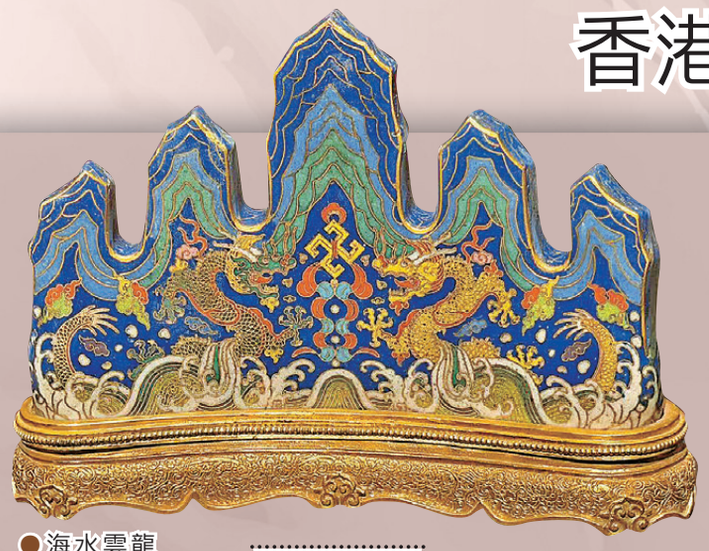
●責任編輯：張夢薇 ●版面設計：周伯通 2026年11月29日(星期日) 香港文匯報

香港故宮館「清宮四時」展揭幕



●海水雲龍紋筆架

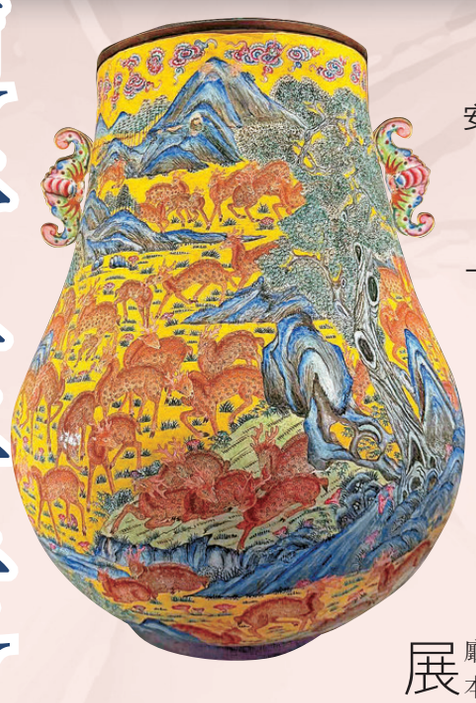


●故宮裏的四季在展廳入口映入眼簾。



●轉鴨荷花缸鐘

文物載景 隨帝王走過四時 一歲



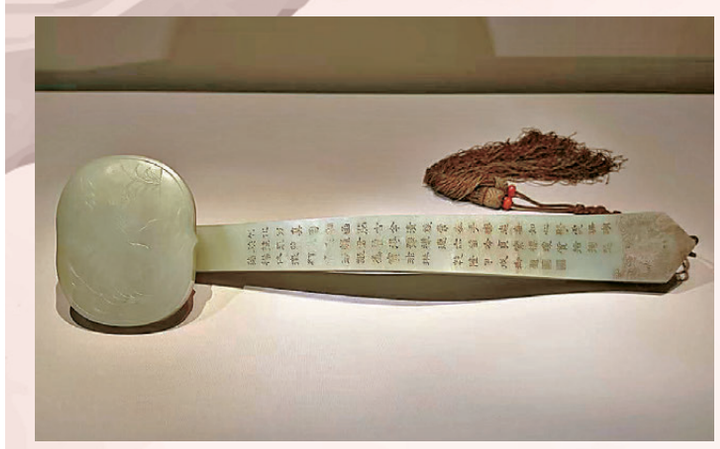
◀蝠耳百鹿尊



●四足方熏爐



●乾隆帝御用弓



●乾隆御題鶴鶉嘉禾圖如意

古人相信「天子受命於天」，皇帝須「順天應時」，按春夏秋冬的節氣舉行各種國家大典，安排生活作息，是故皇家器物往往也折射出春夏秋冬季節的皇家日常。香港故宮文化博物館與故宮博物院合辦的專題展覽「清宮四時——宮廷生活與文化」，即日起在館內空間最為開闊的展廳2舉行。精選187件故宮博物院珍藏，把此前「紫禁一日」所凝視的十二時辰，拉長為一輪完整的寒暑更迭，以春耕、夏避、秋獵、冬賀四章，鋪陳清代宮廷依時而行、順天而治的生活圖景。其中部分展品按季更替，觀眾何時到訪，便與何時的文物相逢。

