戲曲視窗

淺談「粵劇與粵曲同源不同流」之說(二)

廣州的戲劇在宋代除了繼承唐代傳下來的百戲外，還流行也是源自唐代的「調笑」（又名「古調笑」「宮中調笑」「調嘯詞」「轉應曲」）。「調笑」是一種歌舞戲、雜劇或曲調，以「調笑」類的集句或分詠形式，結合宮商音律、歌舞與唸白，主要目的是提供宴會歌舞吟唱時使用。

番禺一地在秦代已是南海郡的首縣。隋、唐、宋三朝幾番設置和撤銷，到了宋代皇祐三年（1051年）恢復番禺縣，轄下地區包括了廣州，此後番禺縣建制穩定存在。南宋金石學家洪適曾撰讚詠番禺古蹟的《番禺調笑》，每首詞前常有序文與七言古詩（先誦後歌、宮商遞奏、歌舞入場），是嶺南早期歌舞與戲曲孕育的重要文化文獻。

此外，廣代南海郡太守的家中已蓄有「散樂」在宴會上娛賓。北宋時，北方已有流散伶人赴廣州演唱，他們「更唱迭和，曲有餘態」。《廣州府志》記載唐宋兩代，廣州城北的將軍廟，「歲為神會作魚龍百戲，共相賭戲，簫鼓管弦之聲達晝夜。」

明代洪武初年，設置市舶司管理海外來華朝貢和商貿活動，最初設在太倉（今江蘇太倉）黃渡。後來因距京城太近，改在廣東、福建、浙江各設一司。1374年（洪武七年）三司同時廢止。至1403年（永樂元年），重開三司，並因海外蕃商貢使來者益多，又在廣州、寧波、泉州設「驛」，專門款待「蕃人」。1522年，因倭禍猖獗，罷福建、浙江二舶司，只在廣州司獨存，直崇禎年間。廣州被設定為向大部分國家唯一開放的通商港口後，重新躍升為全國第一大港。隨着水陸交通便利，廣州城西門外、沿西濠涌西岸及大觀河一帶開始形成著名的商業集市——十八甫（今日的上下九路，西關最早的商業發源地），成為當時廣州早期的重要商貿中心。

明初廣州的外省商人數量還相對有限，最多是來自山西、陝西及江淮。首因是朝廷為解決邊防軍糧問題，實行「開中法」（商人運糧至邊疆換取鹽引）。廣東產鹽，吸引部分山西、陝西及江淮商人前來領鹽或轉運，為日後晉商、徽商南下埋下伏筆。此外，閩、浙地區自宋元以來便有深厚的航海與經商傳統。明初雖然海禁，但福建商賈仍透過內河與近海轉運，將茶葉、瓷器、絲織品等貨物運往廣州，供應朝貢互市或本地市場。江西與湖南緊鄰廣東，可透過大庾嶺梅關古道及北江、西江水系，不少江西（江右商）與湖廣商人將米穀、木材、夏布等日用物資販運至廣州，換取廣東的鹽、海產與香料。

面對異地官府的盤查與地方勢力的排擠，明初外省商人多依賴宗族與同鄉關係抱團取暖，這也直接催生了明代中後期遍布全國的「會館」制度。 ●文：葉世雄

精選李劍虹新作中篇劇《荊軻傳》
梁振文擔大旗演荊軻



●青年粵劇演員梁振文將於《荊軻傳》中飾演荊軻。

翠月粵劇團主持人翠縈最近忙得不可開交，除了作為八和子弟，祝賀華光先師寶誕的項目演出，也要為天虹粵劇研究院主辦的12月1日及2日兩天在高山劇場劇院上演的節目任統籌。其一是李劍虹師父新撰中篇劇《荊軻傳》的首演，另還有共八個折子戲劇目。

