《非常外父4霍家有喜事》當「面試者」變成「考官」

掠影探索

時隔16年，測謊機再度出動，只是這次坐在機器前的，不再是那個手足無措的男護士葛瑞格（賓史迪拿飾），而是他兒子的女朋友Olivia（Ariana Grande飾）。這個簡單的權力位置調換，既是《非常外父4霍家有喜事》最聰明的計算，也是它最深的困境——當「局外人被審視」被當作笑料，局外人卻坐上了考官的位置，它還能從哪裏製造新的尷尬與荒謬？

●文：徐逸珊 圖：洲立影片



●Ariana Grande與賓史迪拿（左）在戲中產生化學反應。

Ariana Grande 賓史迪拿 火花迸發



●Ariana Grande（右）飾演未來新抱仔。



●羅拔迪尼路（右）與賓史迪拿聯合為電影擔任監製。



●非常外父白積奇再一次施展魅力。

電影的設定本身就帶着一絲殘酷的幽默感。葛瑞格熬了25年，終於從被白積奇（羅拔迪尼路飾）用測謊機「歡迎」進家門的倒霉女婿，變成了那個擔心兒子被拐走的父親。兒子亨利帶回來的女友Olivia，偏偏是個前FBI人質談判專家，不費吹灰之力就贏得了白積奇的好感，甚至與他結成聯盟。葛瑞格的焦慮因此有了雙重來源：他不僅懷疑Olivia別有用心，更嫉妒她如此輕易地通過了自己當年幾乎賠上尊嚴才勉強過關的考驗。這種「創傷後遺症」式的心理，為電影提供了比單純的岳婿對立更有層次的人物動機。

兩個男人發揮喜劇張力

Ariana Grande的加入，是這部續集最關鍵的變數，而從多數早期評價來看，她確實接住了這個重擔，她在需要時可以誇張，但更多時候是「細膩而接地氣」的演出，反而讓喜劇效果更扎實。她與賓史迪拿的對手戲可謂「一觸即發的樂趣」，與羅拔迪尼路的互動則帶有一種意想不到的默契。Olivia這個角色被設定為「完全有備而來」，她的從容與葛瑞格的焦躁形成鮮明對照，也讓賓史迪拿得以重拾他最擅長的喜劇節奏——那種被逼到牆角、進退失據的尷尬。

然而，問題也出在這裏。《非常外父》系列最初的成功，建立在一個極其脆弱的基礎上：葛瑞格的善意總是被誤讀為愚蠢，他的努力總是被白積奇的偏執扭曲成陰謀。那份喜劇張力來自於兩個男人之間不對等的權力關係，以及葛瑞格無論如何都無法「達標」的絕望。

羅拔迪尼路幽默感十足

導演約翰漢柏（John Hamburg）是系列的唯一編劇，他對這群角色的熟悉程度毋庸置疑，首次執導筒也讓全片維持了該系列應有的視覺與節奏感。一個可以闔家走進戲院、暫時忘記現實煩惱的兩小時。白積奇80歲後變成吃素、健身、養退役警犬的設定，也為這個曾經令人畏懼的角色增添了恰當的黃昏幽默感。他不是當年被符號化的「恐怖外父」，而是一個正在老去、試圖用新的方式維持控制權的祖父。

《非常外父》電影沒有試圖假裝自己是一部重新定義類型的作品，而是老實地執行一個老派情境喜劇的功能：讓一群魅力十足的演員，在精心設計的封閉空間裏，進行一場誰先失控誰就輸的遊戲。Ariana Grande與賓史迪拿的化學反應，確實是這個系列近年來最令人耳目一新的元素；羅拔迪尼路則以一種近乎自嘲的輕鬆態度，接受了白積奇這個角色在流行文化中的經典地位。對於看過前三集的觀眾，這是一次帶着寬容的敘舊；對於未曾經歷過測謊機時代的年輕觀眾，它則是一個門檻不高的入門作，你會看到一個流行巨星如何用前FBI談判專家的姿態，把一個焦慮的父親逼到團團轉。



●《非常外父4霍家有喜事》今日在港上映。

送《非常外父4霍家有喜事》換票證
香港文匯報
由洲立影片發行（香港）有限公司送出《非常外父4霍家有喜事》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上$2.4郵票兼註明索取「《非常外父4霍家有喜事》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，
星光 印花
掃碼下載文匯App

《魔法師的秘密王國》母女檔共渡難關



●最唔夾的母女檔意想不到地攜手揭開家族秘密，改寫整個魔法世界的命運。



●《魔法師的秘密王國》帶你進入一個意想不到的魔法世界。

賞情

迪士尼動畫《魔雪奇緣》《優獸大都會》班底的全新原創動畫《魔法師的秘密王國》（Hexed）帶來一個最Cool的魔法世界，透過魔法少女與虎媽的共同歷險，母女同心帶出神奇的親子魔法。

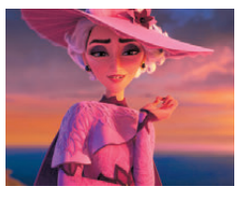
衝動且行事不按牌理的主角比莉，適值青春叛逆期，覺得無人明白她，母親更好像事事作對，雙方因而存有不少誤解。比莉遭學校退學後，意外發現自己擁有魔法能力，在全新的神奇世界中歷險成長。《魔法師的秘密王國》由比莉的角度出發，以青少年視角看世界，相信新世代觀眾一定有所共鳴，父母從中亦可以了解到現世代子女的心事。

