戲曲視窗

淺談「粵劇與粵曲同源不同流」之說(三)

元末明初，隨着商業活動的發展，廣州的文風與城市文化十分活躍。孫蕡、王佐、趙介、李德、黃哲等五人在廣州南園抗風軒結社，史稱「南園五先生」（南園詩社），成為當時嶺南文壇的代表。當時，廣東各地的民間歌舞也蓬勃發展，特別是廣州的戲曲演出活動日趨活躍。明初詩人孫蕡寫的《廣州歌》詩，其中有記述元代廣州城南濠畔的歌舞戲曲，有「閩姬越女顏如花，蠻歌野曲聲咿啞」之句。「閩姬」指來自福建的歌姬或女伶，也可泛指來自外省的娼優；「越女」則專指廣州本地娼優，也可泛指本地藝人。根據《羊城古鈔》的描述，明代廣州城裏的城南濠畔，已經成為優伶小娼集中居住的地方，特別是「女旦」為數甚眾，歌舞之多超過秦淮河數倍。用「蠻歌野曲」來形容藝人演唱的歌謠，說不定是有別於來自中原的「正字戲」，以土話演唱，不過這僅是我的推想。

除廣州城外，廣州附近的珠江三角洲以及其他縣鎮的戲曲活動在明初也相當頻繁。明宣德初年（約1400年左右）已有「潮州化」的正字戲《劉希必金釵記》在海豐、陸豐等縣演出。在佛山、番禺、順德、新會等地縣僅出現眾多的「娼優」之家，還有「惟事戲劇度日」的「鄉俗子弟」，以及能「雜扮故事」的鄉村居民，而且建造了很多固定的演出場所——「石戲台」。頻繁的演戲活動，引起官府的擔憂，《新會縣志》記載在1480年（明成化十六年），新會知縣丁譏頒下「禮儀通諭」，要求「今不分上中下戶，子弟須令有業，非士則農，勿直戲劇，違者鄉老糾之」。佛山石灣《太原霍氏族譜》（木刻本）裏霍氏仲房七世祖晚節翁家箴記錄了1481年佛山石灣一帶一年四季的民俗活動不斷，「元宵之燈酒，三月三之扮飾，五月五之龍舟，七月七之演戲」，且由來已久。對此，霍氏族長認為對書香世族不利而又無可奈何，只好告誡子弟莫參與其事，尤其是演戲。《順德縣志》亦記載在1490年（弘治三年），知縣吳廷大以城鄉演戲過多為由，下令盡行拆除縣經常演戲的「淫祠」。官府下禁令，反映出鄉間子弟積極從事戲劇演出，促使演戲活動普遍，不僅有本地班演戲，還帶動了業餘戲劇活動，而演出的劇目可能是群眾喜愛的「土戲」。

●文：葉世雄





●台前幕後人員在劇社緊密排練。

五天連場名劇　密集式排練

李秋元黃小鳳領銜主演首本戲

久違舞台數月，由李秋元與黃小鳳領銜的「狀元雄粵劇團」終取得沙田大會堂演奏廳12月2日至6日五天檔期，即統籌推出他們的首本戲及名劇，包括12月2日上演《鍾馗》、12月3日上演《梁山伯與祝英台》、12月5日日場上演精選折子戲及中篇《白蛇傳》、12月5日晚上演《三打白骨精》、12月6日日場是載譽重演《金蓮恨》，至於12月4日則是和香港戲曲藝術創新會合作首演新劇《臥虎藏龍》。



▲黃小鳳名作《三打白骨精》

●李秋元是文武全才的資深演員。

▶12月4日公演之《臥虎藏龍》創意總監、造型設計及演員瀟郎。



●鍾馗出巡的經典排場。

和緊密排戲的李秋元傾談，他說：「取得這個檔期後，我們即展開準備，因為有些武場新組合必須要密集式排練。」

相信大家都記掛着李秋元著名作品《鍾馗》，在鍾馗變為判官之後，他身邊有5個隨從，是5隻造型不同的小鬼，判官每出場，他們都會合拍演繹特定的排場功架，煞是精彩。由於劇團人事變遷，當年合作開的5小鬼，現在人已不齊，所以今回在《鍾馗》演小鬼的是新組合，由現今已露頭角的青年新秀演員吳國華飾大頭鬼，5小鬼則由徐俊傑、吳倩衡、鄺成軍、蘇鈺橋、蘇鈺子擔演。

除了李秋元這齣名劇，還有黃小鳳的精彩劇作《三打白骨精》和他倆鑽研改編的《金蓮恨》。李秋元指：「一連5天的演期，我們都要顧及市場和觀眾的喜好，選擇劇目時都大費心思。」