翠縈是本港資深粵劇演員及劇務人員，個人事業方面，除演出外更多做統籌工作。12月1日為何選演中篇劇《荊軻傳》？她說：「劇本是李劍虹師父的新作品，劇團經理黃淑萍一直因場地及演出時間的配合而困擾，今次我們用了中篇劇和兩個折子戲的組合，可以解決現時存在的問題，而且第二日還可以再公演一個折子戲專場。」

李劍虹師父是天虹粵劇研究院的院長，一向積極為劇團及學校編撰新劇，培育粵劇藝術新秀，但在2021年推出《隔世盟心》後不見有新作。

翠月粵劇團喜見李劍虹師父有新作《荊軻傳》面世，而且是有歷史特質的戲曲作品，翠縈說：「顧名思義，這劇是講荊軻刺秦王的故事，李劍虹師父把劇情分為四場：『燕丹逃亡回國』『酒市狂歌．訪荊』『易水灘』和『圖窮匕現』。《荊軻傳》現由頗受歡迎的本地青年粵劇演員梁振文演荊軻、溫曜聲演燕太子、梁芷萁演燕太子妃、阮德鏘演秦王、吳立熙演燕王，還有梁小飛、朱兆壹、蘇鈺橋等新秀參與演出，演員們已展開排練。」

好戲連場獻戲迷

關於折子戲的選擇，翠縈介紹道：「12月1日下半場的折子戲有梁振文與新進花旦芯融合演《血濺未央宮》，我也參與演出，和藝青雲合演《柳毅傳書之洞庭十送》。」

今次靈活配合劇目長短作出特別安排，翠縈說：「不算是難事。」事實上，翠縈是八和慎和堂的理事，慣常是做劇團統籌的工作，尤其更重視接洽神功戲、過埠（如往新加坡、馬來西亞）演出，她指同時間統籌多個項目不足為奇。說到統籌長劇或折子戲的工序，她表示：「其實沒什麼大分別，主要是演員分配。12月2日我們安排了六個折子戲，有我、藝青雲、紅伶陳紀婷及多位非職業演員分演，這場是免費場，歡迎愛戲曲的朋友入場觀賞。」

●文：岑美華 圖：翠縈提供



●翠縈（右圖）同時統籌兩天演出，並與藝青雲（下圖）合演《柳毅傳書之洞庭十送》。



●翠縈和藝青雲（右）時常合作。



●《荊軻傳》主要演員：（上左起）梁振文、梁芷萁，（下左起）阮德鏘、吳立熙

雲南戲曲 人才薪火相傳

以「梨園興雲嶺 曲韻頌中華」為主題的雲南省第五屆傳統戲劇曲藝匯演早前在昆明舉行，本屆匯演集合了42個優秀劇（節）目，展示了全省戲劇曲藝保護傳承的豐碩成果。

開場以花燈戲《歲花燈》拉開帷幕，隨後，戲曲名家與青年演員輪番上陣，獻上多段經典好戲。中國戲劇梅花獎獲得者陳亞萍與國家一級演員王斌合演經典滇劇《長生殿．乞巧》，其唱腔婉轉而優雅，餘韻悠長。演員夏嘉偉則帶來了本土評書《「爛脊鯉魚」的故事》，以接地氣的講述方式展現了雲南本土曲藝的魅力。

在匯演中，滇劇竹派的第四代傳人陳莉依也演繹了《思凡》，重現了傳統唱腔。玉溪市滇劇院的演員肖丹則表演了武戲《哪吒鬧海》，其利落精彩的武打技藝盡顯扎實的功底。

本屆匯演不僅僅在於演出內容豐富多彩，還在於南北戲曲的文化交融。秦腔國家級非遺傳承人惠敏莉率領西安易俗社團隊演出了秦腔經典劇《昭君行．出塞》，滇劇絲弦腔源自秦腔，南北劇種的同台對唱，以及古今聲腔的互相呼應，成為一大文化交流亮點，生動詮釋了戲曲同源、藝脈相通的藝術底蘊。

