微博國際文化交流之夜首登香港

各界翹楚獲嘉許 群星薈萃耀香江



●內地女星白鹿（中）在合上比心。

「2026微博國際文化交流之夜」昨日在香港沙田馬場舉行。作為微博旗下重磅文化IP首度進駐香港的盛事，活動以文化交流為核心主題，匯聚來自內地、香港及海外的文化、科技、體育、公益及演藝界代表共襄盛舉。盛典特別選址具香港特色的沙田馬場舉辦，不僅生動體現香港「背靠祖國、聯通世界」及作為中外文化藝術交流中心的獨特樞紐優勢，亦為促進內地與香港雙向文化互動與融合注入嶄新動力。昨晚盛典中羅家英、歐陽震華、鍾鎮濤同獲「年度匠心藝人」獎；陳豪、高海寧、李施嬅、馬國明獲「年度品質演員」獎；李若彤、鍾麗緹獲「年度閃耀藝人」獎。李昊與張柏芝則同獲「年度人氣歌手」獎；蔡卓妍、甘比、劉濤更在公益界別中獲「年度公益影響力人物」獎，表揚她們做善事不遺餘力。

●文：香港文匯報記者 吳文釗、崔瀅 圖：香港文匯報記者 黃艾力



●陳豪、高海寧、李施嬅和馬國明同獲「年度品質演員」獎。

盛典「開場秀」別具匠心，由李若彤、劉濤、伊能靜及喵媧媧聯袂獻演《潮來潮往》，透過武俠小說、地道港味美食等經典文化符號，帶領現場與線上觀眾共同回顧香港厚重而多元的歷史文化底蘊，為整場文化盛宴揭開序幕。

劉濤蔡卓妍甘比做公益傳愛

獲「年度公益影響力人物」獎的劉濤、蔡卓妍和甘比先後分享得獎感受，甘比表示為慈善剛開始幫人的時候也遇過困難，在有困難的時候得到人幫助是很幸福的事，希望大家都有這個同理心，人間有愛。劉濤認為公益是不分地域、不分語言和不分你我，她相信要懷着一顆感恩心，就能夠發現更多有需要的人，相信大家只要擁抱在一起，公益一定會走得很長遠。蔡卓妍則承諾繼續用不同的方式，還有實際的行動把愛繼續傳出去。

「年度魅力藝人」朱晨麗感謝「老東家」TVB一直以來對她的栽培，她才可以努力到現在，然後更要謝謝支持她的粉絲，覺得魅力不止是光鮮亮麗的外表，還要有不忘初心和做得更好的自己，所以她在未來的路上會盡心努力做好自己。龔嘉欣說：「我覺得我是一個很幸運的人，我可以做演員做自己喜愛的工作，活了很多不一樣的人生，未來我會繼續用作品說話，把握好每一個機會去做好自己。」許靖韻自嘲從小到大都覺得自己與魅力沒有很大的關係，但因為歌迷接受她的歌曲和每一次的到來支持，令她愈來愈有自信，希望每一個女生或每一個人都可以擁有自信，然後變成一個更好的人。

「年度突破藝人」得主之一穆祉丞清楚「突破」二字不僅是代表他一個人，也代表每一位支持他的大家，是大家的愛和包容才讓他可以更安心地走演藝路。在未來他希望努力將作品打磨好，同時也希望可以用自己小小的力量讓世界看到中國青年的聲音。劉宇獲「文化傳播表現力藝人」獎時分享道：「我覺得文化傳播是我們腳下走的每一步，無論是在大灣區還是海外舞台，能夠看到台下世界各地的觀眾對東方文化的喜愛，不管再過多長的時間，我一定會帶住這一份初心、帶住這一份堅定，希望把我們的中國風帶到全世界。」

羅家英望向外發揚中國文化

陳豪、高海寧、李施嬅和馬國明同獲「年度品質演員」，高海寧感謝所有起用過她的監製跟導演，因為獎項是屬於她所有演過不同角色的共同成就，之後她會繼續努力和盡力，帶來更加多的代表作讓大家一起產生共鳴。李施嬅覺得要做一個好的演員，無論是什麼工作都需要好好處理，覺得自己是一個非常幸運的人，遇到很多好演員和很好的團隊，她會一直保持初心和期待之後接下來的所有的工作。

關智斌、黃宗澤、林曉峰和胡海泉獲羅家英頒發「年度實力藝人」獎。樂易玲負責頒發「年度閃耀藝人」獎給李若彤和鍾麗緹，李若彤笑稱因年長就先分享，她說：「首先要感謝金庸先生能寫出《神鵰俠侶》這麼美麗動人的故事，還可以寫到『小龍女』一角這麼多年仍有人記住，現在每年就算年紀比她大的人，都會以『姑姑』來稱呼她。」

