深化價值觀教育 認知情意實踐並重

數字與人文

談到AI進入課室，討論多集中在效率；人文學科關心的，卻是學生面對真實的人和事時，能否看見、判斷，並負責任地表達。教育局強調價值觀教育須認知、情意及實踐並重，並透過不同科目及全方位學習整體規劃。本校歷史科及公民科近年便以跨學科方式，把考察與AI創作連成一條學習線。

考察成果轉化創作靈感

這條學習線由近及遠：中一至中四學生先透過數碼圖像細看《清明上河圖》，再走進學校所在的深水埗；高中公民科學生其後參與新疆交流考察，回港後以AI協助創作繪本。考察建立認知；與真實的人和地方相遇，觸動情意；創作和分享則讓價值觀付諸實踐。歷史科重古今對照，公民科重認識國家及關心社會，兩科互補。

學生把古畫放大，留意橋上的人群、路邊的攤檔和河上的船夫，再到深水埗觀察街坊日常，以照片、文字及拼貼把古今街景並置比較。以新疆繪本《坎兒井的地下奇跡》一頁為例，學生先弄清豎井與暗渠如何讓天山雪水在地下流動、避免蒸發，再以四格畫面說明。

筆者引導學生思考畫家為何把小販和船夫逐一入畫；平日匆匆走過的街道，原來處處是值得記錄的人與生活。尊重他人和同理心，往往由「看見」開始。

坎兒井一頁亦然，學生以「充滿智慧的古代勞動人民」介紹建造者，並以「這片地下奇跡，藏着人與自然的共存記憶」作結，看到的不只是工程，還有先民的勞動與智慧，從中認識國家多元文化。

繪本《時空修復局：新疆考察手記》由修讀公民科的中五及中六級學生製作，全書十六頁，以四格漫畫串連六個考察站。劇本、對白、旁白及提示詞均由學生撰寫，插圖由AI生成，部分畫格結合實景照片。

善用AI體現價值觀

AI令製作變得容易，但也容易令作品「看似完整」。筆者因此訂下三項要求：畫面須以自己的考察照片為依據；不得加入虛假或無法核實的內容；每頁資料均須提交證據。

筆者亦會追問：這句旁白出自哪裏？AI畫出的豎井和暗渠，與現場所見是否相符？繪本亦如實標示AI生成部分。作品一旦署上自己的名字，便要為每一句內容負責，這正是誠信和責任感的實踐。

學生起點不同，筆者按需要提供詞彙、句式及引導問題，並鼓勵能力較強的同學比較不同資料來源，但資料準確、有自己判斷的要求不變。

課程發展議會建議學校培育十二個首要價值觀和態度；教育局今年公布的《中小學人工智能素養學習架構》亦秉持「科技向善」的原則。AI進入人文課堂，正好提供實踐的場景：學生不單知道誠信重要，更要在每次使用AI時做到。



●筆者(右一)與學生於社區學習成果展示前合照。 作者供圖

兩位同學其後在香港電台《講東講西》親口講述考察反思，正是作品以外的學習證據。AI會不斷進步，人文學科要守住的，是學生看見他人、尊重事實，並為自己的表達負責的能力。

●潘星宇老師 路德會協同中學

個別經驗匯成共同智慧 惠及特殊教育

數字導航

教育局公布的《中小學數字教育發展藍圖》，確立了「AI for all students」的願景。「All」的意義在於每一位學生都能受惠，讓人工智能成為促進教育公平、多元共融的助力。

本港愈來愈多有特殊教育需要（SEN）的學生入讀主流學校。根據教育局數據，2025/26學年公營普通中小學的特殊教育需要學生逾7.1萬人。數字背後，是一個個有着不同特質與潛能的孩子，這也提醒我們，照顧學習差異是日常教學不可或缺的一環。要讓每個孩子都得到合適的支援，既要理解學生的需要，也要為教師創造更多空間，而科技的發展，正在於能兼顧兩者。

有學校跟我們分享，照顧有特殊教育需要的學生是一門很細緻的功夫。舉例來說，教師要為學生訂立「個別學習計劃」，就像為他度身訂造一份學習路線圖。要寫好它，教師得逐項整理輔導紀錄、家長面談資料、出席和成績表現、課堂觀察，以及各類專家報告。除此之外，還要準備不同程度的課業，也要製作不同情境的社交故事，向孩子說明某個情境會發生什麼、別人怎樣想、自己可以怎樣做。