●文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

展廳的色調本身就是一套語言。策展團隊借《四庫全書》以四色區分經、史、子、集並暗合四季的舊例，讓葵綠、朱紅、月白、黑灰分別擔起春、夏、秋、冬的氣氛，觀眾一路走去，顏色的溫度便隨之流轉。

序章「順天應時」由曆法說起。策展人介紹，古人視頒曆為皇權正統的憑證，清廷每年十月初一在午門行禮，把次年的曆書頒行天下。此部分焦點展品之一銀鍍金渾天儀製於康熙年間，由耶穌會士南懷仁等人監製， 外形為中國式樣，原理卻來自歐洲，見證明末以來舊法與新法之爭。「康熙是中國歷史上唯一精通天文曆算的皇帝，《清史稿》說他『親釐象數，究極精微』。」據悉，這件渾天儀只展出半年，錯過便要再等。

龍袍下的農夫與蠶婦

「天子親耕南郊，皇后親蠶北郊」，農耕與蠶織是以農立國的命脈。策展人指出春季單元以葵綠鋪底，核心展品是《胤禛耕織圖》冊頁，「尚未登基的雍親王胤禛與福晉，在畫中換上農夫與蠶婦的裝束，親身走入田間與蠶房，並親筆題詩。」這件冊頁每次只展六開，現時呈現的是「耕」、「耙耨」、「耖」三幅耕作場面，以及「二眠」、「三眠」、「大起」三幅春蠶成長的紀錄。

同場的粉彩折枝十二月花卉紋瓶，對應農曆二月花朝節祭花神、勸農桑的舊俗，而另一件《雍正帝祭先農壇圖》要待2027年第一季才亮相。

避暑山莊裏的朝廷

自康熙年起，每每北京暑熱難擋，皇帝便於農曆五月至九月移蹕熱河行宮，即承德避暑山莊。夏季單元以朱紅點題，也提醒觀眾避暑不等於閒居。山莊是紫禁城之外的又一政治中樞，皇帝在此批章、召對、會見邊疆首領。據指，乾隆曾在此宴請蒙古貴族、接見安南使團，1793年英國使臣馬戛爾尼亦是在此覲見。

展中呈現的右旋白螺是六世班禪羅桑貝丹益西於1780年為乾隆七十大壽所呈的賀禮。策展人介紹，右旋海螺世間罕見，乾隆視為「至寶」，「耐人尋味的是，清人所說的『右旋』，以現代科學的眼光看其實是逆時針方向。」另一件轉鴨荷花缸鐘高1.2米，清宮造辦處把中國掐絲琺瑯缸與法國奏樂機械裝配在一起，缸面以玻璃鏡仿水面，上弦後樂聲響起，三朵荷花徐徐綻開，童子與仙猿向西王母跪拜獻桃，兩種工藝在此交融。

多媒體走廊「從北京到承德」出自新媒體藝術家邵志飛之手，以地面路線、沿途行宮圖像與晝夜交替，把皇帝從圓明園到山莊的旅程重新走了一遍。

紫禁城最熱鬧的時節

冬季單元以黑灰為底，卻藏着一年中最濃的暖意。清宮過年從臘月初一延續到二月初二。紫檀木歲朝圖座屏高3米、長3.6米，把宮中舞燈、放爆竹、除夕在炭爐裏燒松柏枝驅邪的場景一一刻下。

屏上可見宮中流行的「堆雪獅」，獅子兇猛，被當作鎮宅瑞獸，宮裏還會堆雪象與雪馬。如意與裝着金質花錢或小元寶的荷包，是清宮常見的饋歲之物，節慶時用來賞賜晚輩、臣子、太監與宮女，刻着「吉祥如意」、「萬福如意」、「福祿平安」的金錢，與宮燈紋樣的器物彼此呼應，「燈」諧音「登」，寓意五穀豐登，恰好接上春日勸農的那一筆，讓一年走成一個圓。

冬季展區亦設「御筆迎春」互動書法站，觀眾可對着皇帝御筆的「福」字、春條與春聯，在屏幕上落筆。

御貓與文創

配合展覽，博物館推出「宮廷御貓：四時珍寶錄」文創系列，讓「天子貓咪」、「妃子貓咪」、「將軍貓咪」與「黑貓探險家」四個角色，重新演繹祭先農壇、親蠶禮與耕織等典故，並延伸出絲巾、文具、旅行用品與家居用品。副館長（博物館營運）袁貺霖表示：「我們在古埃及展期間發現不少觀眾喜歡貓，所以這次繼續以貓為主角。」黑貓探險家的設定，是從現代穿越到清宮、手持相機學習宮廷生活的訪客；館方月底還會推出AR互動體驗，讓觀眾與四個角色合影。