精彩劇目呈獻觀眾

目前香港觀眾的文化水平相當高，既喜武場戲，也愛有唱情的劇目，李秋元說：「我們也編排了《梁山伯與祝英台》及中篇《白蛇傳》，主要演出《遊湖》《水漫金山》《斷橋》這三折戲，而在《斷橋》一折戲，我們參考了婺劇的《斷橋》，所以命名《新斷橋》，希望觀眾喜歡。」

12月5日日場的折子戲十分豐富，除了中篇《白蛇傳》的三折戲，另外還有兩個折子戲，就是秋元和小鳳合演的《新霸王別姬》及瀟郎和林子青合演的《活捉張三郎》。大家對瀟郎這個演員也許有些陌生，但她的演齡不淺，她是曾玉女前輩的學生，愛設計新穎演出，她是12月4日上演的《臥虎藏龍》的創意總監及造型設計兼演員。

李秋元和黃小鳳成立「狀元雄粵劇團」鑽研多個精彩劇目，今次五日六場演出是劇團的部分精品，秋元更強調舞台上的演出要有合作的效果，他指參與前台的有出色演員莫華敏、符樹旺、瀟郎、林子青、一點鴻、劉貴玉、胡敏嘉、梁小飛及黃永傑，還有武術指導韓燕明、音樂的麥嘉威、佘嘉樂等都是不可或缺的合作好夥伴。

●文：岑美華　圖：狀元雄粵劇團供圖

《媚香留情》的桃花扇

傳統戲曲《桃花扇》是清代孔尚任創作的劇，故事以名妓李香君與明末復社才子侯朝宗的愛情為主線，借二人情愛離合寫國亡與政權更換。

《媚香留情》由粵劇資深老倌新劍郎編劇，是傳統劇情，講述李香君與侯朝宗相識後，二人在朝代更替、奸臣弄權之環境中被迫分離，最終未能相守到白頭，只留下桃花扇成遺恨。而林穎施就獲邀在《媚香留情》一劇中飾演李香君。

這劇的編排及場景處理、背景投影簡易清晰，在桃花扇染血一節，用了布景大熒幕，清晰展現扇上的血跡，並顯現演楊龍友的符樹旺在扇上畫桃花，傳神之外也震撼，比壁上題詩更有新意。

●文、圖：白若華



●李香君(林穎施飾)拿着的就是以濺血改畫的桃花扇。



●扇上血跡演變為桃花朵朵。

年輕人傳承評劇文化



◀評劇洪派傳人、洪興娃娃評劇團團長付小平(右一)正在指導少年學員練習評劇。



▼評劇洪派傳人付小平(右)手持摺扇示範評劇身段，指導少年學員練習。

河北唐山，評劇洪派傳人、洪興娃娃評劇團團長付小平正在指導少年學員練習評劇。在這次的指導中，付小平手持摺扇，優雅地示範着評劇的經典身段。她的每一個動作都充滿了力量與美感，孩子們紛紛模仿，目光中流露出對這門藝術的熱愛與嚮往。作為評劇洪派的傳承人，付小平不僅是一個藝術家，更是無數年輕學子的引路人。

付小平說：「我希望通過這樣的方式，把評劇的種子播撒到更多孩子的心中。」她的教學不僅僅局限於技巧的傳授，更在於對評劇文化的理解與熱愛。每當看到孩子們在舞台上自信地表演，她的內心便充滿了欣慰與自豪。

在這個快節奏的時代，很多傳統文化逐漸被遺忘，而評劇的傳承卻在付小平這樣的藝術家手中煥發出新的生機。她的努力讓更多的年輕人開始關注並參與到評劇的學習中，這無疑是對傳統文化最好的保護與傳承。

評劇作為國家級非物質文化遺產，具有深厚的文化底蘊。付小平在公益授藝的道路上已經走過了15個年頭。在她的努力下，許多學員獲得了中國少兒戲曲「小梅花」稱號，這不僅是對他們個人的認可，更是對付小平無私奉獻的最好證明。正如付小平所說：「只要我們不忘初心，評劇的明天一定會更加輝煌。因評劇是我們文化的瑰寶，應該讓更多的年輕人了解並熱愛它。」