每一項工作，都是為了成就孩子，但每一項都要時間，AI正好幫上忙。教師可以利用AI設計多樣化的學習資源和活動、調整不同程式的課業、提供個性化支援，也可以借助語音輔助工具或視覺化教材。科技愈能協助照顧個別差異，孩子便愈有機會各展所長。

最近聽了一所學校的分享，這個例子讓我印象很深。有一位學生，說起故事來滔滔不絕，腦海裏的想像很豐富，可是一提起筆卻好像無話可說。教師沒有因此下結論，而是換了教導方法：寫作前先讓他用語音把故事說出來，再由人工智能（AI）工具把語音轉換成文字。屏幕上，一行一行字浮現。孩子看到的，是自己說出來的故事。

數字教育的意義，從來不在於用了多少新工具，而在於讓不同的孩子都能找到適合自己的方式，把心中的故事說完整。當每個孩子的想像都有機會被看見、被聽見，這才是教育最動人的地方。

我希望來自學校的實踐例子，能成為整個教育生態的共同經驗。教育局與教城每年都會與不同機構合辦多場「人工智能教育研討會」，正是希望連結不同領域的知識與經驗，讓教師既能了解科技的應用，同時透過教師之間的交流，持續累積經驗，成為更多學校可以借鑑、延伸的教學智慧。

與大學共創多元共融

本學年，香港教育城（教城）更將首次與大學聯手合辦，希望把這份聯結再推進，讓大學的研究成果與科技創新，為教學帶來新視野；前線的實踐經驗，也為研究應用提供更貼近課堂的方向。

本月26日至27日，教育局、教城與香港教育大學以「創新賦能，各展所長」為題合辦研討會。香港教育大學在推動與落實融合教育中一直扮演着核心角色，轄下的特殊需要與融合教育研究所，多年來肩負推動香港融合教育發展及研究的使命，透過設立資源中心、支援校本培訓等服務，致力促進融合教育，照顧不同學習需要。結合其研究與洞見，我們希望讓教師既能掌握融合教育的新思路，也能探索具體可行的教學應用。

這一場「人工智能教育研討會」將聚焦AI、機器人及輔助科技如何回應多元學習需要，透過主題演講、專題討論、工作坊以及教育科技展示，讓參加者從理解走向體驗，再把啟發帶回課室，實踐「育人為本、素養為先、應用導向、智能向善」的原則。

●林峯博士 香港教育城行政總監

秉承「科技向善」為機器「注入靈魂」

資優札記

最近，一位中三同學與我分享他在香港資優教育學苑（學苑）的學習體驗。這位學員與團隊設計及製作了一具能以人工智能（AI）操控的機械臂，隨後更探訪長者中心了解他們所需，從而構思出更多有關AI機械臂的創新方案，期望將來為長者解決日常問題。

看着同學們熱切地想用科技造福社群，我不禁回想起曾有學生問我一個有趣的問題：「要造出一部好的機器人，最重要是學什麼技術？」

機器人學涉及多個知識層面，涵蓋運算決策、機械結構設計、環境感知及能源與動力管理等。以人為喻，機器人與人類的構造有着巧妙對應——機器人的處理器如人類大腦，決定指令處理及運作效能；機器人的支架如同人的骨骼軀幹，用以支撐行動；機器人的感測器如同人的五官，負責感應外在環境和收集資訊；人要進食休息，機器人則需要完善的電池與能量管理。更重要的是，正如人類會分工合作，機器人之間亦能協同運作。

近年科技發展迅速，機器人亦由早期的大型機械臂，發展至便攜式的輔助工具，以至近年備受關注的「具身人工智能」（embodied AI）。

與此同時，虛擬環境驗證技術亦革新了生產流程。有別於傳統「先做原型、後測試改良，再落實生產」的模式，現時業界會利用技術模擬實際情況，透過反覆測試找出最佳方案才動工。這類「先虛擬、後實體」的技術不僅能降低成本，更大幅提升開發與生產速度，近年更從學術界及業界進入大眾視野。

我們不難發現，科技發展得愈蓬勃，與之相關的應用限制與道德倫理就愈受重視。從現時經常聽到的假資訊、濫用風險到法規監管等情況，我相信這些關於科技倫理的討論及規範，亦會隨科技發展而不斷更新及完善。因此，我們在應用科技時，必須保持批判思考及道德倫理責任，絕不能濫用或用作不當用途。