是次展期由即日起至2028年11月3日，橫跨兩個完整年度。展品按季輪換，博物館方面建議觀眾不妨在不同時節重訪，春看耕織，夏觀避暑，秋賞狩獵，冬迎賀歲，在一館之內，走完帝王的一年。

放大鏡

紫檀歲朝圖座屏

此屏風上的圈樣展現了清宮過年期間的常見活動，除了舞燈、放爆竹等，還有除夕在炭爐中燃燒松柏樹枝的習俗，以散舊年邪氣，使福氣盈滿新年。現代人冬季會堆雪人，清代宮廷則流行堆雪獅，因獅子兇猛，是鎮宅的瑞獸。除了雪獅之外，清宮還習慣堆雪象與雪馬。



渾天儀

可演示天體運行及日月交食成因，由南懷仁等製造，融合中式造型與歐洲科學原理。



玻璃畫《耕織圖》

此處展出的玻璃書，構圖以康熙帝命宮廷畫師焦秉貞（1689年-1726年）繪製的《耕織圖》為藍本。有學者考證推測，它們原本是宮燈的「燈片玻璃」，乾隆時期被從燈上拆下，裝設在紫禁城內每年為招待蒙古貴賓而臨時搭建的蒙古包上。



嬰戲圖掛屏(紫檀木、玻璃畫)

夏季潮濕燠熱，易生疾病，因此端午時節特別重視避邪防疫。此掛屏中的兒童抬着斬妖除魔的鍾馗像，有邪求平安之意。另有孩童手持可驅蟲的艾葉與菖蒲，以及避災除病的五色格紋靈符。鍾馗像與「艾葉靈符」紋皆為端午節慣常的陳設裝飾。



「木蘭秋獮」：木蘭圍場展皇家騎射本色

記者手記

秋季單元以月白色為調，將場景移至避暑山莊以北約150公里的木蘭圍場。清帝在此舉行大規模圍獵，史稱「木蘭秋獮」。康熙二十二年至嘉慶二十二年的135年間，行圍近百次，每次約一個月。乾隆憂慮「滿洲兵弁習於晏安，騎射漸致生疏」，故秋獮既是練兵，也是籠絡蒙古諸部的政治禮儀。

「木蘭」在滿語中本意為「哨鹿之地」，鹿便成了此章的主角。銅胎畫琺瑯蝠耳百鹿尊以百鹿為紋，長壽與福祿的寓意盡在其中。

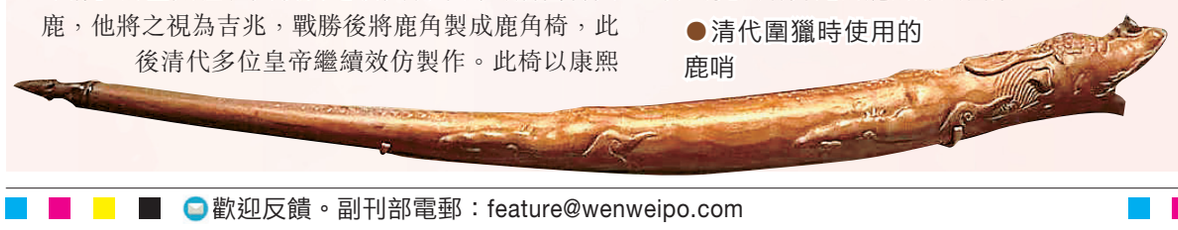
展中最有故事的是康熙朝的鹿角椅：創立國號「清」的皇太極在大凌河之役與明軍對峙期間得大鹿，他將之視為吉兆，戰勝後將鹿角製成鹿角椅，此後清代多位皇帝繼續效仿製作。此椅以康熙帝所獵之鹿的鹿角製成，乾隆帝在背板上刻詩，說自己「不敢坐兮恒敬仰」。

同場的阿虎槍長約2.5米，阿虎槍為清代特有，柄首橫系鹿角，以防刺入野獸太深而抽拔困難。據介紹，這種槍專為虎槍營使用，皇帝圍獵時，虎槍營會持槍隨護。可見圍獵時的兇險。

此外，體現皇家狩獵氛圍的展品亦有扳指。據介紹，乾隆帝為扳指寫過不下50首詩，可見他對此物的重視。扳指本為拉弓射箭時保護拇指不被弓弦劃傷的工具，實用的扳指多以動物的牙骨、角為材質，後作為配飾，通常以翠玉等名貴材質製作，展中扳指上亦可見到有奔跑的鹿的雕刻圖案。



●鹿角椅



●清代圍獵時使用的鹿哨