除此之外，戲曲名家還在現場示範身段和程式，普及戲曲知識，南北藝人互致寄語、交流技藝，讓觀眾近距離感受到傳統戲曲曲藝的獨特魅力，充分展現了雲南戲曲人才薪火相傳。 ●文、圖：中新社



●惠敏莉(中)演出秦腔經典劇《昭君行．出塞》。



●滇劇《哪吒鬧海》盡顯演員的扎實功底。

戲曲舞台上的水戰

戲曲以虛擬的動作來表演的演藝，都是前輩花了不少心思創造的效果。其中有一項在水上爭鬥的演藝——水戰，可說甚具吸引力。其表現程式，一般有乘船對陣、水中徒手搏鬥，及以水袖、水旗等舞台功架、道具來表現。

戲曲舞台上著名的水戰，應數在多個劇種都有的《白蛇傳》的《水漫金山》。京劇、徽劇、川劇、豫劇的《水淹七軍》都十分著名。

粵劇的水戰排場劇目，多在演繹三國故事的劇目中出現，如《三氣周瑜》中的《蘆花蕩》，有張飛與周瑜在水中搏鬥的情節。

上世紀著名的「雛鳳鳴劇團」也有一個鎮團戲寶《辭郎洲》，便有一場精彩的水戰，講述主角張達將軍與鄉親民兵為保衛家國，在崖門海面、在水上力抗元兵，演繹乘船對陣及水中打鬥的排場和功架。此劇是難得一看的經典水戰功架及排場名劇。 ●文、圖：白若華

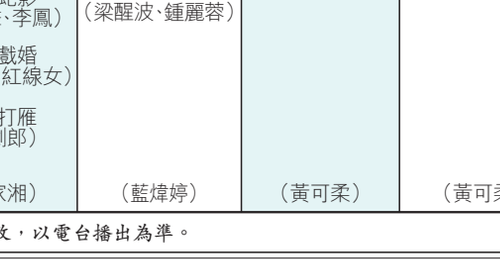


●「優越新秀粵劇傳承計劃2026-27」中有演出《辭郎洲》。圖為兩船兵將對壘的場面。



●水中搏鬥，武術演員功架了得。

「00後」留學生獻唱黃梅戲



●薩莎（中）在犁橋村唱起黃梅戲《女駙馬》選段。

安徽省銅陵市義安區西聯鎮犁橋村活動上，來自白俄羅斯的「00後」留學生薩莎身着戲服，唱起黃梅戲《女駙馬》選段。薩莎就讀於安徽藝術學院音樂表演專業，學黃梅戲近一年。她說：「來到犁橋才知道，鄉村也可以是一座藝術館。在這能把黃梅戲唱給村民和遊客聽，很開心。」

據說，犁橋的蝶變，不是哪一件作品的功勞，「是一茬接一茬的人，把藝術種進了水鄉的泥土裏。同時從『送』藝術到『種』藝術，一字之差，天壤之別。『送』是一陣風，『種』才能扎下根。」 ●文、圖：中新社

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
22/11	樂弦佳韻	《名曲粵韻獻知音》折子戲專場	高山劇場劇院
23/11	屯門得天敬老會	《粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	艷陽天粵劇坊	《穆桂英與楊宗保》	高山劇場劇院
24/11	喜樂曲藝協會	《喜樂粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	羣豐劇團	《再世紅梅記》	高山劇場劇院
25/11	藝同盟	《經典名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
26/11	樂滔滔曲藝社	《長劇—夢斷香銷四十年》	高山劇場劇院
27/11	樂滔滔曲藝社	《與文同樂2.0梁振文折子戲專場》	高山劇場劇院
28/11	粵文化堂	《粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	桃花源粵劇工作舍	《拜將臺》原創粵劇15周年跨界版	東九文化中心劇場
	樂滔滔曲藝社	《美玲折子戲專場》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM97.3（屯門、元朗西）