在失敗中反思

回到學生最初的問題：製造機器人最終最重要的是什麼「技術」？

其實，純粹的技術從來不是最關鍵的一環，開發者與使用者的初心及態度，往往才是決定一部機器人好壞的真正「靈魂」，這主要體現在兩方面：

在掌握新技術時，我們要抱持「科技向善」的心態，堅守人類應有的判斷力，把科技用在正確的地方，用創意解決生活難題。

學會「擁抱錯誤」。正如做功課需要「改正」，犯錯本身就是學習過程的一部分。我們在探索未知的過程中能否擁抱失敗？只要不輕言放棄，從失敗中反思並改善弱項，我們便能將積累的知識融會貫通，以創意構想更多創新方案。

與年輕人對話讓我回想起過往帶領學生參與科研比賽的經歷。最令人欣慰的不只是獎項，而是見證學生的改變和成長：由逃避失敗，變成勇於承擔和嘗試；由缺乏自信，到找回學習的熱情。這與學苑資優教育的理念如出一轍，都是要為學員提供摸索、試錯和進步的空間。他們的學習成果亦不只在於掌握最新技術或製作出精良機器，而是反映於他們能否以「科技向善」的態度，善用科技，發揮潛能，持續回饋社會。

●胡錦添教授 香港資優教育學苑人才培育委員會主席

結合個人特質 語言學習添動力

普通話教與學

許多人在學習普通話之前，心中常常浮現一個疑問：學習普通話需要語言天賦嗎？

這個問題背後，隱藏着不少人的焦慮。有人認為自己「不懂語言」、「沒有天分」，於是未開始便降低了自己的學習信心。其實，語言學習並非單靠天賦，而是結合興趣、需求與方法的過程，更是展現多元才能的舞台。

普通話的學習並不只是「背字、練發音」，它包含了不同的層次與可能性。有些人天生耳朵靈敏、模仿力強，能夠準確咬字，這讓他們在聲韻學習上更快上手；有些人擅長口語表達，學習時更需要透過對話、朗讀來提升；有些創意豐富的學生，能夠把故事、音樂、戲劇融入普通話學習，讓語言成為藝術的一部分；具備領導力的學生，則能在報道、演講、主持訓練中找到發揮所長的空間。這些不同的面向，正好印證了「因材施教」的理念。

培養勇氣創造力

曾經有學生在課堂後告訴我：「我學到更多文字的讀音。」另一位則說：「我變得更加勇敢。」這些回應令人深思。普通話的學習，不僅是語音、詞彙的掌握，更是一種人格與自信的培養。當學生在課堂中找到自己的定位，他們不再只是學一門語言，更是透過語言去認識自己，培養勇氣、領導力與創造力；這樣的學習，才能真正持久。

香港是一個多元語言的城市，粵語是母語，英語是國際語言，而普通話則逐漸成為跨境交流的必需品。

在香港推廣普通話，關鍵在於讓學生感受到語言的「生活性」。若課堂能夠聆聽學生的需要，設計出符合他們特質的學習方式，普通話就不再是「考試科目」，而是生活的一部分。當語言與個人特質結合，學習就會更有動力。

語言的學習，最終不是「天賦」的問題，而是「動力」的問題。當普通話成為學生內在的一部分，他們自然會投入更多，學習也會更有效。香港推廣普通話，不僅是一項教育政策，更是一種文化交流的契機，既能促進香港人與內地人溝通，也能讓內地人更理解香港的多元文化。

因此，學習普通話不需要「天賦」這個門檻。它需要的是興趣、需求、方法與持續的練習。只要我們能夠聆聽學生的需要，因材施教，普通話就能成為他們生活的一部分，成為勇氣、自信與創造力的來源。

香港普通話研習社 Xianggang Putonghua Yanxishe 創辦於1976年 香港特區政府認可之公共性質慈善機構及辦學團體

●葉靜薇老師

易道縱橫

人人反躬自省 可達天下無訟

上期專欄（11月6日《無訟在於謀始 先審己心再論人非》）講到「自訟」，即先審己心，再論人非。今期續談由「自訟」到「無訟」的〈訟〉卦智慧。

人與人意見相左，往往急於證明自己有理；爭持愈久，愈難回頭。我們擅長指出別人的過失，卻未必願意檢視自己的責任。《周易》有一〈訟〉卦，正提出一道切身的問題：面對紛爭，除了爭勝，是否還有更值得追求的境界？