●文、圖：中新社

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇　目	地　點
29/11	樂滔滔曲藝社	《凝芳薈聚樂滔滔》粵劇折子戲	高山劇場劇院
01/12	元朗之友	《粵韻笙曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	天虹粵劇研究院	新編中篇劇《荊軻傳+折子戲》	高山劇場劇院
02/12	香港新界曲藝同樂總會	《曲藝同樂會知音》	屯門大會堂文娛廳
	天虹粵劇研究院	《翠韻縈牽聚群星》粵劇折子戲	高山劇場劇院
03/12	源之聲粵劇曲藝會	《戲劇名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
03/12	暢悅曲藝苑	《暢悅曲會知音》	屯門大會堂演奏廳
	天虹粵劇研究院	《紅荳新枝茂香江一薪火代代傳(2026年)》粵劇折子戲	高山劇場劇院
04/12	亮華樂苑	《愛心傳送粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	聯藝曲藝團	《金曲戲寶聚友情》粵劇折子戲	高山劇場劇院
05/12	梁雪儀	《各芳薈聚粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	善劇場藝術製作	《雷鳴金鼓戰笳聲》	高山劇場劇院
	桃花源粵劇工作舍	《拜將臺》原創粵劇15周年跨界版	東九文化中心劇場

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)

	星期日 29/11/2026	星期一 30/11/2026	星期二 01/12/2026	星期三 02/12/2026	星期四 03/12/2026	星期五 04/12/2026	星期六 05/12/2026
13:00	名曲共賞 紫釵記之劍合釵圓 (尹光、胡美儀) 摘纓會 (李龍、南鳳) 粵曲會知音 春風重渡玉門關 (鍾雲山、伍木蘭)	粵曲會知音	粵曲會知音	吾知戲班講乜話 (黃可柔)	大搜查・篤撐	名師出高徒 (高潤鴻、藍煒婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威)	金裝粵劇 程大嫂(下) (阮兆輝、南鳳、尤聲普、賽麒麟、新劍郎、李嘉鳳)
14:00	山伯臨終 (文千歲) 長念葬花人 (白楊、梁瑛) 董小宛 (芳艷芬) 解心粵曲 佛祖尋母 (少新權) 陌路蕭郎 (馮華、黃瑛) (龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (黎曉君、黃可柔)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (何偉凌、藍煒婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (黎曉君、吳立熙)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (藍煒婷、黃可柔)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線：1872312 (梁之潔、黎曉君)	粵曲: 雷鳴金鼓戰笳聲之送別 (蓋鳴暉、吳美英) 唐宮綺夢 (梁以忠、梁素琴) 文姬歸漢主題曲 (芳艷芬) (林瑋婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)

	星期日 29/11/2026	星期一 30/11/2026	星期二 01/12/2026	星期三 02/12/2026	星期四 03/12/2026	星期五 04/12/2026	星期六 05/12/2026
22:35	22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) 23:00粵曲 槐蔭別 (衛駿英、陳咏儀) 無慾情人 (靳永棠、李慧) 西廂記驚艷 (何家光) 郵亭詩話之拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕) 孔雀東南飛之情殉 (陳笑風、陳小茶) 牡丹亭驚夢之幽媾 (任劍輝、白雪仙、梁醒波、陳鐵善)	粵曲 再折長亭柳 (徐柳仙) 焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女) 紅樓琴斷 (新馬師曾、鍾麗蓉) 洛水恨 (芳艷芬)	粵曲 赤壁懷古 (梁漢威) 去年今夜桃花夢 (任劍輝、吳君麗) 王老五奇遇記 (鄧奇塵、白鳳瑛) 鐵嘴雞 (張月兒、鄧碧雲、陳良忠) 血染海棠紅 (麥炳榮、鄭幗寶) 打神 (紅線女)	粵曲 張羽煮海 (文千歲) 元配夫人 (伍木蘭) 西河會妻 (李龍、尹飛燕) 金枝玉葉 (劉鳳、嚴淑芳) 情海冤禽 (鍾雲山、盧筱萍)	粵曲 鳳儀亭 (馬師曾、劉美卿) 趙氏孤兒之會母 (梁漢威、李鳳) 嫣然一笑 (羅家寶、倪惠英) 楚國魂 (龍貫天、廖國森) 孔子之周遊列國子見南子 (阮兆輝、鄧美玲) 近水樓台先得月之罵神 (林家聲)	粵曲 晴雯補裘 (盧筱萍) 霸王別姬 (麥炳榮、鳳凰女) 寇下森羅之別妻上京 (新劍郎、尹飛燕) 初為人母 (新任劍輝、盧筱萍)	22:20粵曲 漢武帝之初會衛夫人、夢會衛夫人 (林家聲、李寶瑩) 西施之五湖泛舟 (林錦堂、南鳳) 蠻漢刁妻 (龍貫天、陳慧思) 紅樓夢之幻覺離恨天 (陳寶珠、尹飛燕)
25:00	(丁家湘)	(藍煒婷)	(黃可柔)	(御玲瓏)	(丁家湘)	(林瑋婷)	(龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5