	星期日 22/11/2026	星期一 23/11/2026	星期二 24/11/2026	星期三 25/11/2026	星期四 26/11/2026	星期五 27/11/2026	星期六 28/11/2026
13:00	粵曲會知音 秦淮冷月葬花魁（梁漢威、尹飛燕） 胭脂巷口故人來之孤雁再還巢（任劍輝） 紅菱案之對花鞋（吳仟峰、陳嘉鳴）	粵曲會知音	粵曲會知音	吾知戲台二三事 （藍煒婷）	大搜查．篤撐	名師出高徒 （高潤鴻、藍煒婷） 鑼鼓新天地（重播） （梁漢威）	金裝粵劇 程大嫂（上） （阮兆輝，南鳳、尤聲普、賽麒麟、新劍郎、李嘉鳳）
14:00	風蕭蕭兮易水寒（梁兆明、新劍郎） 1600梨園一族 嘉賓：陳咏儀、劍麟 解心粵曲 拜金花（三卷）（九叔、張月兒、黃佩英） 橫財就手（何大傻、小飛紅） 梅下招魂（陳笑風） （林瑋婷）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （黃可柔）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （何偉凌、藍煒婷）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （黎曉君、吳立熙）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 （藍煒婷、黃可柔）	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 1500梨園多聲道 嘉賓： 阮兆輝、南鳳 （梁之潔、黎曉君）	（林瑋婷）

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM97.3（屯門、元朗西）

	星期日 22/11/2026	星期一 23/11/2026	星期二 24/11/2026	星期三 25/11/2026	星期四 26/11/2026	星期五 27/11/2026	星期六 28/11/2026
22:35	22:20 共同文化家園（《大灣區之聲》聯合製作） 23:00粵曲 趙氏孤兒之搜孤（尤聲普、阮兆輝、蕭仲坤） 春愁（伍木蘭） 王昭君（鍾雲山、梁素琴） 花落見花心（李銳祖、金山女） 杯弓蛇影（黎駿聲、李鳳） 馬牛戲婚（馬師曾、紅線女） 丁山打雁（新劍郎） （丁家湘）	粵曲 山神廟嘆月（張寶強） 紅梅復艷記（新馬師曾、崔妙芝） 跨鳳乘龍之華山初會（文千歲、謝雪心） 新潮滿天神佛（陳良忠） 賣錯相思表錯情（梁醒波、鍾麗蓉） （藍煒婷）	粵曲 鵲橋會（任劍輝、冼劍麗） 媽姐皇后（梁醒波、李燕萍） 夜盜美人歸（靳永棠） 歸來燕之劫後重逢（麥炳榮、鄧碧雲） 鴛鴦淚（芳艷芬） （黃可柔）	粵曲 統台佬官（張月兒） 後母教女（鄧寄塵、吳美英） 恨不相逢未嫁時（鍾雲山、伍木蘭） 趙子龍無膽入情關（何非凡、李香琴） 搜書院之柴房自嘆（紅線女） （黃可柔）	粵曲 書劍幽魂（鄧碧雲、陳慧玲） 戰秋江（梁醒波、羅家英、李寶瑩） 綺夢消沉（鍾自強） 梅花葬二喬之琴台別（鳳凰女、林艷） 搜書院之拾鳶初會（文千歲、鍾麗蓉） 楊貴妃（白楊、朱老丁） （丁家湘）	粵曲 馬嵬坡（文千歲、盧秋萍） 劉皇叔過江招親（陳焯榮、陳曼虹） 鐵馬銀婚（上）（阮兆輝、陳好逑） 牡丹亭之驚夢（羅艷卿、黃德恒） 夜送京娘（下）（李龍、吳美英） （林瑋婷）	22:20粵曲 關公送嫂（靚次伯、冼劍麗） 客途秋恨（新馬師曾） 呆佬添丁（鄧寄塵、羅麗娟、杜國威） 俏駙馬偷看公主（彭熾權、盧筱萍） 絕唱胡笳十八拍（龍貫天、甄秀儀） （龍玉聲）
25:00							

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5