚而遇上車禍。這個略帶荒謬的設定，恰恰是泰式幽默的精髓：把最浪漫的災難，建立在最無厘頭的善良之上。整體而言，影片正是「幸福指數」最擅長的治癒之作，有笑有淚，讓人散場時帶着被輕輕撫慰過的舒暢。

Minnie飾演的露思，沒有把失憶的Henry當成需要被修復的病人，也沒有把自己演成悲劇的女主角。她只是每天醒來，決定再追一次。這種近乎笨拙的堅持，在一個習慣把愛情量化為「CP值」的年代，反而顯得珍貴。如果初戀的定義是「在還不確定結果的時候，仍然願意先心動」，那麼露思每一天都在談初戀，而我們每一個人，都值得入場被提醒一次：愛的能力，有時候比愛的記憶，更像愛本身。

送《每天再愛你一次》換票證
香港文匯報
由安樂影片有限公司送出《每天再愛你一次》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上$2.4郵票兼註明索取「《每天再愛你一次》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。
星光 印花
掃碼下載文匯App


●荷里活經典愛情喜劇《每天愛你第一次》相隔22年改編成泰國版。


●茱麗葉庇洛仙演出的《偷拍》劇照


●伊莎貝雨蓓演出的《鋼琴教師》劇照

新星道

米高漢尼卡作品回顧 羅馬尼亞新浪潮電影節發燒友十一、十二月節目

電影節發燒友Cine Fan十一、十二月節目，推出「解剖暴力——米高漢尼卡」及「羅馬尼亞新浪潮的刺骨諷誚」兩大不同電影風格的專題，分別透過冷峻的社會觀察與帶有自省的幽默嘲諷，探討現代社會的疏離、暴力與道德困境。

米高漢尼卡以奇異冷酷的風格聞名，今次專題將呈獻9部長片，包括《第七洲》《熒光血影》及《機緣七十一面觀》組成的「冰川三部曲」等，此外還舉辦電影課程，七堂課分別由學者及影評人主講。漢尼卡的作品《你玩得起，你玩唔起》及重拍成英語版的《瘋殺遊戲》，是對媒體渲染暴力的尖銳批評。還有伊莎貝雨蓓主演的《鋼琴教師》、艾曼妞麗娃與尚路易杜寧主演的《愛》、茱麗葉庇洛仙主演的《巴黎怨曲》及《偷拍》，以及特別呈獻《毀滅遊戲》。

與漢尼卡作品的冷調大異其趣，羅馬尼亞新浪潮導演擅長從荒誕的日常生活中取材，以極簡主義、對話為主的自然寫實風格進行尖銳諷刺。今次專題精選十部作品，其中包括三部揚威康城影展的傑作及柏林影展大放異采的代表作，有基斯蒂培訏執導的《無醫可靠》、康尼流波蘭布爾執導的《布加勒斯特以東午後8分》、克里斯汀穆基執導的《4月3周2日—墮胎日記》，以及費羅連塞班執導的《逆風少年越獄記》；怪傑雷杜祖迪執導的《押奴記》和卡林彼得奈特執導的《怪獸慈母心》，呈現羅馬尼亞新浪潮導演各具獨特手法與藝術視野。

除兩大專題之外，「銀幕再現」環節亦選映了兩部經典心理驚慄片，大玩懸疑恐怖之餘，亦不忘對社會歪風嚴厲批判，分別是佐治史路沙執導的《神秘失蹤》，以及金像導演亞歷恩曹阿曼尼巴憑首作《死亡論文》，囊括西班牙戈雅獎最佳影片及最佳新導演等七項大獎。

●文：莎莉 圖：HKIFFS


●《布加勒斯特以東午後8分》劇照

《飢餓遊戲前傳：黎明反擊》經典角色年輕版回歸

獎情

全球累積票房超過34億美元的《飢餓遊戲》系列即將重返大銀幕，第六部電影《飢餓遊戲前傳：黎明反擊》（The Hunger Games: Sunrise on the Reaping），於今天（11月19日）全球上映。該片改編自蘇珊柯林斯（Suzanne Collins）於2025年出版的同名小說，今集聚焦傳奇人物凱妮絲（珍妮花羅倫絲飾）的遊戲導師、新一代男神約瑟薩達（Joseph Zada）擔正演繹第12區50年來唯一倖存的勝利傳奇導師黑密契（Haymitch）在16歲時的參賽經歷。電影同時重磅集結超豪華的夢幻陣容，一眾經典角色年輕版回歸將會飆戲激鬥，與影后格蓮高絲（Glenn Close）、雲妮碧克（Whitney Peak）等巨星傾力獻演，為全球觀眾呈獻一場視聽盛宴。