「年度匠心藝人」得主羅家英、歐陽震華和鍾鎮濤在台上互相擁抱，羅家英豪言中國文化有幾千年，勉勵大家要把中國文化揚威海外，更加努力發展。鍾鎮濤就稱會努力做一些不同的事，例如一些特別的演出或歌曲去報答大家。歐陽震華也借機會多謝老東家TVB，他在舊公司工作40年，一直給予不少機會，到現在轉投新公司英皇，給了他很多以前沒有做過表演的工作，今後希望有更多好作品來回報大家。

其他獎項得主還有「年度優秀演員」白鹿、「銀幕品質影人」葉童、周冬雨。葉童坦言從影40多年，自覺仍有進步空間，她與周冬雨異口同聲表示今後會繼續努力。成毅則獲「年度榜樣演員」、楊紫獲頒「年度文化傳播影響力演員」，而黃渤、管虎、黃建新同獲「華語電影傑出搭檔/華語卓越影人」獎。

在「2026微博國際文化交流之夜」文化篇章中，香港本地設計師王信明榮獲「年度全球青年文化傳播影響力人物」。他20年前因一場慈善晚宴觸發靈感，創作出風靡全球的潮玩IP「Molly」。王信明致辭時表示，希望未來繼續守護大眾的童心王國。大會特別邀請乒乓球大滿貫得主張怡寧擔任頒獎嘉賓，本身亦是Molly忠實粉絲的她坦言，深受角色純真氣質與充滿好奇心的靈動眼神打動。

此外，知名作家馬家輝與鄭執共同獲頒「年度文學作家」。馬家輝表示，這份肯定賦予他更大的前行動力，期望日後創作出更多動人故事與讀者分享。香港導演許宏宇憑藉亮眼創作奪得「年度影視文化創新導演」，他直言在家鄉香港領獎別具意義，從恩師手中接棒後，定當繼續打磨更優秀的影視作品。

鄧俊文謝影雪成「年度體育風範人物」

盛典亦高度肯定科技創新對社會進步的推動力，中國工程院院士陳清泉與香港中文大學崇基學院院長關美寶同獲「年度科技創新成就」。陳清泉領獎時表示深受感動、激動和鞭策，強調科研突破並非個人功勞，而是一代代科學家薪火相傳、為人類共同創造的成果。關美寶則透過視頻發表感言，指希望香港科研成果能為更多城市提供寶貴借鑑，期盼未來匯聚更多力量以科技助力社會發展。

體育領域同樣星光熠熠，香港羽毛球運動員鄧俊文與謝影雪獲授「年度體育風範人物」；中國短道速滑名將林孝埈榮膺「年度全球矚目體育人物」；中國綜合格鬥世界冠軍張偉麗獲頒「年度體育力量推動者」，展現體育精神跨越地域的強大感召力。



●民政及青年事務局局長麥美娟昨晚頒獎給得獎者。



●獲「年度公益影響力人物」獎的劉濤、蔡卓妍和甘比一起擺甫士。



●周冬雨領「銀幕品質影人」。



●羅家英希望大家向外發揚中國文化。



●成毅獲「年度榜樣演員」。



●香港羽毛球運動員謝影雪（左）與鄧俊文獲授「年度體育風範人物」。

●張柏芝領獎後致謝辭。

粵產片《二十四味》廣州首映 新晉影后袁澧林內地人氣急升

香港文匯報訊（記者 胡若璋）27日在內地全面上畫的粵產電影《二十四味》首映禮於日前在廣州白鵝潭萬象影城舉行。導演黃綺玲、總製片人丁宇攜領銜主演、新晉影后袁澧林（Angela）等主創現身，與內地觀眾正式見面；同片主演張艾嘉因行程未能親臨現場，特意錄製語音，為導演和影片送上溫暖祝福。

張艾嘉發來語音說，一部電影從劇本、拍攝到上映，要經歷漫長的波折、修改與等待，就像電影名字《二十四味》，百感交集，終於有機會和觀眾相見。她亦認為，做導演不易，拍片艱辛，希望大家珍惜這份誕生得來不易的作品。作為資深影壇前輩，張艾嘉在片中飾演母親巧珍，與鍾鎮濤時隔三十餘年再度同框，演繹廣府家庭裏隱忍厚重的親情。