比莉的母親愛麗絲由於愛女心切，為了保護女兒，自小竭力壓制她的魔法潛能，定下諸多規條，變成女兒眼中的嚴母虎媽，因而產生摩擦。其後比莉誤闖「喀斯」魔域，個性謹慎的母親愛麗絲緊追而至，被迫成為拍住上的母女檔共渡難關，卻意外地揭開家族秘密，合力改寫了整個魔法世界的命運。

比莉和愛麗絲由誤解到溝通進而母女同心，整個歷程相信會為父母和子女的互動、相處帶來不少啟發和靈感。在關心愛錫和過度保護之間如何取得平衡，是為人父母的重大課題，大家不妨透過比莉和愛麗絲的母女關係，作為借鏡探討一下。



●叛逆少女比莉意外發現自己擁有隱藏已久的魔法力量，展開一段新奇刺激的奇幻旅程。



●慧絲達鍾斯聲演虎媽，有聲有色。

《魔法師的秘密王國》編劇兼監製謝利布殊（Jared Bush）是迪士尼動畫工作室創作總監兼《奇幻魔法屋》金像獎得主，他強調電影中的母女關係絕對是全片亮點。他們希望家長觀眾會覺得電影正在講緊他們的仔女，又或者會表示現在為人父母，終於明白到當年成長期間父母的想法，感同身受。

《魔法師的秘密王國》原裝英語版請來《罪人們》（Sinners）奧斯卡金像獎提名女星希莉辛菲（Hailee Steinfeld）聲演少女比莉，以及大熱劇集《黑鏡》（Black Mirror）金球獎提名女星慧絲達鍾斯（Rashida Jones）聲演虎媽，金像獎影后茱迪科士打（Jodie Foster）聲演皇后，主角比莉廣東話配音版由Collar成員王家晴聲演，電影將於11月28日在香港大銀幕上映。

●文：蕭瑟 圖：迪士尼供圖

《蟬》揭開人性背後的真面目

光影宇宙

《蟬》是由袁玉梅執導，吳鎮宇、鄭雲龍、鍾楚曦主演的一套心理懸疑劇。一宗橫跨12年的綁架舊案，將3位身負沉重創傷的法律界人員聯手。刑辯律師丁寧（鍾楚曦飾）的親生父親是當年的綁架案的疑犯，而將她撫養長大的繼父卻是一位執法刑警。而多年前遭人報復痛失妻兒的大法官余頌凡（吳鎮宇飾），內心埋藏着無法癒合的巨大創傷。律政精英趙屹傑（鄭雲龍飾）長年遊走在法律與規則的灰色地帶，擅長暗中布局。這3位孤獨的陌生人在硬核案件的刑事辯護中互相博弈，針鋒相對又暗自惺惺相惜，既是對手亦似親人。3人互為獵手，亦互為獵物，尋找真相。

在劇本創作上，該劇跳出懸疑劇的傳統套路，摒棄單純依靠案件推進劇情的模式，以複雜人心與心理博弈為故事核心，聚焦刑辯律師職業困境、原生家庭創傷、老年群體權益、人性私慾、司法公平正義等社會尖銳議題，故事兼具層層反轉的張力與叩問人心的深度，議題具備鮮明代表性與深刻的社會反思價值。

《蟬》跳出了世俗「看開、放下」的淺層創傷治癒邏輯，揭示出創傷並非隨時間消散的過往，而是貫穿一生、重塑人認知與行為的深層印記。原生經歷、人際傷痛形成的內在創傷會固化成本能的生存模式，讓人深陷情緒桎梏、難以真正奔赴前路。劇集脫離俗套情愛敘事，以3位身負不同創傷的主角為載體，詮釋了創傷並非個體的缺陷與枷鎖，更是人與人共情共生的精神紐帶，丁寧、余頌凡、趙屹傑皆困於各自的過往裂痕，帶着戒備與偏執自我包裹，卻也正因相似的傷痛底色，得以卸下偽裝、讀懂彼此，在相互警惕又彼此依託的羈絆中並肩同行、堅守道義、彼此救贖。同時劇集映照當代原子化社會的大眾精神處境，孤獨的個體依託相似的創傷構築起超越血緣與性緣的新型精神聯結，成為彼此的精神鄰人，其深層主旨在於：人與人最深刻的聯結從不是共享幸福，而是共情彼此的苦難，這份傷痕共鳴帶來的理解與陪伴，能讓深陷內耗的人擁有正視創傷、接納自我的勇氣，讓未曾癒合的裂痕生長出治癒的力量與前行的希望。



▲▼《蟬》劇照 網上圖片



劇集採用新案牽舊案的雙線結構與「莫比烏斯環」式三線敘事，依託「螳螂捕蟬，黃雀在後」的人物閉環，鋪墊出強烈的宿命質感。在法庭上，3人針鋒相對；法庭外，他們互相算計。隨着案件慢慢打開，過去與現在的刑偵流程及案件實操情節，完全不追問「作案手法」，而是深挖人物行為背後的心理動因與過往創傷，打破非黑即白的敘事定式，讓觀眾跳出單一對錯視角，讀懂人性與選擇的複雜性。

●文：光影俠