現年55歲的導演法蘭西斯羅倫斯（Francis Lawrence）憑着2005年的《魔間行者》（Constantine）而廣為人認識，自第二集起已開始執導《飢餓遊戲》系列電影。《飢餓遊戲前傳：黎明反擊》故事時間軸設定在第50屆飢餓遊戲，即系列首集凱妮絲進入競技場的24年前，同時也是每25年舉行一次的「大旬祭」。今集更首度揭示黑密契與正傳四部電影中多位經典角色，包括第12區「貢品」監護人艾菲（艾麗芬寧飾）、電子專家畢提（奇雲夏里遜飾）、科技天才少女金屬絲（瑪雅鶴基飾）、第11屆勝利者梅格絲（莉莉泰勒飾）、星級評述員凱撒（基雲高堅飾）、反抗軍參謀普魯塔克（傑西普萊蒙飾）、施惠國總統史諾（賴夫費恩斯飾）等人的最初相遇。

每屆「大旬祭」的規則都不同，「飢餓遊戲」50周年暨第二屆「大旬祭」，都城宣布今年新玩法，將「貢品」人數增至48人，進入競技場展開生死搏鬥，作為施惠國史上規模最大的「大旬祭」，是整個反抗網絡萌芽的關鍵轉捩點。16歲少年黑密契（約瑟薩達飾）意外被選為貢品，被強行推入表面色彩絢麗如世外仙境、實則暗藏致死陷阱的史上最大競技場。面對都城的無情操控與同場「貢品」的廝殺，黑密契明白自己已經成為注定犧牲的棋子，他該如何憑藉驚人智慧破除死局，並在絕望中埋下不屈的反抗種子，讓這場抗爭的回響改寫整個施惠國的命運？

●文：蕭瑟 圖：洲立影片


●賴夫費恩斯飾演施慧國總統史諾。

▶年輕演員傾力演出。

◀艾麗芬寧（右）飾演第12區「貢品」監護人艾菲。

《師兄太穩健》角色高度還原原著人設



●《師兄太穩健》劇照 網上圖片

光影宇宙

《師兄太穩健》是由敖瑞鵬、孫珍妮、艾米、敖子逸領銜主演的一部古裝仙俠輕喜劇。該劇改編自小說《我師兄實在太穩健了》，講述了重症患者李長壽（敖瑞鵬飾）意外穿越到洪荒世界，化身為一名珍惜生命、凡事不沾因果的底層煉氣士。為躲避天道預言中的天下大劫，他奉行「穩健」之道，目標就是潛入天庭低調修行。

該劇主創保留原作極具辨識度的「求穩苟聖」人設與中二搞笑的風格，調整爽感表達邏輯：摒棄傳統修仙「金手指開大、越級挑戰」的套路，將爽感落腳於價值觀共鳴。主線設定為李長壽奉行謀定後動，凡事預留後手，用現代思維應對洪荒危機，本想安穩修行，卻被捲入紛爭，開啟兼具抽象、熱血與笑料。該劇大量場景沒有採用傳統的實景搭建，僅前景保留少量實物道具。作為中國虛拍場景最多的劇集，全劇虛擬拍攝佔比接近40%，採用雙棚同步虛擬拍攝的模式。劇中山頂雪景、凌霄殿、姻緣司、水下龍宮等19個場景依靠虛擬拍攝完成。

該劇借現代李長壽穿越至洪荒世界，與同伴攜手護佑眾生、化解天下大劫的故事，以輕鬆詼諧的敘事風格，傳遞穩中求進、自洽前行的人生思考。他認為打打殺殺的時代已經過去，奈何敵人和美人如潮水般湧來，逼得他一步步成為運籌帷幄的幕後黑手。他不僅被捲入多方博弈之中，一手策劃「龍族上天」的棋局，搞到加速推動天下大劫的降臨。隨着劇情推進，他自稱觸碰女子就會惹禍上身，因此抗拒男女情愛。敖瑞鵬竟把「不宜近女色」的表情演得煞有介事，表面上弱不禁風、能躲就躲，實際上修為早已遠超同輩，關鍵時刻該出手時絕不拖泥帶水，充滿戲劇張力。同時，該劇笑點密集、節奏輕快，兼具日常趣味與熱血劇情。敖瑞鵬完全把角色演活，演技張弛有度。

日常戲份中，他以鬆弛自然的表演，演繹出李長壽一本正經的搞笑場面，氛圍感拉滿，更將角色的隱忍與通透刻畫得淋漓盡致，高度還原原著人設，讓李長壽鮮活立體、深入人心。

●文：光影俠