知吉凶應反思「如何自處」

《周易》六十四卦各陳吉凶，旨為勸人洗心修德，潔靜精微而不賊（《禮記．經解》語）。若從修身立德的角度研讀，吉凶便不只是命運的預告，更是日常行事的提醒。吉辭，是勉人守正；凶辭，是警人知過。重要的不是問「我會得到什麼」，而是問「我應當如何自處」。

〈訟〉卦上乾下坎，乾為天，坎為水。天與水行勢相背，象徵彼此乖離，遂生爭端。《象傳》說：「天與水違行，訟。君子以作事謀始。」王弼注曰：「無訟在於謀始。」與其待衝突形成才設法平息，不如在爭執的念頭萌起時，便馬上從根源上消除煩惱，不待惡念化為惡言、惡言積成怨恨，一發不可收拾。

因此，〈訟〉卦雖以爭訟為題，卻不是教人如何爭贏，而是提醒人避免把爭執推向極端。卦辭說「中吉，終凶」，尤其值得深思：懂得適時止步，尚有轉圜；一意爭到底，縱然取勝，也可能傷人傷己。

卦中六爻的進退，進一步展示這種智慧。初至四爻，盡皆失位，卻能反躬自省，卑退不訟。初六「不永所事」，雖「小有言」，仍可「終吉」；九二「不克訟」，懂得退避，得以免災；六三「食舊德」，又言「或從王事，无成」，提醒人守分而不居功；九四同樣「不克訟」，卻能「復即命，渝安貞」，改變爭勝之心，回到安守正道的位置。這些爻辭不是一味讚美退讓，而是指出：能察勢、知止、反省，才不會讓意氣凌駕道理。

〈訟〉卦既勸人止爭，也不廢公道。九五剛陽中正而敵應，爻辭「訟，元吉」，表明爭訟並非全無正當性。《象傳》以「中正」解釋其吉，重點在公正，而不在強勢。反觀上九，其身不正，縱因爭訟獲得賞賜，亦終將失去，「終朝三褫之」。可見，靠訴訟爭勝取得的榮耀，未必能長久。

這與孔子的「無訟」理想相通。《論語．顏淵》記載：「聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎！」孔子並不以善於判案自矜，而是把目光投向爭訟的根源。《大學》引述此語，繼而說「此謂知本」。公正處理已發生的糾紛固然重要，使人知禮守信、減少互相侵害，才是更根本的工作。

「知本」需明確是非權責

不過，「無訟」不能靠壓下異議來達成，更不能要求受委屈者一概忍讓。沒有聲音，不等於沒有不公；真正的和諧，須以是非分明、權責相稱為基礎。若只求表面平靜，反而離「知本」愈來愈遠。

而「無訟」的內在基礎，正在「自訟」。孔子感嘆：「已矣乎！吾未見能見其過，而內自訟者也。」（《論語．公冶長》）看見自己的過失，已不容易；願意在心中認真追問、承擔並改正，更加可貴。所謂自訟，不是反覆自責，而是撫心自問，不替自己掩飾。

孔子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」正把看向別人的目光轉回自身。曾子「吾日三省吾身」，則將反省落實於日常：替人辦事是否盡心？與朋友交往是否守信？所學是否實踐？如此，才可能做到「內省不疚」，不因心中有愧而憂懼。

這種由外爭轉向內省的智慧，也可在儒家以外的經典中找到呼應。如《老子》說：「知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。」勝過別人，未必勝得過自己的驕矜；真正的強者，首先能節制自己。

又《約翰福音》第八章記載，眾人把一名被指行淫的婦人帶到耶穌面前。耶穌說，誰沒有罪，誰便可以先拿石頭打她。眾人遂逐一離去。這並非取消是非，而是讓急於定罪的人先面對自身；耶穌最後也勸婦人不要再犯罪。反省與改過，在此相互照應。

由此可見，中外文化皆重視「自知」「自省」，與〈訟〉卦「自訟」的智慧一致，可以互相啟發。陸九淵提出「心即理」論，說明古今四方的聖人皆「同此心同此理也」，亦可啟發我們：時地雖異，人對公正與良善的追求，仍能彼此相通。

由「自訟」到「無訟」，不是放棄原則，而是在維護原則時，不忘審視自己。少一分個人意氣，多一分同理仁心；該據理時據理，能改過時改過。天下無訟的理想，或許就始於每個人反躬自省的當下心念。

●謝向榮教授 香港能仁專上學院文學院院長