見證廣州四年蛻變

本次首映是袁澧林成為新晉影后後首次在內地和觀眾面對面交流，不少戲迷因她而來。她在戲中飾演女兒四月，講述這段扎根廣州西關的家庭故事時感慨良多。這部影片歷時四年才得以和觀眾見面，她也打趣自己，回看四年前影片裏的自己年輕漂亮，當然現在也覺得仍然靚麗。她記憶猶新的是，四年前劇組走進荔灣老巷取景，騎樓、麻石街、老涼茶舖的市井風情被鏡頭一一定格；四年光陰流轉，今日再看荔灣，城市以新綜合體商圈面貌煥新，舊街巷與新商圈交織，空間的變遷，恰好襯托故事裏歲月流轉的主題。

在袁澧林看來，變化的不只是城市。回看當年拍攝的畫面，角色那種鋒銳、帶着少年心事的美，和經歷時間沉澱之後，重新回望故事時體會到的溫潤之美，是兩種完全不同的狀態。正是這種雙重層次的美感，讓這對母女之間拉扯、和解的人物更加立體，留給觀眾充足的回味空間。她也笑說，自己一直很喜歡廣州，每次來都一定要吃吃廣州的腸粉。「當時拍戲的時候，日日叫外賣好方便。今次是凌晨到達，已經迫不及待也吃了腸粉。」面對戲迷下次再來好好吃的邀約，她回以鬼馬親切笑容。

《二十四味》取材自導演身邊的真實故事，是廣東「繁星計劃」重點扶持的現實題材作品，曾亮相康城、上海國際電影節、金雞影展。如今電影上映，不少觀眾對於電影裏的廣州面貌，也都有好奇和期待。



●袁澧林（中）與內地觀眾交流。香港文匯報記者胡若璋 攝

「吳天明青年電影展」《第四幕》橫掃三大獎

香港文匯報訊（記者 余雁）由爾冬陞監製、香港新銳導演王德健自編自導，馮德倫、袁澧林、胡杏兒及周秀娜領銜主演的電影《第四幕》日前在「2026嘉興南湖．吳天明青年電影展」的「首作之上」單元中破紀錄橫掃三項推介大獎，成為全場大贏家。

以中國第四代代表導演吳天明命名的「吳天明青年電影展」，長年聚焦及培育青年導演長片首作，是內地挖掘新生代電影人才最具公信力的平台之一，致力為優秀中小成本作品建立從「發現、推介到抵達觀眾」的完整鏈路。

《第四幕》於今屆「首作之上．中小成本電影優秀作品發現與推介」單元中，從多部入圍作品中脫穎而出，一舉奪得「評委員會推介最佳影片」、「觀眾選擇影片」及「首作推薦人特別選擇影片」三項殊榮，創下該單元史上首次由同一部作品包辦專業評審、大眾觀眾及演員推薦人三大維度獎項的紀錄。今屆終審評委會由曾執導《孔雀》的著名導演顧長衛擔任主席，聯同香港演員林保怡、香港國際電影節電影業辦公室總監王慶鏘等組成，高度肯定電影對「戲中戲」結構的成熟掌控及對人性的深刻凝視；而擔任「首作推薦人」的演員童瑤及張一山亦一致力薦，童瑤盛讚：「如果說電影的第一幕是起因，第二幕是衝突，第三幕是結局，那麼第四幕就是意外，《第四幕》正是一部帶來意外驚喜的佳作！」曾撰寫《霸王別姬》《活着》《狼圖騰》之內地殿堂級編劇蘆葦，於映後主動與王德健交流，對劇本加以讚賞並予以鼓勵。

王德健謝恩師爾冬陞傾囊相授

電影日前於影展進行產業放映，現場全院滿座，觀眾隨劇情起伏不時發出會心微笑與嘆息，完場時掌聲雷動。導演王德健於映後交流透露，放映後半段他一直站在影廳出口觀察觀眾反應，希望營造讓觀眾隨劇情與情緒同步遊走的沉浸感。談及片名玄機，他解釋傳統戲劇多為「三幕劇」，「第四幕」則是本以為走向結局卻突然生出意外的一幕，亦是四位主角放下執念後最赤裸交鋒的時刻，並坦言：「寫缺點正是直視人性的方法。」王德健特別感謝監製爾冬陞從劇本、拍攝到後期全方位的引領，上台領獎時更謙虛表示希望將榮譽與同場12位新導演及台前幕後分享，寄語業界一起拍出更多好電影。



●顧長衛（左）頒獎給《第四幕》導演王德健。大會供圖